

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

Le patrimoine culturel arménien au Musée Fowler : Musée Eskijian



Conférence hybride à venir sur le patrimoine culturel arménien au musée Fowler, organisée par le Promise Armenia Institute

Samedi 8 Février 2025

Upcoming Hybrid Conference Armenian Cultural Heritage at the Fowler Museum organized by the Promise Armenian Institute (Conférence hybride à venir sur le patrimoine culturel arménien au musée Fowler, organisée par le Promise Armenia

Institute.

De Wikipédia, l'encyclopédie libre
Fowler Museum at UCLA

Le musée Fowler Museum at UCLA est situé dans la région métropolitaine de Los Angeles Fowler Museum at UCLA

Emplacement du Fowler à Los Angeles

Fondé en 1963

Emplacement 308 Charles E. Young Drive

Los Angeles, CA 90024

États-Unis

Coordonnées 34.0728°N 118.4431°W

Type Musée d'art, Université de Californie, Los Angeles (UCLA)

Directrice Marla C. Berns [1]

Site Web : fowler.ucla.edu

Le musée Fowler de l'UCLA (communément appelé The Fowler, et anciennement Museum of Cultural History et Fowler Museum of Cultural History) est un musée situé sur le campus de l'Université de Californie, Los Angeles (UCLA) qui explore l'art et la culture matérielle principalement d'Afrique, d'Asie et du Pacifique, et des Amériques, passées et présentes.

Le Fowler abrite généralement trois à six expositions d'art et sert également de lieu de conférences sur des sujets culturels, des performances musicales, des ateliers d'art, des programmes familiaux, des festivals et plus encore. Le Fowler est situé dans la partie nord du campus Westwood de l'UCLA, à côté de Royce Hall et Glorya Kaufman Hall.

Le musée est géré sous la juridiction de l'UCLA School of the Arts and Architecture.

Histoire

Plan du musée Fowler par Savrann

Musée Fowler en construction

Le musée a été créé en 1963 par le chancelier de l'UCLA Franklin D. Murphy sous le nom de Museum and Laboratories of Ethnic Arts and Technology.[2] Son premier siège se trouvait au sous-sol du Haines Hall sur le campus de l'UCLA.

L'objectif de ce nouveau musée était de consolider les différentes collections d'art et d'objets non occidentaux du campus. En plus de la collecte active, le musée a lancé des projets de recherche, des travaux de terrain, des expositions et des publications.

En 1971, le nom a été changé en Museum of Cultural History et en 1975, ses collections, en nombre et en qualité, le classaient parmi les quatre meilleurs musées universitaires du pays, une stature qu'il conserve à ce jour.[3]

En 1981, le chancelier de l'UCLA Charles E. Young, en collaboration avec le directeur du musée, Christopher B. Donnan, a élaboré un plan pour un nouveau bâtiment afin de mieux exposer la collection. La structure de 22 millions de dollars, conçue par les architectes Arnold C. Savrann et John Carl Warnecke, a été financée à la fois par des dons privés et des ressources de l'État.[4] La grande installation appelée Fowler Museum of Cultural History a ouvert ses portes le 30 septembre 1992,[5] en reconnaissance du soutien de la Fondation Fowler et de la famille du collectionneur et inventeur Francis E. Fowler Jr., ancien propriétaire de Southern Comfort.[6][7] En 1996, Doran H. Ross est devenu le directeur du Fowler.[8] En 2006, le nom du musée a été officiellement changé en Fowler Museum at UCLA.[2]

En 2024, le musée a rapatrié au Ghana plusieurs artefacts de sa collection qui avaient été précédemment pillés par les forces britanniques de l'Empire Ashanti au 19e siècle. Il s'agissait notamment d'un fouet à queue d'éléphant, d'une chaise ornementale en bois, cuir et fer, de deux ornements de tabouret en or, d'un collier en or et de deux bracelets.[9]

FrançaisCollections

Les collections de Fowler comprennent plus de 120 000 objets d'art et ethnographiques et 600 000 objets archéologiques représentant les cultures anciennes, traditionnelles et contemporaines d'Afrique, d'Amérique latine et d'Amérique du Nord, d'Asie et du Pacifique.[10]

La majorité des fonds de Fowler ont été acquis grâce à des dons de particuliers. La collection Sir Henry Wellcome de 30 000 objets,[11][12] assemblée au début du XXe siècle par Sir Henry Wellcome et donnée au musée en 1965, constitue le cœur de ses fonds africains et du Pacifique et représente le don le plus important. Plus de 15 000 textiles retracent l'histoire du tissu sur deux millénaires et sur

cinq continents.[13]

Les objets de la collection d'argenterie de la famille Fowler comprennent 400 œuvres représentant l'Europe et les États-Unis du XVIe au XIXe siècle. Parmi celles-ci figurent des récipients provenant des ateliers de Paul de Lamerie, Karl Fabergé et Paul Revere. En 1969, l'actrice hollywoodienne Natalie Wood a fait don d'une collection de céramiques mexicaines anciennes de Chupícuaro au musée Fowler.[14] En 2013, le musée Fowler a reçu plusieurs dons en l'honneur de son cinquantième anniversaire. L'un d'eux a été estimé à environ 14 millions de dollars, de la part du collectionneur et pionnier de la Silicon Valley Jay Last et de sa femme, Deborah. Comme l'a rapporté le Los Angeles Times, le don comprenait 92 objets en bois et en ivoire du peuple Lega de la République démocratique du Congo.[15]

La plupart des fonds ont été collectés sur le terrain et systématiquement documentés, fournissant des informations contextuelles. Alors que le musée augmente sa programmation pour répondre aux intérêts de la population latino-américaine croissante de la ville, les activités de collection dans ce domaine ont augmenté. Une collection de plus de 900 œuvres mexicaines ont été offertes en 1997 par la famille Daniel et comprennent des arbres de vie en céramique, des figurines du Jour des Morts et des masques de Metepec, Oaxaca, Michoacan, Jalisco, Puebla et Guanajuato.[16]

Expositions Intersections : Arts du monde, Vies locales[17] Refléter la culture : La collection d'argenterie Francis E. Fowler, Jr. Plus plusieurs expositions temporaires

Faïences continentales : Œuvres contemporaines d'Afrique basées sur le temps, 2009 Points forts de la collection Masque de chef, peuple Haïda, Colombie-Britannique, XIXe siècle, Masque de chef, peuple Haïda, Colombie-Britannique, XIXe siècle, Bouddha, Sagaing, Birmanie, XVIIe siècle Bouddha, Sagaing, Birmanie, XVIIe siècle Masque (tsehah), peuple Bamiléké, Bamendjo, Cameroun, fin du XIXe siècle Masque (tsehah), peuple Bamiléké, Bamendjo, Cameroun, fin du XIXe siècle Coiffe, peuples Efut, Calabar, Nigéria, XIXe siècle Coiffe, peuples Efut, Calabar, Nigéria, XIXe siècle Figurine de calao, Iban, Bornéo, XIXe siècle Figurine de calao, Iban, Bornéo, XIXe siècle Récipient à portrait, style Moche, côte nord du Pérou, 100-800 apr. J.-C. Récipient à portrait, style Moche, côte nord du Pérou, 100-800 apr. J.-C. Ornement pour une flûte sacrée, peuple

Mundugumor, rivière Yuat, province du Sepik oriental, Papouasie-Nouvelle-Guinée, XIXe siècle

Ornement pour une flûte sacrée, peuple Mundugumor, rivière Yuat, province du Sepik oriental, Papouasie-Nouvelle-Guinée, XIXe siècle Figurine de pouvoir (nkisi nkondi), peuples Yombe, République démocratique du Congo, XVIIIe-XIXe siècle Figurine de pouvoir (nkisi nkondi), peuples Yombe, République démocratique du Congo, XVIIIe-XIXe siècle Céramique, Magdalene Odundo (Kenya, née 1950) Céramique, Magdalene Odundo (Kenya, née en 1950

) Marionnette à main, l'érudit aveugle, chinoise, Taïwan, début-milieu du XXe siècle Marionnette à main, l'érudit aveugle, chinoise, Taïwan, début-milieu du XXe siècle Santo, Vierge du Rosaire, Guatemala, début du XXe siècle Santo, Vierge du Rosaire, Guatemala, début du XXe siècle Masque (amiilk), peuples Tsimshian, Colombie-Britannique, Canada, XIXe siècle Masque (amiilk), peuples Tsimshian, Colombie-Britannique, Canada, XIXe siècle Réalisateurs Christopher B. Donnan (1981-1996)[18] Doran H. Ross (1996-2001)[18] Marla C. Berns (2001-)[19] Précédemment,

En 2007, Le poste de Berns a été doté d'un don d'un million de dollars des philanthropes de Los Angeles Shirley et Ralph Shapiro en reconnaissance de ses contributions à l'UCLA et à la communauté.[20][21]

En 2013, Berns a reçu la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française lors d'une cérémonie dirigée par Stéphane Martin, président du Musée du Quai Branly.

La cérémonie a eu lieu au Musée du Quai Branly à Paris le mardi 12 novembre, lors de l'ouverture de Secrets d'ivoire :

L'art des Lega d'Afrique centrale, une exposition de la collection d'œuvres d'art africaines du peuple Lega de la République démocratique du Congo du Musée Fowler, qui a été offerte au Fowler par les collectionneurs Jay T. et Deborah R. Last.[1] Références Abarbanel, Stacey (27 mars 2007). "Communiqué de presse :

Le musée Fowler a reçu une dotation d'un million de dollars pour son poste de directeur" (communiqué de presse). Los Angeles. Muchnic, Suzanne (27 août 2006). "ARTS NOTES Meaning lost, name changes". Los Angeles Times. Dundjerski, Marina (2011). UCLA : The First Century (Third ed.). Los Angeles :

UCLA Alumni, UCLA History Project. p. 153. ISBN 9781906507374. UCLA Alumni. "30 septembre 1992 La Galerie des Arts du Monde dévoilée". UCLA History. Los Angeles, CA : UCLA Alumni. Archivé de l'original le 14 juillet 2014. Récupéré le 3 juillet 2014. Muchnic, Suzanne (27 septembre 1992). "Go (Anywhere But) West : le Fowler Museum of Cultural History de l'UCLA, dédié aux traditions non occidentales, ouvre ses portes 29 ans après sa conception". Los Angeles Times. Poundstone, William (28 octobre 2013). "Le musée Francis Fowler à l'UCLA". Blouin Art Info. "Quand le monde est venu à Westwood : le musée Fowler fête ses 50 ans". UCLA Magazine. Récupéré le 21/03/2020. Berns, Marla (23 octobre 2020).

"In memoriam : Doran Ross, 73 ans, ancien directeur du musée Fowler et spécialiste de l'art ghanéen". UCLA. Récupéré le 13 juillet 2022. "Un musée américain restitue les objets pillés du Ghana après 150 ans". Africanews. 9 février 2024. Muchnic, Suzanne (28 septembre 2013). "Le musée Fowler de l'UCLA fête ses 50 ans de manière mondiale". Los Angeles Times. Hasinoff, Erin L. (novembre 2011). "Une infinité de choses : comment Sir Henry Wellcome a collectionné le monde. Frances Larson. Oxford : Oxford University Press, 2009".

Revue d'anthropologie des musées. 5 (1-2). Bloomington, IN : Mathers Museum of World Cultures : 140-143. Poundstone, William (11 novembre 2013). "Comment l'oiseleur a obtenu un chef-d'œuvre bamileke". Blouin Art Info. Muchnic, Suzanne (11 février 2009). "Les collections des musées de Los Angeles augmentent malgré une économie difficile". Los Angeles Times. Green, Natalie (9 janvier 2014). "Q&A : Victoria Lyall discute de la poterie Chupícuaro, prochaine conférence de Fowler". Daily Bruin. Los Angeles, CA. Récupéré le 3 juillet 2014. Ng, David (22 octobre 2013). « Le musée Fowler de l'UCLA reçoit un don d'art estimé à 14 millions de dollars ». Los Angeles Times. Récupéré le 3 juillet 2014. Cosen...

source : De Wikipédia, l'encyclopédie libre

Pour l'inscription Zoom, veuillez suivre le lien : bit.ly/PAI02-08-25 .

h h e s s u M n a r i u . i . k s E

Pour l'inscription Zoom, veuillez suivre le lien : bit.ly/PAI02-08-25 .

Registered!

