

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

Sarkis (Serge) Balyan (Balian) : l'architecte star : AGBU webtalks



AGBU
WebTalks

BUKE URAS

SARKIS BALYAN: THE FIRST STAR ARCHITECT OF
THE OTTOMAN EMPIRE

The graphic features a teal header with the AGBU WebTalks logo. Below it is a composite image: on the left, a portrait of Sarkis Balyan in a military-style uniform with a mustache and a fez; on the right, a detailed architectural drawing of a large domed building, likely the Hagia Sophia. A white play button icon is centered over the image. At the bottom, the speaker's name 'BUKE URAS' is written in large white letters, and the title 'SARKIS BALYAN: THE FIRST STAR ARCHITECT OF THE OTTOMAN EMPIRE' is written in white on an orange rectangular background.

Jusqu'au ^{XIXe} siècle, les architectes et les maçons de l'Empire ottoman étaient anonymes et faisaient partie d'un système de guildes au service du sultan. Cependant, Sarkis Balyan, membre de la troisième génération d'une famille prolifique et éminente d'architectes ottomans-arméniens, a changé la donne. En tant qu'architecte indépendant, Sarkis Balyan a conçu et construit certains des palais les plus emblématiques d'Istanbul. Ses prouesses innovantes et inventives en matière de conception et d'ingénierie ont révolutionné la pratique architecturale ottomane, le propulsant vers la gloire et la fortune en tant que premier architecte moderne avec un style distinctif et une renommée mondiale qui est célébrée à ce jour.



Buke Uras a étudié l'architecture à l'université La Sapienza de Rome. Il a travaillé comme architecte à New York et à Istanbul et vit actuellement à Paris. Depuis plus de dix ans, Uras collectionne des dessins et des documents d'architecture de l'époque ottomane et du début de la période républicaine turque tout en contribuant à divers magazines, journaux et catalogues d'exposition sur l'architecture. En 2021, il a publié sa publication la plus complète à ce jour avec ***The Balyans, Ottoman Architecture, and Balyan Archive.***

Pour plus de vidéos, visitez www.agbuwebtalks.org



55, 59e rue Est
New York , NY 10022
États-Unis

nelyasi@agbu.org

© 2025 AGBU. Tous droits réservés.

photo : Balyanlar ("les Balian" en turc) / D.R.

La **famille Balyan** (en [arménien](#) : Պալեաններ) fut une famille d'architectes arméniens au service des sultans [ottomans](#). Sur cinq générations, du XVIII^e au XIX^e siècle, ils conçurent les plans de nombreux édifices, dont des [palais](#), des [kiosques](#), des [mosquées](#), des [églises](#) et diverses autres constructions publiques, majoritairement à [Istanbul](#). Les neuf membres les plus célèbres de cette famille servirent six sultans durant près d'un siècle, ils contribuèrent à l'[occidentalisation](#) de l'architecture au sein de la capitale impériale.

Ancêtres

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Mason Bali

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Mason Bali (en [Turc](#) : *Meremmetçi Bali Kalfa* ou *Meremmetçi Balen Kalfa*) un artisan en [maçonnerie](#) originaire de la ville de [Kayseri](#) en [Anatolie](#) centrale, fut le fondateur de la famille. Il déménagea à [Constantinople](#) où il étudia l'architecture par le biais d'un architecte arménien au service du Sultan [Mehmed IV](#), qu'il remplaça à sa mort. Quand Bali décéda en 1725, son fils Magar prit sa place à la cour du padichah.

Mimar Magar

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Mimar Magar (en [Turc](#) : *Mimar Magar*) fut chargé d'importants projets, et par conséquent promu aux plus hauts rangs. Cependant, à la suite d'une dénonciation, il fut chassé de la cour du Sultan [Mahmoud Ier](#) et exilé dans la ville de [Bayburt](#), en [Anatolie](#) orientale. Dans cette dernière, Magar enseigna ses connaissances à son fils aîné Krikor, avant d'être pardonné et de pouvoir retourner à [Constantinople](#). Après sa retraite, Krikor lui succéda, il collabora avec son frère Senekerim.

Membres

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Krikor Balyan

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Article détaillé : [Krikor Balyan](#).

Krikor Balyan (en [arménien](#) : Գրիգոր Դալեան ; 1764-1831) fut le premier membre de cette famille à utiliser officiellement le nom de Balyan. Il était le gendre de Mason Minas et le beau-père de Ohannes Amira Severyan, architectes au Palais. Il prit de l'importance auprès du Sultan [Abdülhamid I^{er}](#), devint un conseiller personnel de [Selim III](#), et fut un proche de [Mahmoud II](#). Exilé en 1820 à [Kayseri](#) en [Anatolie](#) centrale en raison de son implication dans un conflit opposant l'[Église catholique arménienne](#) et l'[Église apostolique arménienne](#), il fut finalement pardonné et retourna dans la capitale.

Krikor décéda en 1831 après avoir servi l'Empire durant le règne de quatre Sultans, Abdülhamid I^{er}, [Selim III](#), [Moustapha IV](#) et [Mahmoud II](#). Son jeune et alors inexpérimenté fils, Garabet Amira, lui succéda.

Les principaux travaux de Krikor incluent :

- Le palais de Sarayburnu (brûlé en 1875).

- Le palais de Besiktas (à l'actuel emplacement du Palais de Dolmabahçe).
- Le premier [palais Çırağan](#) (brûlé par les [Janissaires](#)).
- Le palais de la [Sultane validé](#) d'Arnavutköy.
- Le palais Defterdar.
- Le [palais d'Aynalıkavak](#).
- La [mosquée Nusretiye](#) (1823-1826).
- La [caserne Taksim](#) (détruite en 1909).
- La [caserne Selimiye](#).
- La caserne Davutpaşa (1826-1827).
- La caserne de [Beyoğlu](#).
- L'Hôtel de la Monnaie d'Istanbul.



Le [palais d'Aynalıkavak](#).



La [mosquée Nusretiye](#), vue intérieure.

-



La [caserne Selimiye](#).

Senekerim Balyan

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Senekerim Balyan (en [arménien](#) : Տենեքերիմ Դալեան ; 1768-1833) fut le fils de l'architecte Magar et le plus jeune frère de Krikor. Il travailla avec son frère, mais resta dans son ombre. Il reconstruisit la [Tour de feu Bajazed](#), conçue alors en bois par son frère en 1826, mais détruite par un incendie. Il décéda à [Jérusalem](#) et fut enterré dans la cour d'une [église](#) arménienne.

Ses travaux incluent la Tour de feu Bajazed (1828) et l'église arménienne Surp Asdvadzazdin dans le quartier stambouliote d'[Ortaköy](#) (1824).

Garabet Amira Balyan

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Article détaillé : [Garabet Amira Balyan](#).



Garabet Amira Balyan.

Garabet Amira Balyan (en [arménien](#) : Կարապետ Պալեան ; 1800-1866) naît à [Constantinople](#). À la mort de son père, il est encore très jeune et n'a pas encore l'expérience nécessaire pour succéder à la position de ce dernier. Il sert ainsi son oncle Mason Ohannes Serveryan.

Garabet se met ensuite au service des Sultans [Mahmoud II](#), [Abdülmeçid I^{er}](#), [Abdülaziz](#), dont il conçoit les plans de nombreux édifices, majoritairement à Istanbul. Sa conception la plus connue est le [palais de Dolmabahçe](#), qu'il planifie en collaboration avec son fils Nigoğayos. Son autre principal travail est le [palais de Beylerbeyi](#), édifié conjointement avec son fils Sarkis.

Garabet Balyan fut aussi actif dans les questions liées à l'éducation et l'administration au sein de la communauté arménienne, il réalisa également des travaux de recherche sur l'architecture arménienne. Ses quatre fils, Nigoğayos, Sarkis, Hagop et Simon, lui succèdent après sa mort, lors d'une attaque cardiaque survenue alors qu'il conversait avec ses amis en 1866.

Les principaux travaux de Garabet incluent :

- Le [palais de Dolmabahçe](#), en collaboration avec son fils [Nigoğayos Balyan](#) (1843-1856).
- Le nouveau [Palais Çırağan](#).
- La [mosquée d'Ortaköy](#), en collaboration avec son fils Nigoğayos Balyan (1854-1856).

- La [Tour de l'Horloge de Nusretiye](#) (1848).
- Les palais Fındıklı Cemile et Münire, aujourd'hui l'Université Mimar Sinan.
- L'église arménienne Surp Yerrortutyun de Beyoğlu.



Le [palais de Dolmabahçe](#), vue intérieure.



Le [palais Çırağan](#), vue intérieure.



La [mosquée Ortaköy](#).



La [Tour de l'Horloge de Nusretiye](#).

Nigoğayos Balyan

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Article détaillé : [Nigoğayos Balyan](#).



Nigoğayos Balyan.

Nigoğayos Balyan (en [arménien](#) : Նիկողայոս Դալեան, aussi connu sous le nom de **Nigoğos Balyan** ; 1826-1858) est le premier fils de [Garabet Amira Balyan](#). En 1843 il voyagea à [Paris](#) avec son frère Sarkis où ils étudièrent l'architecture au [Collège Sainte-Barbe](#). Mais, en raison d'une maladie, ils retournèrent à [Constantinople](#) en 1845. Il travailla en collaboration avec son père Garabet, ce qui lui permit d'acquérir de l'expérience. Il fut nommé comme conseiller dans le domaine des arts auprès du Sultan [Abdülmeçid Ier](#). Il fonda également une école pour architectes afin de leur enseigner l'architecture occidentale.

Nigoğayos planifia la construction du [palais de Dolmabahçe](#) avec son père. Il participa à la préparation de la Loi sur la Nation Arménienne proclamée par le pouvoir. Il décéda à [Constantinople](#) en 1858 des suites d'une [fièvre typhoïde](#) à l'âge de 32 ans.

Les principaux travaux de Nigoğayos incluent :

- La [Petite mosquée Mecidiye](#) (1843-1848).
- Le [palais Ihlamur](#) (1849).

- La [mosquée de Dolmabahçe](#) (1853-1855).
- La [mosquée d'Ortaköy](#), en collaboration avec son père Garabet Balyan (1854-1856).
- Le [palais de Küçüksu](#) (1857).
- L'Hôpital arménien.



La [Petite mosquée Mecidiye](#)



Le [palais Ihlamur](#).



La [mosquée de Dolmabahçe](#), vue intérieure.



Le [palais de Küçüksu](#).

Sarkis Balyan

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Article détaillé : [Sarkis Balyan](#).



Sarkis Balyan (vers 1890) : *L'illustre architecte national Sarkis Bey Balian*, photographie de couverture de la revue *La Patrie* (Constantinople, 16 avril 1911).

Sarkis Balyan (en [arménien](#) : Սարգիս Դալեան ; 1835-1899) est le second fils de Garabet Balyan. En 1847, il retourna étudier l'architecture au [Collège Sainte-Barbe \(Paris\)](#), qu'il avait dû quitter deux ans plus tôt en raison de l'état de santé de son frère. Après trois années passées dans cet établissement, il intégra l'Académie des Beaux-Arts.

En revenant à [Constantinople](#), il commença à travailler avec son père et son frère Nigoğayos. Malgré le décès de ces deux derniers, il continua sa carrière avec son jeune frère Hagop. Sarkis gagna une renommée plus importante que Hagop car il construisit les structures que son frère concevait. Sarkis est donc connu comme l'architecte de nombreux édifices.

Décrit comme un travailleur rapide et prolifique, sa vie professionnelle fut interrompue par la mort de Hagop en 1875 et l'accession au trône de l'[Empire ottoman](#) du Sultan [Abdülhamid II](#). En raison d'accusations politiques, il fut exilé

de force en Europe pendant 15 ans, mais put finalement revenir au pays par le biais d'[Hagop Kazazian Pacha](#), homme de gouvernement influent.

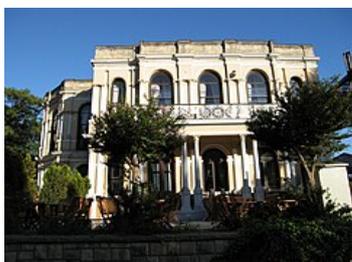
Intéressé par toutes les branches des beaux-arts, il soutint des écrivains, des musiciens et des acteurs de théâtre arméniens, de même, il fut un membre de l'Assemblée du Patriarcat arménien. Sarkis fut récompensé par le titre de *Ser Mimar* (Chef Architecte de l'[Empire ottoman](#)).

Les principaux travaux de Sarkis incluent :

- Le [palais de Beylerbeyi](#), en collaboration avec son père Garabet Balyan (1861-1865).
- Le [Kiosque de Malte](#) (1870).
- Les ajouts du [palais Çırağan](#) (1863-1871).
- La [Tour de l'Horloge de Dolmabahçe](#).
- Le Ministère de la Guerre (aujourd'hui l'Université Technique d'Istanbul).
- L'École Impériale de Médecine (aujourd'hui le [lycée de Galatasaray](#)).
- L'Arsenal Maçka (aujourd'hui la Faculté des Mines de l'Université Technique d'Istanbul).



Le [palais de Beylerbeyi](#), vue intérieure.



Le [Kiosque de Malte](#).



Le [palais Çırağan](#).



La [Tour de l'Horloge de Dolmabahçe](#).

Hagop Balyan

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]



Hagop Balyan.

Hagop Balyan (en [arménien](#) : Հակոբ Պալեան ; 1838-1875) est le troisième fils de Garabet Balyan. Il travailla avec son frère Sarkis dans de nombreux projets à [Istanbul](#). Il décéda à [Paris](#) en 1875 à l'âge de 37 ans, et fut enterré au [Cimetière du Père-Lachaise](#).

Simon Balyan

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Simon Balyan (en [arménien](#) : Սիմոն Պալեան ; 1848-1894) est le plus jeune fils de Garabet Balyan, il fut également architecte.

Levon Balyan

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Levon Balyan (en [arménien](#) : Լեւոն Պալեան ; 1855-1925) est le fils de Nigoğayos Balyan, il étudia au [Collège Sainte-Barbe](#) en 1869.

Pour approfondir

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Bibliographie

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- (en) Alyson Wharton, *The Architects of Ottoman Constantinople : The Balyan Family and the History of Ottoman Architecture*, [I.B. Tauris](#), coll. « Library of Ottoman Studies », 2015, 288 p. ([ISBN 978-1-78076-852-6](#))

Articles connexes

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]



Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. [Votre aide](#) est la bienvenue ! [Comment faire ?](#)

Liens externes

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- Ressource relative aux beaux-arts  :
 - [Grove Art Online](#)



Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. [Votre aide](#) est la bienvenue ! [Comment faire ?](#)

Notes et références

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l’article de Wikipédia en anglais intitulé « [Balyan family](#) » ([voir la liste des auteurs](#)).
-  [Portail de la généalogie](#)
-  [Portail de l’architecture et de l’urbanisme](#)
-  [Portail de l’histoire de l’art](#)
-  [Portail de l’Empire ottoman](#)
-  [Portail de l’Arménie](#)

[Catégories](#) :

- [Famille arménienne](#)
- [Architecte arménien du XVIIIe siècle](#)
- [Architecte arménien du XIXe siècle](#)
- [Architecte ottoman du XVIIIe siècle](#)
- [Architecte ottoman du XIXe siècle](#)

[+]

- La dernière modification de cette page a été faite le 26 août 2024 à 14:03

source : wikipedia

