

Cher (Cherilyn Sarkissian) : l'autobiographie

Dans le premier tome de ses mémoires, *Cher : l'autobiographie*, parue le 20 novembre chez Harper Collins, [Cher](#), artiste iconique, règle ses comptes avec des personnalités croisées dans le show biz et à [Hollywood](#).

Elle y évoque Sonny, son compagnon, lorsque le duo était au sommet des charts britanniques et américains, mais aussi son expérience passée, à Hollywood.

L'une des « victimes » de ses mémoires au vitriol est **Peter Bogdanovich**, le réalisateur singulier du Nouvel Hollywood, au début des années 1970, qui a vu des talents : **Dennis Hopper** (*Easy rider*), [George Lucas](#) (*American graffiti*), **Francis Coppola** (*Conversation secrète*) ou **Brian de Palma** (*Sœurs de sang*).

Plusieurs des films signés « Bogda » - *La dernière séance* (1971), *La barbe à papa* (1973) ou encore *Jack le magnifique* (1979) - occupent une place dans la mémoire des cinéphiles.

Pas pour Cher, qui garde un très mauvais souvenir de sa collaboration avec le réalisateur sur le film *Mask*, sorti en 1985. Dans son recueil de mémoires, Cher a ainsi qualifié Peter Bogdanovich : « C'était un porc. »

L'une des « victimes » de ses mémoires au vitriol se nomme **Peter Bogdanovich**, sans doute le réalisateur le plus original et singulier du Nouvel Hollywood, cette mouvance de la fin des années 1960 et surtout du début des années 1970 qui a vu émerger des talents comme **Dennis Hopper** (*Easy rider*), [George Lucas](#) (*American graffiti*), **Francis Coppola** (*Conversation secrète*) ou encore **Brian de Palma** (*Sœurs de sang*). Plusieurs des films signés « Bogda » - *La dernière séance* (1971), *La barbe à papa* (1973) ou encore *Jack le*

magnifique (1979) - occupent encore aujourd'hui une place à part dans le cœur des cinéphiles. Ce n'est manifestement pas le cas de Cher, qui garde un très mauvais souvenir de sa collaboration avec le réalisateur sur le film *Mask*, sorti en 1985. Dans son recueil de mémoires, la chanteuse, , a ainsi qualifié Peter Bogdanovich : : « C'était un porc. »

Cher raconte que Bogdanovich lui demande des suggestions sur l'endroit où ils devaient tourner une scène . « Je lui ai dit : “La cuisine fonctionne plutôt bien, pourquoi ne pas la faire dans la cuisine ?” Le lendemain matin, il arrive sur le plateau en mangeant un sandwich aux œufs et commence à hurler qu'il ne me laissera pas réaliser ce film, que je ne suis personne et qu'il peut m'exclure à tout moment s'il en a envie. Oh oui, ce type était un porc. » Avant d'achever :« C'était un trou du cul. Il n'était pas gentil avec les filles du film et il était tellement arrogant. Je l'ai vraiment, vraiment détesté. » ...

Cher : l'autobiographie, première partie est en vente dans les librairies. La deuxième partie est prévue en 2025, sans date de sortie pour l'instant.

photo : Par Raph_PH — CherO2201019-32, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=83795981>

Fille d'un chauffeur routier qui a quitté le domicile conjugal à sa naissance, et d'une mère, Georgia Holt, qui a tenté toute sa vie de se faire connaître en tant que mannequin et comédienne, . Elle est arménienne par son père,

source : wikipedia