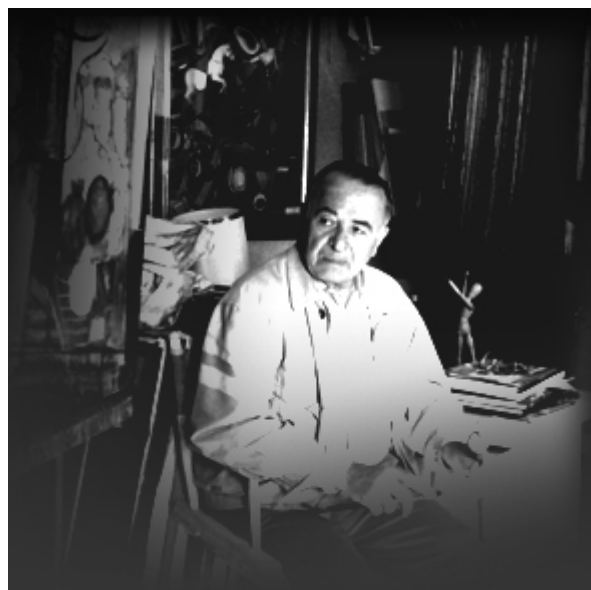


## Richard Jeranian

### ✘ L'Epoque Contemporaine



Né le 17 juillet 1921 à Sébaste (Arménie) et de nationalité Française.

Peintre de paysages, figures, natures mortes, dessinateur.

[Richard Jeranian](#) partagea ses études entre Marseille et Paris, puis suivit des cours de peinture à l'Académie Julian et à la Grande Chaumière. Il fut mobilisé dans l'armée de l'Air de 1944 à 1946. Il a régulièrement exposé depuis 1953 à Paris, aux Salons d'Automne, des Artistes indépendants et des Artistes Français, ainsi qu'au Salon Terre Latine et celui des Peintres Témoins de leur Temps. A l'étranger, il a figuré dans différentes expositions de groupe ou personnelles à Los Angeles, Bruxelles, Beyrouth, New-York, New Jersey, Washington.

Il obtint la médaille d'Argent de la Ville de Paris en 1955, sorti des Arts et Lettres en 1959 et le Premier Prix d'Europe de dessin à Monaco en 1966. Enfin, il obtint le Prix National de peinture MARDIROUS SARIAN en 1988 à Erevan (capitale de l'Arménie).

Les oeuvres de [Richard JERANIAN](#) sont présentes dans de nombreux musées : Dallas - Erevan - Moscou (Musée Pouchkine) - Novosibirsk - Paris (Musée d'Art moderne de la ville, Bibliothèque Nationale) - Saint Petersburg.

*"C'est dans un style affirmé qu'il peint paysages d'Arménie ou de France, natures mortes, nus, figures, sujets religieux : L'entrée du Christ à Ani (1981), légendaires : Le mythe de Sisyphe (1976), quotidiens : Jeune fille qui repasse (1980), surréalistes : Le Temps, Les Civilisations (1982), musicaux : Hommage à Mozart (1972). S'il renouvelle ses thèmes, il renouvelle aussi son art, partant de la figuration, pour s'orienter vers le surréalisme puis le cubisme et enfin l'abstraction.*

*Ses oeuvres figuratives sont traitées à larges coups de pinceau, dans une pâte riche aux couleurs saturées. Il a, par ailleurs, beaucoup dessiné à l'encre de Chine de couleur, dans une technique de trait-surface, donnant à ses compositions des effets de plans rayés qui peuvent faire penser à la gravure. L'art de JERANIAN se renouvelle sans cesse, mais s'appuie toujours sur une solide construction".*

**A.P., C.K. - Dictionnaire Benezit 1999**



#### **Sources :**

