

Léon Tutundjian précurseur du mouvement expressionniste abstrait



L'artiste plasticien arménien Léon Tutunjian est décédé dans un relatif anonymat jusqu'à ce que ses œuvres soient redécouvertes par le milieu artistique parisien dans les années 1970 et 1980 et à travers des expositions posthumes qui ont depuis fait le tour du monde. Aujourd'hui, Tutunjian est considéré comme un précurseur du mouvement expressionniste abstrait et a exercé une influence marquée sur des artistes mondialement reconnus comme Jeap Arp et Wassily Kandinsky. Malgré son rôle de pionnier et la reconnaissance de ses pairs, il est resté en marge du monde de l'art tout au long de sa vie, apparemment indifférent à l'art de l'autopromotion. Avec sa nouvelle stature d'artiste majeur du mouvement artistique d'avant-garde français, Tutunjian est reconnu pour ses sculptures révolutionnaires, appelées « reliefs », en plus de ses collages, peintures et dessins, ainsi que pour ses céramiques.



Choghakate Kazarian est une commissaire d'exposition et historienne de l'art française d'origine arménienne qui s'intéresse aux réexamens critiques des biographies d'artistes et des processus créatifs. Elle a été commissaire d'exposition au Musée d'Art Moderne de Paris et a enseigné à l'École du Louvre. Elle a organisé des expositions sur des artistes tels que Lucio Fontana, Piero Manzoni, Karel Appel et Henry Darger, accompagnées de catalogues d'exposition, et a écrit des essais sur l'art d'après-guerre, l'art contemporain et l'art brut. Ses dernières expositions comprennent « Immersion. Les Origines : 1949-1969 » au Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et « New Matter : The Sergei Djavadian Collection of Armenia Abstraction » à la Galerie Nationale d'Arménie.

Pour plus de vidéos, visitez www.agbuwebtalks.org



Union générale arménienne de bienfaisance

55, 59e rue Est
New York , NY 10022
États-Unis

Léon Tutundjian (né en [1905](#) à [Amasya](#), [Empire ottoman](#), et mort en [1968](#) à [Écublens](#)^{1,2}) est un [artiste peintre avant-gardiste](#), pionnier de l'[art abstrait](#).

Il est d'[origine arménienne](#) et a vécu presque toute sa vie en France³.

Biographie

En [1929](#), Tutundjian fut l'un des fondateurs du groupe [Art Concret](#) avec [Otto Gustav Carlsund](#), [Theo van Doesburg](#) et [Jean Hélion](#). Il rejoignit ensuite le groupe [Abstraction-Création](#)⁴.

Léon Tutundjian (1905-1968) quitte Constantinople vers 1922. Sur le chemin de l'exil, d'abord dans un orphelinat en Grèce (où il monte une chorale et un orchestre), puis au monastère arménien de San Lazzaro à [Venise](#), il apprend les techniques de la céramique et de la peinture sur tissus.

Arrivé à Paris vers 1923, il se lie d'amitié avec [Ervand \(Yervant\) Kotchar](#), d'origine arménienne, puis avec le Géorgien [David Kakabadzé](#), leur aîné. Ces deux artistes vont avoir une influence considérable sur Tutundjian, d'une part en l'incitant à fréquenter les lieux et les acteurs de la scène artistique parisienne, d'autre part en lui transmettant des procédés (aérographe, tamponnage sur tissu) et des formes (formes organiques).

Ce précurseur, maîtrisant et sublimant de nombreuses techniques, a produit une œuvre d'une très grande sensibilité et d'une grande diversité, dont la délicatesse perce aussi bien dans la période dite abstraite, que dans la période surréaliste.

Qu'il s'agisse des collages, des dessins, des gouaches, des huiles, son travail traverse l'abstraction géométrique, l'abstraction cosmique, l'art biomorphique, l'art concret, l'écriture automatique, le tachisme, le surréalisme.

Ce sont surtout ses sculptures murales, dites « reliefs », réalisées essentiellement en 1929, qui restent aujourd'hui un témoignage majeur de sa contribution à l'histoire de l'art.

Homme sans concession, d'une rare exigence intérieure, fortement influencé par les grandes découvertes scientifiques, Léon Tutundjian s'est toujours situé en marge du monde et du marché de l'art, et ce, malgré son rôle d'avant-gardiste et la reconnaissance de ses pairs parmi lesquels [Arp](#), [Calder](#), [Carlsund](#), [Héliou](#), [Herbin](#), [Van Doesburg](#).

Expositions

Le pétrole vu par 100 peintres , [Musée Galliera](#), Paris, octobre 1959 ; œuvre présentée : *Méditation sur le pétrole*.

Hommages

Une Fondation Léon Tutundjian ainsi qu'un comité Léon Tutundjian ont été créés en 2017, à l'initiative du galeriste de la rue Mazarine, Alain Le Gaillard.

Notes et références

- ↑ « *Gazette de Lausanne* des 9 et avril 1977. » [archive]
- ↑ « *Leon Tutundjian* [archive] »
- ↑ « *tutundjian.com/presentation/* »([Archive.org](#) • [Wikiwix](#) • [Archive.is](#) • [Google](#) • [Que faire ?](#)).
- ↑ « *Tutundjian, Léon 1906-1968* [archive] », sur acam-france.org

photo : AGBU

source : wikipedia