

# NOUVEL HAY MAGAZINE

*SANS FRONTIÈRES*

**Marianne Faithfull nous a  
quittés...**



La voici photographiée par

Roger Kasparian



Elle est dans le livre les sixtees de Roger Kasparian et Philippe Manoeuvre



[aux éditions Gründt](#)

: vous le trouverez peut-être en occasion

mais le livre est épuisé

---

**Marianne Faithfull**, née le 29 décembre 1946 dans le quartier londonien de [Hampstead](#) et morte le 30 janvier 2025 à [Londres](#), est une [chanteuse](#), [compositrice](#) et [actrice britannique](#). Elle accède à la notoriété dans les années 1960 avec la sortie de son single [As Tears Go By](#) et demeure l'une des principales artistes féminines lors de la « [British Invasion](#) » qui balaye

l'Amérique.

Célèbre pour être la compagne du chanteur [Mick Jagger](#) dans les années 1960, elle commence sa carrière en 1964 après avoir assisté à une soirée avec les [Rolling Stones](#), où elle est remarquée par [Andrew Loog Oldham](#). Son premier album *[Marianne Faithfull \(en\)](#)* (1965) (sorti en même temps que son album *[Come My Way](#)*) est un succès commercial suivi de plusieurs albums sur [Decca Records](#). De 1966 à 1970, elle a une relation amoureuse très médiatisée avec [Mick Jagger](#). Sa visibilité est encore renforcée par ses rôles au cinéma, tels que *[Qu'arrivera-t-il après ?](#)* (1967) et *[Hamlet](#)* (1969). En France, elle est surtout connue pour son rôle dans *[La Motocyclette](#)* au côté d'[Alain Delon](#), en 1968<sup>1</sup>. Elle perd de sa popularité dans les années 1970 en raison de problèmes personnels ; elle souffre d'[anorexie](#), elle est sans abri et [héroïnomane](#).

Elle est connue pour son timbre particulier et pour son style mélodique qui prévaut tout au long de sa carrière dans les années 1960. Mais par la suite, sa voix est affectée de façon permanente par une [laryngite](#) sévère, associée à sa toxicomanie persistante au cours des années 1970, qui la laisse rauque, cassée et plus grave.

Après une longue absence, Marianne Faithfull revient à la musique en 1979 avec son album *[Broken English](#)*, un succès commercial et salué par la critique, qui marque la résurrection de sa carrière musicale. La nouvelle sonorité de sa voix est perçue comme « imbibée de whisky » par certains critiques et considérée comme ayant aidé à porter les émotions brutes exprimées dans sa musique. *Broken English* lui vaut une nomination pour le [Grammy](#) de la meilleure performance vocale rock féminine et est souvent considérée comme son « enregistrement définitif ».

Une série d'albums s'ensuit, dont *[Dangerous Acquaintances](#)* (1981), *[A Child's Adventure](#)* (1983) et *[Strange Weather](#)* (1987).

Marianne Faithfull a coécrit trois livres sur sa vie : *[Faithfull : An Autobiography](#)* (1994), *[Memories, Dreams & Reflections](#)* (2007) et *[Marianne Faithfull : A Life on Record](#)* (2014).

Marianne Faithfull figure sur la liste des « 100 plus grandes femmes du rock and roll », selon la chaîne de télévision [VH1](#). Elle reçoit le *[World Lifetime](#)*

*Achievement Award* aux *Women's World Awards 2009* et est nommée [Commandeur des Arts et des Lettres](#) par le gouvernement français.

## Biographie

### Débuts

Fille d'un officier du renseignement britannique, universitaire qui enseigne l'italien à [Liverpool](#), et d'une aristocrate autrichienne, petite-nièce de l'écrivain [Leopold von Sacher-Masoch](#), Marianne Evelyn Gabriel Faithfull est élevée à Londres jusqu'au divorce de ses parents. Elle suit alors sa mère à [Reading](#). Pendant six ans, elle fréquente une école catholique. Elle y complétera sa connaissance de l'allemand, langue maternelle de sa mère. Pendant sa scolarité, elle participe aux spectacles du « Progress Theatre » de la ville<sup>2</sup>.

Au début des années 1960, elle se produit dans des cafés où elle interprète des chansons populaires traditionnelles. C'est à l'issue d'un de ces récitals qu'elle fait, en 1964, la rencontre déterminante d'[Andrew Loog Oldham](#), le manager des [Rolling Stones](#). [Mick Jagger](#) et [Keith Richards](#) écrivent au même moment, poussés par leur manager, leur première chanson [As Tears Go By](#), mais ils ne veulent pas la faire interpréter par les Stones car, jugée trop sentimentale, elle ne correspond pas à ce qui constitue leur répertoire de l'époque : le (rhythm and) blues et le rock. Le titre est donc confié à Marianne Faithfull, alors âgée de 17 ans ; la chanson rencontre le succès et lance sa carrière. Elle enchaîne avec d'autres succès comme *This Little Bird* et *Summer Nights*.



Marianne Faithfull (au centre) entre [Michael Cooper](#), [Mick Jagger](#), [Shepard Sherbell \(de\)](#) et [Brian Jones](#) après une conférence du [Maharishi Mahesh Yogi](#) (devant), « [Gourou](#) des [Beatles](#) », au [Concertgebouw](#) d'[Amsterdam](#) en 1967.

En 1965, elle épouse l'artiste et directeur de [galerie d'art](#) John Dunbar, et donne naissance à leur enfant Nicolas. Le couple ne dure pas longtemps. Marianne Faithfull part s'installer avec son fils chez le guitariste des Rolling Stones [Brian](#)

[Jones](#), dont la compagne d'alors, le mannequin [Anita Pallenberg](#), l'initie au [cannabis](#). Elle entame par la suite une liaison avec Mick Jagger qui dure plusieurs années, tout en commençant à s'adonner à l'[héroïne](#) ; elle tombera dans le [coma](#) après une [surdose](#).

Elle joue son propre personnage dans *Made in USA* de [Jean-Luc Godard](#) (1966) et fait une apparition dans la comédie musicale *Anna* de [Pierre Koralnik](#) et [Serge Gainsbourg](#) en 1967 : elle interprète *Hier ou demain*, apportant, comme [Eddy Mitchell](#), une caution commerciale au projet. Elle débute réellement sa carrière cinématographique dans deux films sulfureux, *Qu'arrivera-t-il après ?* (en anglais *I'll Never Forget What's'isname*) réalisé en 1967 par [Michael Winner](#) avec [Orson Welles](#), [Carol White](#) et [Oliver Reed](#)<sup>3</sup>. Et l'année suivante en jouant l'héroïne, Rebecca (nue sous sa combinaison de cuir), de *La Motocyclette* de [Jack Cardiff](#), d'après le roman d'[André Pieyre de Mandiargues](#), un film franco-britannique avec [Alain Delon](#) qui en est aussi le producteur. Le film est précédé d'un cliché du photographe de *Paris Match* [Patrice Habans](#), montrant l'actrice principale « tout sourire » discuter avec [Alain Delon](#), assis à sa gauche, tandis que son compagnon de l'époque [Mick Jagger](#) est assis de l'autre côté<sup>4</sup>. Face à cette photo devenue culte, l'actrice a déclaré par la suite n'avoir jamais éprouvé le moindre sentiment pour Delon, mais a confirmé que Mick Jagger était très jaloux de ce dernier<sup>5</sup>.

En 1969, elle obtient le rôle d'Ophélie dans *Hamlet* mis en scène au théâtre et au cinéma par [Tony Richardson](#), avec [Anthony Hopkins](#) dans le rôle de Claudius. Marianne Faithfull a débuté au théâtre dès 1967 au [Royal Court Theatre](#) avec *Les Trois Sœurs* de [Tchekhov](#), dans le rôle d'Irina, avec Glenda Jackson et Avril Elgar, puis l'année suivante dans une pièce d'[Edward Bond](#), *Early Morning*.

La mort de [Brian Jones](#), ainsi qu'une surdose qui manque de les réunir, achèvent les « [sixties](#) » de Marianne Faithfull. Elle coécrit et chante *Sister Morphine*, mais le titre jugé choquant est rapidement retiré de la vente. Les [Rolling Stones](#) en feront plus tard un succès, le texte étant jugé plus acceptable dans la bouche d'un homme. Son mérite en cette occasion ne sera reconnu que beaucoup plus tard. Elle aime reprendre cette chanson sur scène et demander ensuite malicieusement au public avec coquetterie et assurance : « Je la chante bien ? » La chanteuse avait par ailleurs collaboré à l'écriture de plusieurs textes du groupe, dont certains ont donné naissance à de grands succès<sup>[réf. souhaitée]</sup>.

## Années 1970 et 1980

Marianne Faithfull quitte Mick Jagger en mai 1970 et perd la garde de son fils la même année. En se séparant de Mick Jagger, elle interrompt les enregistrements et s'adonne aux [drogues dures](#). Pendant deux ans, elle vit dans les rues du quartier de [Soho](#) à Londres. Des amis lui font suivre un programme de [désintoxication](#) du [National Health Service](#), grâce auquel elle a droit à une dose journalière délivrée en pharmacie, mais c'est un échec. En 1971, un producteur qui la voit dans la rue lui fait enregistrer *[Rich Kid Blues](#)*, mais l'album ne sortira qu'en 1985. Sa voix a déjà fortement changé.

Sa carrière au cinéma piétine également, malgré *Lucifer Rising* de [Kenneth Anger](#) : elle est obligée de refuser le *Macbeth* de [Roman Polanski](#) à cause de ses problèmes de drogue, ce qu'elle regrette encore aujourd'hui. Elle demeure présente sur les planches (*Alice* de [Lewis Carroll](#), *A Patriot for Me* de [John Osborne](#), *Le Collectionneur* de [John Fowles](#), *The Kingdom of Earth* de [Tennessee Williams](#)) et, au moins au début de la décennie, à la télévision dans des adaptations de [Somerset Maugham](#) (*Anne Torel*) et [August Strindberg](#) (*The Stronger* avec [Britt Ekland](#)). Puis elle joue dans *Terrible Jim Fitch* de James Leo Herlihy, avec Nicol Williamson.

Elle est invitée en 1973 à l'émission de télévision [The 1980 Floor Show \(en\)](#) (de la série [The Midnight Special](#)) pour enregistrer en duo trois chansons avec [David Bowie](#) dont la reprise d'un succès de [Sonny and Cher](#), *I Got You Babe*. Vers 1975, elle emménage à [Chelsea](#) avec son compagnon Ben Brierly, du groupe [The Vibrators](#), et enregistre *Dreamin' My Dreams* qui ne rencontre un certain écho qu'en [Irlande](#), et ressort modifié sous le titre *Faithless* deux ans plus tard, sans marquer davantage.

1979 marque son grand retour avec l'album *Broken English*, qui connaît un succès critique et commercial avec environ un million d'exemplaires vendus. *Broken English* est très influencé par le [punk](#), l'album d'une rare cohérence contient notamment un hommage à [Ulrike Meinhof](#), une chanson basée sur un [tango](#), *Why D'Ya Do It*, au texte violemment explicite, destiné initialement à [Tina Turner](#) ; le standard *The Ballad of Lucy Jordan* (repris dans les films *Cours privé* de [Pierre Granier-Deferre](#) en 1986 et *Thelma et Louise* de [Ridley Scott](#) en 1991), et *Working Class Hero* de [John Lennon](#).

Au début des années 1980, elle sort également *Dangerous Acquaintances* en 1981 et *A Child's Adventure* (qui contient le titre *Times Square*) en 1983, disques pop rock. Elle vit à [New York](#) et, en 1985, suit une cure de désintoxication dans le [Minnesota](#). Elle a une liaison avec un homme souffrant de maladie mentale qui se suicide, et divorce de Ben Brierly. En 1985, Marianne Faithfull est conviée, comme plusieurs autres artistes des scènes [rock](#) et [country](#), à participer à la rétrospective consacrée à [Kurt Weill](#) à l'occasion de *Lost in the Stars : The Music of Kurt Weill*, pour lequel elle enregistre une reprise de *The Ballad of the Soldier's Wife*<sup>7</sup>. *Strange Weather*, publié en [1987](#), contient entre autres la chanson éponyme de l'album. Autre standard de la chanteuse, une reprise de *As Tears Go By* et *The Boulevard of Broken Dreams*, morceau des années 1930 ; c'est son plus important succès critique de la décennie. De l'aveu de Faithfull, *Strange Weather* lui fait prendre conscience de sa valeur et la décide à soigner son addiction.<sup>[réf. nécessaire]</sup> En 1988, elle épouse l'acteur Giorgio Della Terza, dont elle divorce en 1991<sup>8</sup>.

## Années 1990

Le 21 juillet 1990, Marianne Faithfull est du concert enregistré et filmé sur la [Potsdamer Platz](#) de [Berlin](#) avec [Roger Waters](#), pour l'album live *The Wall Live in Berlin* qui sortira aussi en DVD. Avec une pléiade d'artistes tels que [Scorpions](#), [Ute Lemper](#), [Cyndi Lauper](#), [Sinéad O'Connor](#), [The Band](#), [Joni Mitchell](#), entre autres. Elle interprète la mère de Pink dans la chanson *The Trial*.

Sa carrière évolue pendant cette période avec la sortie de *Blazing Away* et sa remontée sur les planches avec des interprétations de pièces de [Bertolt Brecht](#) et de [Kurt Weill](#). L'album *The Seven Deadly Sins* (opéra de Brecht et Weill) suit, ainsi que sur scène, son interprétation dans *l'Opéra de quat'sous*. De nombreux spectacles consacrés au répertoire des années 1930, relativement confidentiels, dans des cabarets, donneront lieu à une captation : le disque *20th Century Blues*, qui comprend deux reprises de standards interprétés par [Marlene Dietrich](#), à laquelle le producteur [Hal Willner](#) compare Marianne Faithfull.

En [1994](#), elle publie une autobiographie : *Faithfull*. En [1995](#), [Angelo Badalamenti](#) lui compose l'album *A Secret Life*, qui s'ouvre avec [Dante](#) et se clôt avec [Shakespeare](#), dont elle écrit ou coécrit presque tous les textes. Marianne Faithfull interprète également la chanson *Who Will Take My Dreams Away?* de la

bande originale du film [La Cité des enfants perdus](#), dont la musique est de Badalamenti et le texte de Marianne Faithfull.

En 1996, elle fait les chœurs sur la chanson *Cœur ouvert* de [Louis Bertignac](#) sur son album [Bertignac '96](#). En 1997, elle chante sur la chanson [The Memory Remains](#) de [Metallica](#) sur l'album *Reload*.

*Dreaming my Dreams* (1999) est un [DVD](#) avec une biographie de son enfance et des vidéos remontant à 1964 qui suit l'évolution de sa carrière, comprenant des entrevues et des commentaires d'artistes l'ayant fréquentée, dont les [Rolling Stones](#). Le disque évoque aussi sa vie personnelle avec son mari [John Dunbar \(en\)](#) puis [Mick Jagger](#). En clôture, on peut voir un concert de 30 minutes. La même année, Marianne Faithfull publie le mélancolique [Vagabond Ways](#) dont elle cosigne la moitié des titres et qui contient une chanson de [Roger Waters](#), *Incarceration of a Flower Child*, et une reprise de [Leonard Cohenn](#), *Tower of Song*, ainsi qu'une chanson de [Daniel Lanois](#), *Marathon Kiss*, qui a coproduit l'album avec Mark Howard. Lanois a aussi cosigné deux autres chansons, *Great Expectations* avec la chanteuse et *After the Ceasefire* avec Frank McGuinness.

## Depuis 2000



Marianne Faithfull en 2007.

Marianne Faithfull a sorti le CD pop [Kissin' Time](#) en 2002, avec des chansons coécrites par [Beck](#), [Billy Corgan](#), [Blur](#), [Jarvis Cocker](#) et [Étienne Daho](#). Dans cet album, elle rend hommage à [Nico](#) (*Song for Nico*), tout en acceptant l'autodérision avec *Sliding Through Life on Charm*. En 2003, elle lit un extrait de "la Vénus à la fourrure" de son arrière-grand-oncle [Leopold von Sacher-Masoch](#) et chante en duo avec [Étienne Daho](#) le sulfureux *Les liens d'Eros* dans l'album de ce

dernier, [Réévolution](#). À la même époque, sort en DVD [The Wall : live in Berlin](#) de [Roger Waters](#), où elle interprète la mère de Pink au milieu d'une pléiade de stars.

En 2004, l'album [Before the Poison](#), conçu avec [PJ Harvey](#) et [Nick Cave](#), avec la participation de [Damon Albarn](#), est diversement accueilli par les critiques comme le *Rolling Stone* américain<sup>9</sup> et *Village Voice*<sup>10</sup> mais il est, dans l'ensemble, salué comme un de ses meilleurs disques.

La même année, elle renoue avec la scène en jouant le rôle du diable dans *The Black Rider*, un spectacle musical faustien écrit par [William Burroughs](#) et [Tom Waits](#). En 2006, Faithfull participe au disque hommage [Monsieur Gainsbourg Revisited](#) (avec une version de *Lola R. for ever*). En 2011, elle interprète un autre titre de Gainsbourg, *Manon*, sur l'album [From Gainsbourg to Lulu](#) publié par [Lulu Gainsbourg](#).

Elle apparaît dans la [sitcom](#) britannique [Absolutely Fabulous](#), dans le rôle de [Dieu](#), avec [Anita Pallenberg](#) dans le rôle du [Diable](#). Elle joue également le rôle remarqué de Betty dans le très beau drame intimiste de [Patrice Chéreau](#), le bien-nommé [Intimité](#). Sa chanson du film *La Cité des enfants perdus* est reprise dans [La Fille sur le pont](#) de [Patrice Leconte](#). Elle interprète [Marie-Thérèse d'Autriche](#) dans le film de [Sofia Coppola](#) [Marie-Antoinette](#), avec [Kirsten Dunst](#), sorti en 2006. Elle tient aussi le rôle d'une artiste peintre dans le [court-métrage](#) que [Gus Van Sant](#) a réalisé pour le film [Paris je t'aime](#) (2006).

En 2007, la chanteuse déclare sur son site officiel qu'elle est « fauchée »<sup>11</sup>. « Je m'aperçois que je n'ai pas de filet de sécurité »<sup>11</sup>, dit-elle. Les médias mentionnent cependant qu'elle possède un appartement à Paris<sup>12,13</sup>, situé dans « l'une des rues les plus prisées de la capitale »<sup>12</sup>, ainsi qu'une maison en Irlande<sup>13</sup>. Durant cette période, elle chante en duo avec [Patrick Wolf](#), sur le titre *Magpie* extrait de son album [The Magic Position](#). Au cinéma, elle joue le rôle principal de [Irina Palm](#) de [Sam Garbarski](#), qui recueille d'excellentes critiques et lui vaut un prix d'interprétation européen. L'année suivante, elle sort le double album [Easy Come, Easy Go](#) composé de reprises variées, avec les collaborations prestigieuses de [Nick Cave](#), [Rufus Wainwright](#), [Keith Richards](#), [Sean Lennon](#) et [Jarvis Cocker](#).

Marianne Faithfull fait également une apparition dans la série télévisée

britannique [FM](#), diffusée depuis le 25 février 2009. Elle reçoit aussi une distinction lors des Women's World Awards.

L'actrice-chanteuse sort, le 31 janvier 2011, un nouvel album nommé [Horses and High Heels](#) pour lequel elle revient à l'écriture et auquel participent [Lou Reed](#) et [Laurent Voulzy](#). Cependant, le disque reçoit des critiques mitigées de la part de la presse[14,15,16](#).

En 2014, son album [Give my Love to London](#) bénéficie des collaborations de [Nick Cave](#), [Anna Calvi](#), [Brian Eno](#) et Adrian Utley de [Portishead](#). À nouveau, Roger Waters lui écrit une chanson, *Sparrows Will Sing*, mais ne joue pas sur l'album.

Le 5 avril 2020, la chanteuse de 73 ans est annoncée hospitalisée, ayant contracté le [Covid-19](#). Après plus de trois semaines à l'hôpital et avoir craint le pire, elle en sort le 22 avril[18](#). La chanteuse explique au mois de janvier suivant que « ses poumons ne vont toujours pas bien » et qu'elle doit prendre régulièrement de l'oxygène, confiant ne plus pouvoir chanter pour le moment. Elle a aussi indiqué aux quotidiens britanniques que la Covid-19 lui provoquait « d'incroyables pertes de mémoire récente et une fatigue intense ». « Je me souviens très bien du passé lointain. Ce sont les choses récentes dont je ne me souviens pas »[19](#).

## Mort

Marianne Faithfull meurt le 30 janvier 2025 à [Londres](#), à l'âge de 78 ans[20,21,22,23,24](#). La chanteuse avait déjà souffert de multiples problèmes de santé, notamment de [boulimie](#), d'un [cancer du sein](#) et d'[emphysème](#) causés par des décennies de [tabagisme](#)[25](#).

## Décoration

-  [Commandeure de l'ordre des Arts et des Lettres](#) (2011)

## Discographie

### Albums studio

- [Marianne Faithfull \(en\)](#) (Decca, 1965)

- [Come My Way \(en\)](#) (Decca, 1965)
- [Go Away from My World \(en\)](#) (Decca, 1966)
- [North Country Maid \(en\)](#) (Decca, 1966)
- [Faithfull Forever...](#) ([London](#), 1966)
- [Love in a Mist](#) (Decca, 1967)
- [Dreamin' My Dreams](#) (1976) – (Réédité en 1978 sous le titre *Faithless*)
- [Broken English](#) (1979)
- [Dangerous Acquaintances](#) (1981)
- [A Child's Adventure](#) (1983)
- [Rich Kid Blues](#) (1985) – (Sessions enregistrées en 1971)
- [Strange Weather](#) (1987)
- [A Secret Life](#) (1995)
- [20th Century Blues](#) (1997)
- [The Seven Deadly Sins \(en\)](#) (1998)
- [Vagabond Ways](#) (1999)
- [Kissin' Time](#) (2002)
- [Before the Poison](#) (2005)
- [Easy Come, Easy Go](#) (2008)
- [Horses and High Heels](#) (2011)
- [Give my Love to London](#) (2014)[26](#)
- [Negative Capability \(en\)](#) (2018)
- [She Walks in Beauty \(en\)](#) (avec [Warren Ellis](#)) (2021)

## Albums live

- [Blazing Away](#) (1990) – (Concert enregistré à la Cathédrale Sainte-Anne de Brooklyn, à New York, les 25 & 26 novembre 1989)
- [Live in Hollywood](#) (2005)
- [Live at the BBC](#) (2008) – (Compilation concert/interview enregistrée en 1965/1966 pour l'émission radiophonique "Saturday Club" sur la BBC)
- [No Exit](#) (2016) – (Concert enregistré durant sa tournée européenne 2014)
- [The Montreux Years](#) (2021) – (Extraits des concerts aux [Montreux Jazz Festival](#) 1995-1999-2002-2005-2009)

## Bandes originales

- Mark Isham/Marianne Faithfull – *Trouble In Mind (Original Motion*

- Picture Soundtrack*) (1986) - Chante Trouble In Mind (The Return), Trouble In Mind (Reprise) et The Hawk (El Gavilan).
- David A. Stewart/Marianne Faithfull - *Crimetime - Music From The Motion Picture* (1996)

## Compilations

- *Greatest Hits* (1968)
- *The World of Marianne Faithfull* (1969)
- *Marianne Faithfull's Greatest Hits* (1969)
- *This Little Bird* (1970)
- *As Tears Go By* (1980)
- *The Very Best of Marianne Faithfull* (1987)
- *Faithfull : A Collection of Her Best Recordings* (1994)
- *The Wasted Years* (1998) 2 CD
- *A Perfect Stranger* (1998)
- *The Best of Marianne Faithfull* (1999)
- *Emmaüs Mouvement* (1999)
- *True - The Collection* (2000)
- [\*It's All Over Now, Baby Blue\*](#) (2000)
- *A Stranger on Earth : An Introduction to Marianne Faithfull* (2001)
- *The Best of Marianne Faithfull - The millenium collection* (2003)
- *Her Best Songs* (2006)
- *The Decca Years 1965-1967* (2007)
- *No Regrets* (2008)
- *The Rarities Collection* (2015)

## Collaborations

- 1967 : [The Beatles](#) : Chœurs sur les chansons [Yellow Submarine](#) et [All You Need Is love](#)
- 1968 : [Rolling Stones](#) : [Beggars Banquet](#) - Chœurs sur [Sympathy for the Devil](#)
- 1981 : [Rupert Hine](#) : *Immunity* - Chante sur *Misplaced Love*
- 1985 : Artistes variés : *Lost in the Stars: The Music of Kurt Weill* - Chante sur *Ballad of the Soldier's Wife* avec [Chris Spedding](#).
- 1990 : [Tony Coe](#) : [Les Voix d'Itxassou](#) (nato) - un titre.

- 1990 : [Roger Waters](#) : [The Wall Live in Berlin](#) - Marianne joue la mère de Pink, on la voit dans *The Trial*.
- 1991 : [The Chieftains](#) : *The Bells of Dublin* - Chante sur *I Saw Three Ships A Sailing*.
- 1995 : [Angelo Badalamenti](#) : *La Cité des enfants perdus* - Chante *Who Will Take My Dreams Away?*.
- 1995 : [The Chieftains](#) : *The Long Black Veil* - Chante sur *Love Is Teasin'*.
- 1996 : [Louis Bertignac](#) : [96](#) - Chœurs sur *Cœur Ouvert*.
- 1996 : [Ismaël Lô](#) : duo sur *Without Blame* dans [Jammu Africa](#)
- 1997 : [Metallica](#) : [Reload](#) - chœurs sur [The Memory Remains](#)
- 1997 : [Oxbow](#) : *Serenade In Red* - Chante sur *Over & Insylum*.
- 1999 : Artistes variés : *Emmaüs Mouvement (1949 - 1999 Emmaüs a 50 Ans)* - Chante sur *Sonnet 14*.
- 2003 : [Étienne Daho](#) : [Réévolution](#) - Chante sur *Les Liens D'Eros*.
- 2004 : Artistes variés : *The L Word* - Chante sur *The Pleasure Song*.
- 2006 : The [London Symphony Orchestra](#) Featuring [Mick Jagger](#), [Michael Hutchence](#) & Marianne Faithfull : [Paint It Black](#) - *Symphony Music Of The Rolling Stones* - Chante sur [Ruby Tuesday](#).
- 2006 : Artistes variés : [Monsieur Gainsbourg Revisited](#) - Chante avec [Sly & Robbie](#) *Lola R. For Ever (Lola Rastaquouère)*.
- 2007 : [Patrick Wolf](#) : [The Magic Position](#) - Chante sur *Magpie*.
- 2011 : [Lulu Gainsbourg](#) : [From Gainsbourg to Lulu](#) - Chante sur *Manon*.
- 2012 : Artistes variés [Chimes of Freedom: Songs of Bob Dylan Honoring 50 Years of Amnesty International](#) : Chante sur *Baby, Let Me Follow You Down (Live)* - Coffret 4 CD
- 2012 : Artistes variés *Son of Rogues Gallery: Pirate Ballads, Sea Songs & Chanteys* : Chante sur *Flandyke Shore* avec [Kate et Anna McGarrigle](#).
- 2014 : [Carla Bruni](#) : [A L'Olympia \(Live\)](#) - Chante sur *All the Best*.

## DVD

- *Blazing away* (1990)
- *Dreaming my dreams* (1999)
- *Sings Kurt Weill - Montreal Jazz Festival* (2003)
- *Live from The Henry Fonda Theater in Hollywood (+ 1 CD)* (2005)
- *No Exit DVD et Blu-ray Inclus CD bonus (+ 4 titres issus de son concert à la [Roundhouse de Londres](#), le 2 février 2016).*

# Filmographie

## Cinéma

- 1967 : [Made in USA](#) de [Jean-Luc Godard](#) : Marianne Faithfull (ou MF)
- 1967 : [Qu'arrivera-t-il après ?](#) (*I'll Never Forget What's'isname*) de [Michael Winner](#) : Josie
- 1968 : [La Motocyclette](#) (*The Girl on a Motorcycle*) de [Jack Cardiff](#) : Rebecca
- 1969 : [Hamlet](#) de [Tony Richardson](#) : Ophélie
- 1969 : [Heads](#) de [Peter Gidal](#) (court métrage)
- 1972 : [Lucifer Rising](#) de [Kenneth Anger](#) : Lilith
- 1974 : [Histoire de fantômes](#) (*Ghost Story*) de [Stephen Weeks](#) : Sophy Kwkwker
- 1976 : [Assault on Agathon](#) de [Laszlo Benedek](#) : Helen Rochefort
- 1990 : [The Wall: Live in Berlin](#) de [Roger Waters](#) : La mère Chanson *The Trial*
- 1993 : [When Pigs Fly](#) de [Sara Driver](#) : Lilly
- 1994 : [Le Tour d'écrou](#) (*The Turn of the Screw*) de [Rusty Lemorande](#) : Narratrice
- 1994 : [Shopping](#) de [Paul W. S. Anderson](#) : Bev
- 1995 : [Moondance](#) de [Dagmar Hirtz](#) : la Mère
- 1996 : [Crime Time](#) (*Crimetime*) de [George Sluizer](#) : la chanteuse au club
- 2001 : [Intimité](#) (*Intimacy*) de [Patrice Chéreau](#) : Betty
- 2001 : [Far from China](#) de [C.S. Leigh](#) : Helen
- 2003 : [Alone in the Dark](#) (vidéo)
- 2004 : [Nord-Plage](#) de [José Hayot](#)
- 2006 : [Paris, je t'aime](#), segment *Le Marais* de [Gus Van Sant](#) : Marianne
- 2006 : [Marie-Antoinette](#) de [Sofia Coppola](#) : Impératrice [Marie-Thérèse d'Autriche](#)
- 2007 : [Irina Palm](#) de [Sam Garbarski](#) : Maggie
- 2011 : [Visages Inconnus](#) (*Faces in the Crowd*) de [Julien Magnat](#) : Dr. Langenkamp
- 2012 : [Belle du Seigneur](#) de [Glenio Bonder](#) : Mariette
- 2013 : [The Girl from Nagasaki](#) de [Michel Comte](#) et [Ayako Yoshida](#) : Rôle indéfini

- [2017](#) : *Marianne Faithfull, Fleur d'âme* de [Sandrine Bonnaire](#) : elle-même
- [2018](#) : *Le Brasier Shelley* de [Ludovic Chavarot](#) et [Céline Ters](#) (court métrage) : narratrice
- [2021](#) : *Dune* de [Denis Villeneuve](#) : Ancêtres du Bene Gesserit (voix)
- [2023](#) : *Wild Summon* de [Karni Arieli](#) et [Saul Freed](#) (court métrage) : narratrice

## Télévision

- [1966](#) : *Zomercarrousel* (série télévisée) : chanteuse
- [1966](#) : *Z2 operazione Circeo* d'[Alberto Cavallone](#) (téléfilm) : Rôle indéfini
- [1967](#) : *Anna* de [Pierre Koralnik](#) (téléfilm) : Une jeune femme dans la soirée dansante
- [1970](#) : *Les Nouvelles de Somerset Maugham* (W. Somerset Maugham) (série télévisée), saison 2, épisode 8 *The Door of Opportunity* de [William Slater](#) : Anne Torel
- [1970](#) : *Cucumber Castle* de [Hugh Gladwish](#) et [Mike Mansfield](#) (téléfilm) : elle-même
- [1971](#) : *The Stronger* de [Patricek Garland](#) (téléfilm) : la femme n° 2
- [1971](#) : *Thirty-Minute Theatre* (série télévisée), épisode *Terrible Jim Fitch* de [James Ferman](#) : Lonesome Sally
- [1971](#) : *Aquarius* (série télévisée), saison 4, épisode 1 : Mademoiselle X
- [1976](#) : *So It Goes* (série télévisée), épisode 3
- [1991](#) : *Screen Two* (série télévisée), saison 7, épisode 10 *Dreaming* de [Mike Alexander](#) (téléfilm) : Une femme dans la foule
- [1996-2001](#) : *Absolutely Fabulous* (série télévisée), saison 3, épisodes 7 et 8 / saison 4, épisode 4 : [Dieu](#)
- [1996](#) : *The Rolling Stones Rock and Roll Circus* : Chante *Something Better*
- [2009](#) : *FM* (série télévisée), épisode 1 *Last Night a DJ Saved My Life* d'[Elliot Hegarty](#)

## Publications

- Avec David Dalton, traduit par [Jean Rosenthal](#). *Faithfull : une vie*. Belfond, 1995. Titre original : *Faithfull : An autobiography*. Little, Brown, 1994 ([ISBN 0-316-27324-4](#))
- Avec David Dalton, traduit par Jean Guiloineau. *Mémoires, rêves et*

*réflexions*. Christian Bourgois, 2008. Titre original : *Memories, dreams and reflections*. Harper Collins, 2008 ([ISBN 0-00-724581-5](#))

## Notes et références

- ↑ « [La chanteuse et actrice britannique Marianne Faithfull est morte à l'âge de 78 ans](#) <sup>[archive]</sup> », sur Franceinfo, 30 janvier 2025 (consulté le 30 janvier 2025).
- ↑ *Marianne Faithfull , fleur d'âme*, documentaire de [Sandrine Bonnaire](#) (2017) diffusé le 2 mars 2018 sur [Arte](#).
- ↑ Elle est la première à prononcer un certain mot vulgaire dans le cinéma britannique grand public.
- ↑ « [Alain Delon, Marianne Faithfull et Mick Jagger: l'histoire derrière cette photo virale](#) <sup>[archive]</sup> », sur Le Figaro, 19 août 2024 (consulté le 30 janvier 2025).
- ↑ Modèle ‎{{Lien web}‎ : paramètre « url » manquant. (en) « *Mesmeric and beautiful, Alain Delon was one of cinema's most mysterious stars* », sur The Guardian, 19 août 2024 (consulté le 30 janvier 2025).
- ↑ (en) « *This Day in 1973: David Bowie Hosts The Midnight Special* », [Rhino](#), 16 novembre 2017 ([lire en ligne](#) <sup>[archive]</sup>, consulté le 5 mars 2021).
- ↑ [Hoskyns 2011](#), p. 225.
- ↑ « [Giorgio Della Terza](#) <sup>[archive]</sup> », sur [Internet Movie Database](#) (consulté le 12 avril 2023).
- ↑ Barry Walters. "Before the poison (chronique)". *Rolling Stone* (édition américaine). 2005. "The combination often proves too bleak".
- ↑ (en) Josh Goldfein, « [Angel With Big Friends \(Before the poison - chronique\)](#) <sup>[archive]</sup> », Village Voice : « Faithfull's voice is just too weak to carry a tune without a narrative crutch... Luckily for you, the age of iconic chanteuse auto-tribute albums (Nancy Sinatra, Loretta Lynn, the Sixths) is coincident with the rise of iTunes. Unless you dig Nick's poetry, grab the Polly songs and run. »
- ↑  Revenir plus haut en :a et  b [Faithful Reveals She Has No Money](#) <sup>[archive]</sup> mariannefaithfull.net.
- ↑  Revenir plus haut en :a et  b (en) Woods, Judith, « ['Of course I have regrets,' says Marianne Faithfull, on a life packed with bad living](#) <sup>[archive]</sup> », Daily Mail, 24

novembre 2007 (consulté le 10 janvier 2012) : « Marianne on the balcony of her Paris apartment, which is tucked away off the ultra-fashionable shopping street rue St-Honoré ».

13. ↑ [Revenir plus haut en :a](#) et [b](#) (en) Iley, Chrissy, « [Marianne Faithfull interview](#) [archive] », The Telegraph, 7 mars 2011 (consulté le 10 janvier 2012) : « She still lives in Paris and has a house in County Waterford, Ireland. ».
14. ↑ (en) Andy Gill, « [Horses and High Heels Marianne Faithfull](#) [archive] », The Independent, 4 mars 2011 (consulté le 12 janvier 2012) : « it's not territory she occupies comfortably (Two stars out of five) ».
15. ↑ "Horses and High Heels". *Uncut*. avril 2011, page 80 "Producer Hal Wilner again helms this follow-up but the chemistry proves more fitful".
16. ↑ (en) Green, Thomas H, « [Horses and High Heels, CD review](#) [archive] », The Telegraph, 5 mars 2011 (consulté le 10 janvier 2012) : « Marianne Faithfull's Horses and High Heels is heavy with world-weary pathos ».
17. ↑ Valérie Simard, « *Marianne Faithfull hospitalisée après avoir contracté la COVID-19* », *La Presse (Montréal)*, 5 avril 2020 ([lire en ligne](#) [archive], consulté le 5 avril 2020).
18. ↑ (en) Daniel Kreps, « [Marianne Faithfull Released From Hospital After Three-Week Coronavirus Stay](#) [archive] », sur Rolling Stones, 22 avril 2020 (consulté le 22 avril 2020).
19. ↑ Le Point magazine, « [Covid-19 : Marianne Faithfull pourrait ne plus jamais chanter](#) [archive] », sur Le Point, 15 janvier 2021 (consulté le 15 janvier 2021).
20. ↑ Zone Aucun thème sélectionné- ICI.Radio-Canada.ca, « [La chanteuse britannique Marianne Faithfull est décédée](#) [archive] », sur Radio-Canada, 30 janvier 2025 (consulté le 30 janvier 2025).
21. ↑ « [La chanteuse et actrice britannique Marianne Faithfull est morte à l'âge de 78 ans](#) [archive] », sur BFMTV, 30 janvier 2025 (consulté le 30 janvier 2025).
22. ↑ Matthieu Conquet, « [Mort de Marianne Faithfull, une héroïne sort de scène](#) [archive] », sur Libération (consulté le 30 janvier 2025).
23. ↑ « [La chanteuse britannique Marianne Faithfull est décédée à l'âge de 78 ans](#) [archive] », sur Le Figaro, 30 janvier 2025 (consulté le 30 janvier 2025).
24. ↑ « [Marianne Faithfull, « Sister Morphine », est morte](#) [archive] », sur Le



- [Muziekweb](#)
- [Rate Your Music](#)
- [Rolling Stone](#)
- [Shazam](#)
- [Songfacts](#)
- [Songkick](#)
- [SoundCloud](#)
- [Taratata](#)
- Ressources relatives à l'audiovisuel  :
  - [AllMovie](#)
  - [Allociné](#)
  - [British Film Institute](#)
  - [Ciné-Ressources](#)
  - [Filmportal](#)
  - [Filmweb.pl](#)
  - [IMDb](#)
  - [Rotten Tomatoes](#)
  - [Unifrance](#)
- Ressources relatives au spectacle  :
  - [Archives suisses des arts de la scène](#)
  - [Les Archives du spectacle](#)
  - [L'Officiel des spectacles](#)
- Ressources relatives aux beaux-arts  :
  - [National Portrait Gallery](#)
  - [Union List of Artist Names](#)
- Ressources relatives à plusieurs domaines  :
  - [Metacritic](#)
  - [Radio France](#)
- Ressource relative à la mode  :
  - [Elle](#)
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes  :
  - [Britannica](#) [archive]
  - [Brockhaus](#) [archive]
  - [Den Store Danske Encyklopædi](#) [archive]
  - [Deutsche Biographie](#) [archive]
  - [Dictionnaire universel des créatrices](#) [archive]
  - [Larousse](#) [archive]

- [Nationalencyklopedin](#) [archive]
- [Store norske leksikon](#) [archive]
- [Notices d'autorité](#)  :
- [VIAF](#)
- [ISNI](#)
- [BnF \(données\)](#)
- [IdRef](#)
- [LCCN](#)
- [GND](#)
- [Italie](#)
- [Japon](#)
- [CiNii](#)
- [Espagne](#)
- [Belgique](#)
- [Pays-Bas](#)
- [Pologne](#)
- [Israël](#)
- [NUKAT](#)
- [Australie](#)
- [Norvège](#)
- [Croatie](#)
- [WorldCat](#)
- [Faithfull Forever - The Marianne Faithfull Gallery \(Galerie suprême des Marianne Faithfull photos\)](#) [archive]

**[afficher]**

[v](#) · [m](#)

**Marianne Faithfull**

**[afficher]**

[v](#) · [m](#)

**[The Rolling Stones](#)**

-  [Portail du rock](#)
-  [Portail du cinéma britannique](#)

-  [Portail de la télévision britannique](#)
-  [Portail de Londres](#)

Catégories :

- [Mort récente](#)
- [Chanteuse britannique du XXe siècle](#)
- [Chanteuse britannique du XXIe siècle](#)
- [Chanteuse des années 1960](#)
- [Chanteuse des années 1970](#)
- [Chanteuse des années 1980](#)
- [Chanteuse des années 1990](#)
- [Chanteuse des années 2000](#)
- [Chanteuse des années 2010](#)
- [Chanteuse des années 2020](#)
- [Chanteuse britannique de rock](#)
- [Actrice anglaise de cinéma](#)
- [Actrice anglaise de télévision](#)
- [Autobiographe anglais](#)
- [Auteur anglais de journal intime](#)
- [Artiste de London Records](#)
- [Artiste de Naïve Records](#)
- [Artiste de RCA Records](#)
- [Artiste de Decca Records](#)
- [Artiste de Virgin Records](#)
- [Artiste de Deram Records](#)
- [Artiste d'Island Records](#)
- [Montreux Jazz Festival](#)
- [Lauréat des Q Awards](#)
- [Commandeur des Arts et des Lettres](#)
- [Acteur ou actrice ayant incarné Dieu](#)
- [Actrice ayant incarné Marie-Thérèse d'Autriche](#)
- [Naissance en décembre 1946](#)
- [Naissance à Hampstead](#)
- [Décès en janvier 2025](#)
- [Décès à 78 ans](#)

- [Décès à Londres](#)

[+]

- La dernière modification de cette page a été faite le 1 février 2025 à 00:48.
- [Droit d'auteur](#) : les textes sont disponibles sous [licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions](#) ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez [comment citer les auteurs et mentionner la licence](#).
- source : Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.