

Le monastère à Dadi , le saint disciple de St Jude Thadée , apôtre....

Le monastère de Dadivank, un magnifique monastère arménien du IXe au XIIIe siècle, témoigne du riche patrimoine culturel et religieux de l'Arménie. Symbole de foi et d'histoire, il doit être préservé et protégé.

Artsakh occupé par les Azerbaïdjanais

"Le monastère de Dadivank, magnifique monastère arménien du IXe au XIIIe siècle, témoigne du riche patrimoine culturel et religieux de l'Arménie. Symbole

de foi et d'histoire, il doit être préservé et protégé.



Artsakh occupé par les azerbaïdjanais @UNESCO_fr #Dadivank #ArmenianHeritage

<https://t.co/5UYsKsj0Gw> " / X

https://x.com/lio__m/status/1885242606587695519?s=46

source : B.F.

Dadivank ou **Khutavank** (en [arménien](#) : Դաժիվանք ou Խուժաժանք, en [azéri](#) : *Dadivəng* ou *Xudavəng*) est un [monastère arménien1](#) situé dans le raion de [Kelbadjar](#) en [Azerbaïdjan](#). Il a été construit entre le IX^e et le XIII^e siècle. L'église date de 1214.

Géographie

Les bâtiments du monastère s'élèvent dans un site boisé du [Haut-Karabagh](#), au-dessus du [Tartar](#), à 12 km au nord-est de [Kelbadjar](#) au village de [Vank2](#).

Histoire

Origines

Le monastère a été fondé par **saint Dadi, disciple de saint [Jude Thadée](#), apôtre, qui diffusa le christianisme dans l'est de l'[Arménie](#)** durant le I^{er} siècle. En juin 2007, la tombe de saint Dadi a été mise au jour sous l'autel de l'église principale.

Le complexe monastique de Dadivank consiste en l'église cathédrale « Sainte-Mère-de-Dieu » (*Sourp Astvatsatsin*, avec ses écrits [arméniens](#) sur les murs), la chapelle et d'autres zones secondaires. La première mention du monastère apparaît au IX^e siècle. Les princes de [Khatchen](#) sont enterrés sous le *gavit* de l'église Saint-Dadi (*Sourp Dadi*).

Le bas-relief de la façade sud de la cathédrale de Dadivank, construite en 1214, montre une princesse offrant l'église en mémoire de son fils. Selon Paolo Cuneo, Dadivank et [Gandzasar](#) font partie de ces monastères arméniens où des motifs en buste (probablement les donateurs du monastère) peuvent être trouvés.

Époque contemporaine

À l'époque [soviétique](#), le monastère est situé en [république socialiste soviétique d'Azerbaïdjan](#), près de l'[oblast autonome du Haut-Karabagh](#).

Lors de la [guerre du Haut-Karabagh](#), la zone où se trouve le monastère est occupée par les forces arméniennes et intégrée à la région de [Chahoumian](#) dans la [république du Haut-Karabagh](#). En 1994, après la guerre, le monastère est rouvert et la restauration peut être lancée. Il appartient au diocèse d'Artsakh de la [Sainte Église apostolique arménienne](#).

Le 8 octobre 2001, le document n° 9256 de la sauvegarde de l'héritage historique

et culturel de la [République du Haut-Karabagh](#) est signé par seize membres de l'[Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe](#), provenant d'Arménie, de [Chypre](#), d'[Italie](#), de [Roumanie](#), de [Grèce](#) et de [Russie](#), reconnaissant que parmi les exemples les plus flagrants de la politique de l'Azerbaïdjan au Haut-Karabagh figurait la destruction de Dadivank, que « la population locale musulmane considéra comme un vestige de la religion chrétienne arménienne et qu'elle dégradait autant qu'elle put »³.

La restauration de la cathédrale commence en août 2004 et s'achève un an plus tard. Les travaux sont financés par la femme d'affaires **américano-arménienne Edele Hovnanian**. La chapelle (construite au XIII^e siècle) du complexe de Dadivank, qui est un exemple rare d'architecture, est restaurée par **Edik Abrahamian, un Arménien de Téhéran en Iran**.

En 2017, des spécialistes italiens arrivent dans la région afin de poursuivre la restauration⁴.

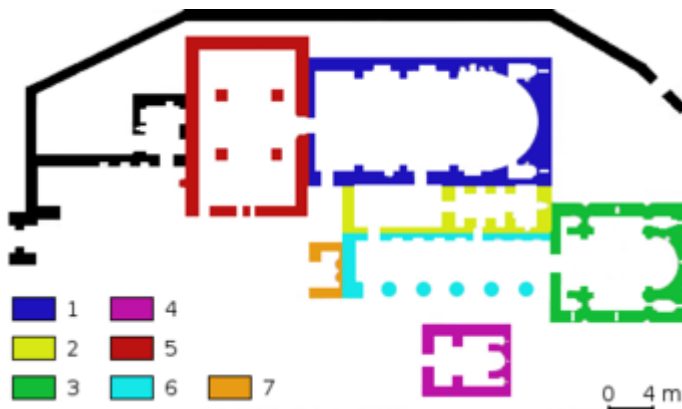
À la suite du [cessez-le-feu](#) entré en vigueur le 10 novembre 2020 après [six semaines de combats](#), le raion de [Kelbadjar](#) où se trouve situé le monastère est restitué à l'Azerbaïdjan. Le sort des édifices s'avère incertain et les religieux font transporter en Arménie des objets d'art précieux comme les livres liturgiques et des [khatchkars](#)⁵. Après le départ des forces arméniennes, le monastère est placé sous la protection du [contingent russe de maintien de la paix](#)⁶.

Les autorités azerbaïdjanaises autorisent des religieux arméniens à rester dans le monastère mais nient le caractère culturel arménien de celui-ci et le considère **faussement comme un sanctuaire de l'Église albanaise**⁷. Le 4 décembre 2020, une délégation de chrétiens [oudis](#) visite le monastère et y célèbre une liturgie. Le lendemain, l'un de leurs représentants, Rafiq Danakari, est nommé prédicateur du monastère⁸. En mai 2023, [Mubariz Gourbanli](#), président du [Comité d'État pour les associations religieuses de la république d'Azerbaïdjan](#), déclare que les religieux arméniens devraient quitter le monastère⁹.

En avril 2024, les troupes russes commencent leur retrait du Haut-Karabagh et quittent le monastère¹⁰.

Ensemble architectural

Article détaillé : [Architecture arménienne](#).



Localisation des parties du monastère 1. Ancienne église du monastère 2. Petite basilique 3. Église cathédrale Arzou-Kathoun. 4. Église de Hassan le Grand. 5. [Narthex](#) de l'évêque Grégoire 6. [Narthex](#) de l'église d'Arzu-Khatun. 7. Clocher

Le complexe se compose de l'église principale de la [Vierge Marie](#) et d'autres églises, de chapelles, de clochers et d'autres dépendances. Les principales dépendances sont clôturées par un mur de pierre au sud du complexe. Le monastère est reconnu comme étant un des monuments artistiques les plus remarquables de l'architecture féodale arménienne en raison de la diversité des motifs décoratifs utilisés, de la finesse de ses sculptures, de ses fresques et de la richesse des inscriptions.

L'ancienne église

L'ancienne église du monastère est située dans la partie nord-est. Son plan est rectangulaire sa nef est unique. Deux entrées permettent d'y accéder : de l'ouest au sud-est, les façades des entrées sont couvertes d'ornements. La voûte de l'église, qui n'existe plus aujourd'hui, était recouverte de trois paires de [pilastres11](#).

La petite basilique



Vue du monastère depuis le sud-ouest

À la première église du sud on trouve une basilique adjacente, également ancienne, mais beaucoup plus petite. La salle de prière de l'église est divisée par un mur en deux parties égales. La partie orientale est une pièce rectangulaire qui semble avoir servi de narthex. Dans la partie ouest se trouvent trois paires de pilastres. Après avoir étudié la maçonnerie de l'église [Chagen Mkrtchian](#) est arrivé à la conclusion que l'église a été restaurée mais que cela a été fait si soigneusement, que l'aspect initial est resté inchangé¹².

L'église cathédrale de Arzou-Khatoun

L'église cathédrale d'Arzou-Khatoun est située dans la partie orientale de la cour du monastère. De la porte principale jusqu'à l'église c'est un long couloir qui part de bâtiments religieux et laïques¹².

La cathédrale a été construite en [1214](#) par l'épouse du grand-duc [Aterk](#) Vakhtang. Une longue inscription de 19 lignes décrit en détail la création de l'église par l'épouse [Arzu Khatun](#)¹².

Intérieur



Fresques du XIII ss

L'église est la salle sous le dôme avec un plan en croix à l'intérieur et un plan rectangulaire à l'extérieur. Au quatre coins de l'église sont installés des sacristies.

Celles du second niveau sont accessibles par des escaliers.

Les pilastres et les arcades sont construites de pierres blanches et grises et garnies d'ornements. Les murs intérieurs sont recouverts de stucs luxueux et de fresques dont certaines ont été conservées par endroit. Celles qui sont conservées retracent les caractéristiques des fresques arméniennes: une gamme de couleur riche, un style de couleurs simple, un goût pour la décoration, des visages aux traits orientaux prononcés. Selon Chagen Mkrttchiana, la qualité des peintures témoigne des talents des artisans Artsakh de l'époque qui possédaient « à la fois la technique de la peinture murale, et l'art de l'illustration des manuscrits »[12](#).

Extérieur



Un des arcs et l'image de son [ktitor](#)

La cathédrale est le centre de l'ensemble du monastère. La seule entrée se trouve du côté ouest face à l'entrée principale du monastère. La combinaison de carrés soigneusement dessinés en matériaux précieux, les formes architecturales harmonieuses, la haute technologie de construction, les reliefs décoratifs font de la cathédrale un ensemble décoratif éminent de l'ensemble du monastère[12](#).

La façade orientale de l'église est ornée de trois arcs décoratifs. L'arc le plus élevé et le plus large se trouve au milieu. Il contient une fenêtre étroite ornée par un pilastre décoratif. Au-dessus de la fenêtre se trouve un bas-relief de [ktitors](#), et la zone située au-dessus de la fenêtre est couverte d'inscriptions. Deux niches triangulaires de chaque côté de l'arc central indiquent l'emplacement de l'autel. Des niches semi-circulaires sont couvertes d'ornements[12](#).

La façade sud est de même composition. Mais à la différence de la façade Est, les [ktitors](#) sont représentés de tailles élevées et occupent tout l'espace du mur de

façade. La zone située au-dessus de l'arcade est chargée d'inscriptions diverses, notamment de références à des dons et à leurs dates ou sans elles¹².

Le mur nord est réalisé de manière inhabituelle pour un monument arménien: on y découvre un portail décoratif à fausse fenêtre. Selon Chaguen Mkrtchian, « la décoration de ce portail et en particulier l'entrée de l'arc, sont réalisés avec une telle finesse, qu'elle laisse l'impression d'un bijou en filigrane »¹².

Le tambour de l'église est divisé en 16 faces par les demi-colonnes et les arcs qui le soutiennent. Ces faces présentent alternativement soit des niches triangulaires avec des arcs, soit des fenêtres étroites. La toiture est en forme d'éventail, chaque face du tambour correspondant à une face du toit. Réalisé à partir de dalles de toiture gris foncé bien ajustées, combiné avec des carreaux rose clair du tambour et les demi-colonnes gris foncé, l'ensemble forme une frise de tambour au contraste clair-obscur. Cela donne au dôme un volume qui attire de loin le regard et le détache des autres éléments proches et similaires¹².

Narthex de l'église cathédrale



Vue générale du monastère. Au premier plan le narthex-chapelle, à gauche l'ancienne église, derrière elle le toit de la petite basilique, en arrière-plan le clocher, à gauche la coupole de l'église d'Hassan le Grand

Le narthex de l'église cathédrale est une salle allongée adjacente à l'église à l'ouest. Le mur sud se présente comme une [arcade](#). La salle est couverte d'un toit à double pignon, dont la voûte repose d'un côté sur le mur sud de la petite basilique et de l'autre sur l'arcade. Le centre de l'intérieur est richement décoré.

Trois inscriptions ont été conservées sur les murs du narthex mais deux sont gravement endommagées. La troisième a vu sa date effacée à l'époque soviétique. Mais Chaguen Mkrtchian l'avait notée avant sa disparition: c'était l'année [1241](#),

date de la construction du narthex¹².

Église d'Hassan le Grand

L'église de Hassan-le-Grand est située au sud de la colonnade. C'est une petite structure avec un dôme central. Il est intéressant d'observer que c'est en brique qu'est réalisée la maçonnerie de l'édifice, ce qui est rare dans la région à cette époque (Un autre bâtiment en brique dans le Haut-Karabagh est la [cathédrale Ghazanchetsots](#) à [Chouchi](#)). Le dôme réalisé en brique a été restauré dans les années après guerre¹².

Dans les murs sont disposés de petits [khatchkars](#) avec des inscriptions des donateurs, dont le premier date de [1182](#) (dans le mur près de la niche gauche de l'intérieur).

Narthex de l'évêque Grégoire



Façade du narthex

Le narthex de la chapelle de l'évêque Grégoire est construit à une période de développement du monastère au XIII^e siècle. Il est adjacent à l'ouest à l'ancienne basilique. Le dôme du bâtiment possède une ouverture qui repose sur quatre colonnes au centre de la salle^[Quoi?] (un erdik)Le bâtiment a une entrée unique du côté gauche du mur sud. Le bâtiment porte sur son portail la date de sa fondation en 1224 par l'évêque Grégoire ¹².

L'édifice est constitué de bloc de pierre brutes à l'extérieur et taillées à l'intérieur. Dans ces murs sont insérés de nombreux [khatchkars](#) avec la mention des donateurs. Dans la partie centrale du mur on en compte pas moins de neuf, disposés en rangée¹².

Le sol du narthex est constitué de pierres tombales qui ont servi de tombeaux pour la famille royale des Grands-Ducs du Haut-Khatchen pendant des siècles. Au fil du temps les inscriptions se sont effacées partiellement¹².

Clochers



Les clochers, vue du côté des portes

Le clocher est situé dans la partie ouest du monastère, adjacent au mur du narthex de l'église Arzou-Kathoun. L'entrée du rez-de-chaussée se trouve dans le mur ouest juste en face de la porte du monastère. Le clocher a été construit au milieu du XIII^e siècle par l'évêque Sargis, fils du Grand-Duc Vakhram de la famille Dopyants.

Ce clocher forme une structure à deux étages. Au rez-de-chaussée, en face de l'entrée se trouvent deux [khatchkars](#) de 3,05 mètres sur 1 mètre. Au premier étage se trouve une rotonde soutenue par quatre colonnes. Des cloches sont suspendues au clocher.

Ces khatchkars du clocher sont considérés par des historiens d'art comme étant les plus beaux de l'art arménien¹².

[Trapeznaïa](#)

Au sud-est et au sud-ouest de l'église de Hassan-le-Grand se trouvent plusieurs bâtiments à usage laïc. Parmi eux une salle de fêtes (խրախճանաց դահլիճ), dont l'architecture n'est pas sans intérêt. Elle a été construite par l'évêque Grégoire en l'année 660 suivant le [comput](#) arménien (soit en 1211 du comput grégorien).

Cette grande salle est construite comme le narthex d'églises ordinaires. Ses murs extérieurs sont faits d'un empilement de pierres grossières et à l'intérieur de pierres taillées. La richesse des formes et des détails décoratifs se révèle en

particulier dans la base carrée des colonnes et de leurs chapiteaux mais aussi par le chevauchement de la partie centrale et du banc en pierre le long du mur nord. À l'Est sont disposées cinq pièces différentes.

Autres constructions

À différents endroits du sud-ouest du monastère se trouvent une hôtellerie, des ateliers, une bibliothèque, un moulin à huile, un pressoir à raisin, des cellules monastiques et encore d'autres constructions. Autour de ceux-ci des traces d'anciennes constructions sont visibles.

Sur les collines environnantes les traces de trois chapelles ont été conservées.

Tout l'emplacement situé au sud du monastère jusqu'à la rivière [Tartar](#) constituait le jardin du monastère aujourd'hui absorbé par la lisière du bois.

Galerie

- [Khatchkar](#) du clocher du monastère, parmi les plus beaux de l'art arménien



▪

▪



▪



Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l’article de Wikipédia en anglais intitulé « [Dadivank Monastery](#) » ([voir la liste des auteurs](#)).
 - (ru) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l’article de Wikipédia en russe intitulé « [Дадиванк](#) » ([voir la liste des auteurs](#)).
- ↑ Robert G. Ousterhout. A Byzantine settlement in Cappadocia. — [Dumbarton Oaks](#), 2006. — p. 151.*"In the Armenian monastery of Dadivank', however, dated 1211, a four-columned, domed hall is set into a range of rooms chat included the kitchen and refectory."*
 - ↑ (en) « [The monastic complex of Dadivank](#). [\[archive\]](#) », sur Monument Watch (consulté le 25 octobre 2023)
 - ↑ (en) Iskander Haji « Lel-Kala - A near and unavailable fortress », *Vishka*, no 10, 16-23 mars 2000
 - ↑ (en) « [Italian specialists to arrive in Karabakh to continue Dadivank Monastery restoration](#) [\[archive\]](#) », sur news.am, 2 août 2017
 - ↑ Sara Daniel, « [Karabakh : le monastère arménien de Dadivank face au péril de l’Azerbaïdjan](#) [\[archive\]](#) », sur nouvelobs.com, 12 novembre 2020
 - ↑ (en) « [Dadivank under protection of Russian peacekeepers](#) [\[archive\]](#) », sur armenpress.am, 14 novembre 2020
 - ↑ (az) « [Alban-udi dini icmasının nümayəndələri Xudavəng monastırında Milad bayramını qeyd ediblər](#) [\[archive\]](#) », sur Azərtaq, 8 janvier 2021
 - ↑ (en) « [Preacher appointed to Khudavan monastery in Azerbaijan's Kalbajar](#) [\[archive\]](#) », sur Azernews, 5 décembre 2020

9. [↑] (az) « [Xudavəng monastrında olan erməni keşişlər oranı tərک etməlidir – Mübariz Qurbanlı \(Les prêtres arméniens du monastère de Khudavang devraient partir\) \[archive\]](#) », sur [redaktor.az](#), 2 mai 2023
10. [↑] « [Les médias azerbaïdjanaïs rapportent le début du processus de retrait des troupes russes de maintien de la paix du Haut-Karabagh dont à Dadivank \[archive\]](#) », sur [Nouvelles d'Arménie](#), 17 avril 2024
11. [↑] Мкртчян СН, *Architecture du Haut Karabakh* (Историко-архитектурные памятники Нагорного Карабаха (перевод с армянского) = *Լեռնային Ղարաբաղի արհիտեկտուրայի հուշարձանները* / Арутюнян В. М., Улубабян Б. А. Перевод, Ереван, «Айастан», 1988 ([ISBN 5-540-00402-7](#)), p. 360
12. [↑] [Revenir plus haut en : a b c d e f g h i j k l m n et o](#)

source : wikipedia

photo : domaine public