

**Fondation Bullukian : Jardin 2050
: la page de Muscari**



Jardin 2030 : nouveau partenariat avec la Fondation Bullukian

Suivre au sommaire de l'exposition "Par-delà le verseau" en 2021, qui a permis de réintroduire les pratiques céramiques de Gasetti, la [Fondation Bullukian](#) et [Muscarì](#) s'associent à nouveau dans le cadre du projet Jardin 2030. Des céramiques uniques, créées lors d'une résidence artistique en février 2021, seront diffusées à la Cour d'Innocenzo et la galerie éphémère de la Fondation, où les œuvres seront exhibées aux côtés de la sculpture par François Perrenon dans un jardin de Champ-le-Camp, distant de 16 km des œuvres originales qui subissent l'érosion et l'oubli. Ces œuvres sont agencées dans un dialogue entre art et nature, symbolisant l'engagement de la Fondation pour la **préservation de l'art ancestral** et ses implications pour un avenir plus durable et serein.



Exposition collective à Mantoue, en Italie

De Gasetti à Mantoue : ses céramiques voyagent pour une exposition en Italie

Nous sommes le plaisir de vous annoncer que certaines des céramiques de l'atelier de Gasetti sont actuellement présentées à l'exposition collective GALZIDE et la Now à Mantoue, en Italie. Ces céramiques uniques expriment le rythme du patrimoine culturel à travers les regards croisés d'artistes américains et italiens. GALZIDE la Now met en lumière des créations qui interrogent la notion du temps. À travers des projets artistiques, l'exposition vise à revivifier la parole, le moment du présent et à créer du lien. Ses céramiques, dessinées comme des "vases sacrés du temps", participent à un dialogue entre histoire et modernité. Co-exposition par [GALZIDE la Now](#), [Blanc](#), [Artchangel](#) et [Benedetta](#), cette exposition incarne la **fusion de savoir-faire ancestraux et de visions contemporaines**.



Retour sur la résidence d'art de cet été à Hartshusen



Cet été [Léa Luchini](#), artiste franco-italienne, a partagé ses talents avec la jeunesse du village de Hartshusen lors d'une résidence d'art intitulée par le village "D'été". En collaboration avec le **commissariat local**, l'artiste a créé des céramiques uniques en tirant des "vases sacrés du temps", des formes ancestrales d'inspiration. Mais leur approche délicate sur ses œuvres. Les dernières étapes du projet : la cuisson finale, la mise en route et la peinture éclaircie des pièces en blanc. Ce projet a permis de travailler avec plaisir unique. Cette initiative a joué un rôle clé dans notre mission de **revitaliser la culture et la vie locale**, tout en contribuant dans le domaine de la culture à l'école et à la culture de Hartshusen. Cette résidence d'art a pu être possible grâce au soutien généreux de [l'Association de la Région de la Culture de Hartshusen](#), de [la Fondation Bullukian](#) et de [Muscarì](#), dans le cadre de [la résidence d'été](#).



Parution du catalogue d'exposition à la Fondation Bullukian



Nous sommes heureux de vous annoncer la parution de notre catalogue d'exposition "Par-delà le verseau" de la [Fondation Bullukian](#) à Lyon, où les céramiques de Gasetti ont été exposées du 20 septembre 2021 au 29 janvier 2022. Ce catalogue explore notamment la riche histoire de la céramique contemporaine et son rôle contemporain.



Centre d'art de la Fondation Bullukian, 28 place Bellecour, 69002 Lyon
Du mardi au dimanche 10h-18h, et le samedi 10h-12h / 14h-18h
Rituel de la Méditation
Remise : dimanche 4h€1, envoi international pour l'art contemporain
Format : édition papier, 17 x 24 cm, 32 pages
Prix : 10 €



* Subsidiairement inscrites dans l'histoire de la céramique sous l'Empire ottoman, les créations artistiques de l'atelier de Gasetti perpétuent un savoir-faire ancestral qui participe à la transmission de la culture artisanale développée par les potiers anatoliens à partir du XV^e siècle à Iznik et disparue de Turquie depuis le génocide de 1915.

* Partant, lors du raffinement des motifs décoratifs et de la technique parcellaire utilisée de cuisson, c'est bien une technique de céramique et de savoir qui se joue derrière l'atelier de céramiques. On continue à préserver cet artisanat tout en le développant dans un pays en proie à de nombreux défis, à la fois économiques, politiques et culturels.

