

## La villa Beauséjour à Paris 16ème

La villa de Beauséjour est une [voie privée](#) située dans le [16<sup>e</sup> arrondissement](#) de [Paris](#). Elle débute au 7, [boulevard de Beauséjour](#) et se termine en impasse.

Le quartier est desservi par la [ligne 9](#), à la station de métro [La Muette](#). La [gare de Boulainvilliers](#) de la [ligne C](#) se situe à proximité.

### Origine du nom



Ancienne maison d'Adolphe Alphand.

Cette voie doit son nom à la proximité du [boulevard de Beauséjour](#)<sup>1</sup>.

### Historique

La villa de Beauséjour a été créée en 1856 peu après l'ouverture du [chemin de fer d'Auteuil](#) et du boulevard de Beauséjour sur une partie de l'ancien parc de Beauséjour par une société constituée de l'éditeur de musique Heugel et de deux autres propriétaires.

[Adolphe Alphand](#), ingénieur des Jardins de Paris, y fit construire en 1866 une maison de style néo-classique où il vécut jusqu'à sa mort, en 1891<sup>2</sup>. Ce bâtiment fut surélevé d'un étage dans les années 1930<sup>3</sup>. Une plaque côté rue lui rend hommage.



Plaque.



Vase au portail d'entrée.

## Bâtiments remarquables et lieux de mémoire

- Le romancier [Paul Margueritte](#) (1868-1918) y a vécu<sup>1,4</sup>.
- L'éditeur Jean-Quentin Gérard, qui deviendra chanteur sous le pseudonyme de [Laroche Valmont](#), a vécu dans l'hôtel particulier à l'entrée de la voie, qui a ensuite été repris en 1977 par [Julien Clerc](#) et [Miou-Miou](#).
- Le couple de chanteurs [Michel Berger](#) et [France Gall](#) y a vécu. En 1976, il y héberge la Québécoise [Fabienne Thibeault](#), arrivée en France à la suite de son embauche pour le projet de [Starmania](#)<sup>5</sup>. Le titre du 5<sup>e</sup> album de Michel Berger, intitulé [Beauséjour](#), fait référence à la villa<sup>6</sup>.
- Ensemble d'[isbas issues](#) de l'[Exposition universelle de 1867](#) inscrit à l'inventaire des [monuments historiques](#) en 1992<sup>7</sup>.
- Isbas de la villa de Beauséjour



■

N° 3 ter.



■



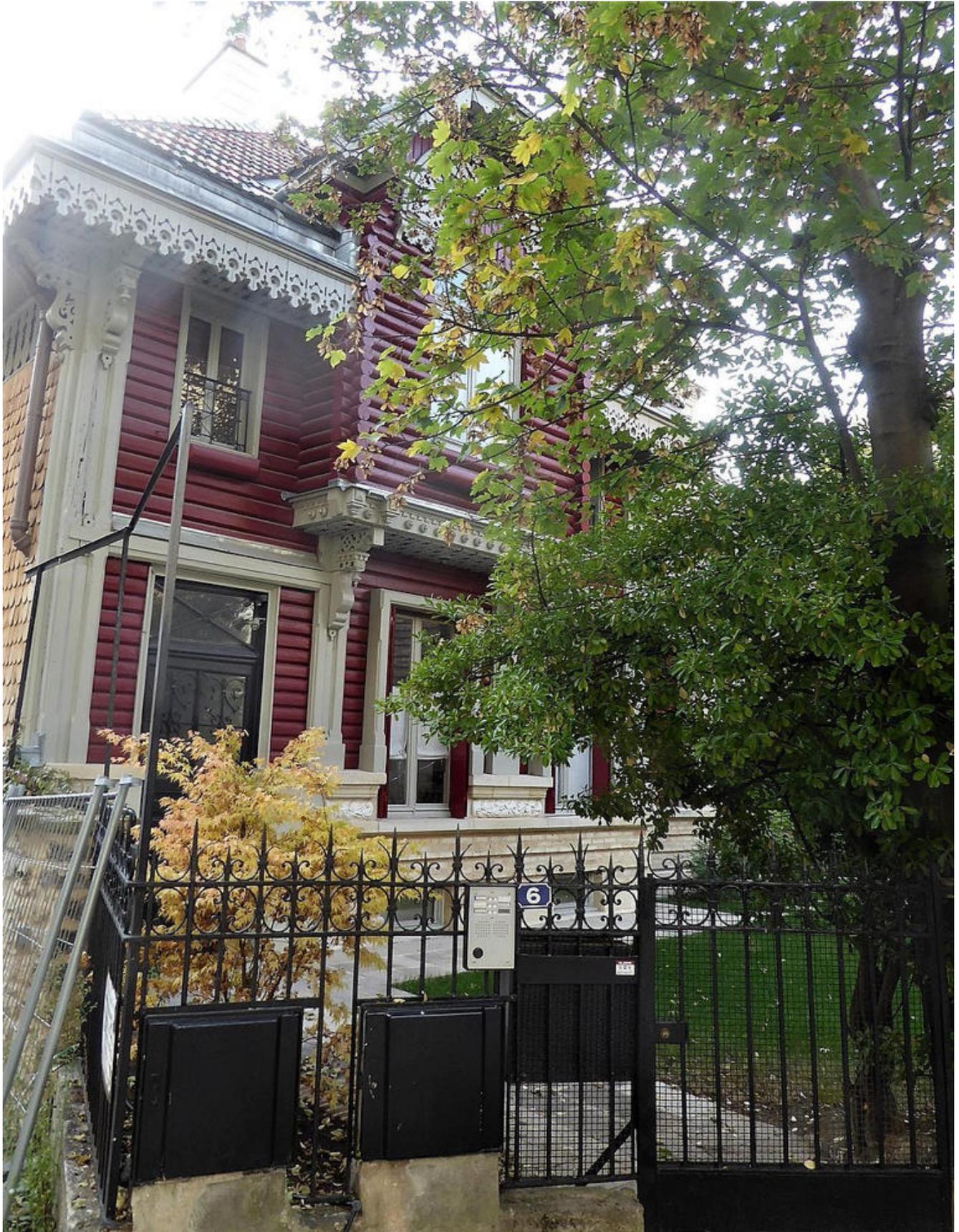
■

## **source : wikipedia**

photo de la UNE : Par Celette — Travail personnel, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=80947440>

---

Les 4 isbas ou maisons traditionnelles de la Villa Beauséjour sont un vestige fascinant de l'Histoire apparues en 1867, à l'occasion de l'Exposition universelle.



Une isba de la villa de Beauséjour. © [VVVCFFrance](<https://commons.wikimedia.org/wiki/User:VVVCFFrance>) / Wikimedia Commons

Les isbas, ces demeures traditionnelles russes, datant des X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles à Moscou et Novgorod, ont évolué au fil du temps pour offrir plus de confort, intégrant notamment un poêle et une cheminée. Parmi ces datchas, si l'une d'elles est arrivée en pièces détachées depuis la Russie afin d'être remontée de toutes pièces selon les plans de la maison, datant de 1872, les trois autres pavillons, conçus par l'architecte Alphonse Lasnier, propriétaire du terrain, sont des structures en briques et en pierre, revêtues de bois. Ces quatre pavillons sont inscrits aux Monuments historiques.



Villa de Beauséjour, façade d'une datcha. © [VVVCFrance](https://commons.wikimedia.org/wiki/User:VVVCFrance) / Wikimedia Commons

**Alors qu'elles venaient à peine d'y être construites, François d'Aix de La Chaise, Juliette Récamier et le poète François-René de Chateaubriand y ont pris leurs quartiers. Quelques années plus tard, la villa de Beauséjour a été vendue en 1881 à Isaac Pereire, un entrepreneur d'alors.**



La villa de Beauséjour à Paris. © [Polymagou](https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Polymagou) / [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/Main\_Page) / [CC BY-SA

4.0](<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>)



(<https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Polymagou>) /Wikimedia Commons

source : MSN