

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

Parenthèses

« Si tu fermes les yeux pendant longtemps et que tu t'habilles à tout avec ton corps, et puis si tu ouvres les yeux de nouveau, tu sauras tout. C'est comme de sentir les choses arriver à des endroits de ton corps (elle touche ses coudes, ses bras, ses oreilles, ses yeux, ses pieds, ses chevilles), c'est attaché à tout par de petites fibres invisibles... Jean-Claude est à Collège Baccaro-Duval. Sa maison et d'autres »



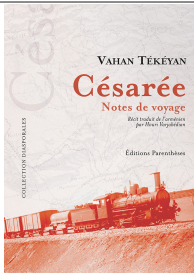
So moment et l'été 4000
Jean-Benoît Delmas

Constaté par la philosophie esthétique comme source importante parce qu'elle agit au bénéfice et à la sécurité, l'architecture urbaine est ici l'objet d'un tout autre regard. Habitudes, lieux de travail, de culture ou de simple passage, elle est restituée au contraire comme l'endroit d'une expérience étonnamment esthétique et ce qu'elle donne accès au plus



Par deux
Renan de Tournadre

Troublée et épatante, le glissement n'a pas fini d'émouvoir. De questions de facture. À jamais itinéraire aux lieux « ordinaires », elle fait croire à l'existence d'un monde complexe, d'un attachement indolore de lieux extraordinaires... d'un véritable mystère. Pour approcher cette singularité du double, de la vie « par deux », la photographie est



Césarée
Vahan Tekeyan

De retour à Istanbul, après un séjour à Marseille et en Espagne, Vahan Tekeyan est nommé en 1913 directeur d'un établissement d'enseignement en Anatolie. Il prend le train pour se rendre à Césarée (Kapadokya), ville d'origine de ses parents, dont les ruines ont bercé son enfance. Tout au long du trajet et du séjour, il prend des notes et rassemble ses carnets.



Sols
Jean-Benoît Delmas

Le sol est un extraordinaire réservoir de biodiversité. Il produit des ressources, stocke du carbone, régule les eaux, apporte des nutriments aux végétaux. Support dynamique, il se transforme sous l'action de l'homme, des insectes, du climat et constitue un atout incontournable pour la préservation des territoires habités. Pourquoi les sols



Comment devient-on architecte ?
Paul Chemetov

Homme de conviction, Paul Chemetov a compté parmi les architectes et urbanistes qui, dès les années cinquante et soixante, ont donné un coup de pied dans la bourgeoisie, faisant valoir les certitudes de l'architecture des Beaux-Arts. Membre actif de la coopération de l'ADCA de 1968 à 1985, il est l'individu à retenir dans l'architecture



Le Caribéen, Parcours
Jean-Benoît Delmas

Peu avant l'année de La Caribéenne, depuis une première ville à La Chaux-de-Fonds jusqu'aux bâtiments esquissés de l'après-guerre d'USM d'habitation de Marseille, le concept de La Tourneuse parcourt les différents types de progression auxquels l'architecture a été confrontée (habitation individuelle, logement social, bâtiment public, cité nouvelle, etc.)



Baudrillard et le monstre (l'architecture)
Jean-Louis Violeau

« L'architecture se construit plus, dans un format ambivalent, que des maisons — en ce qu'elle ne s'inscrit pas de l'intérieur d'une ville, mais de sa désintégration, non de sa aggrégation, non de sa décomposition... » Comment faire le tour du regard, à la fois intime et méditatif, que Jean Baudrillard a entretenus avec l'architecture ? En partant,



Serbelloni
Ignace de Solà-Morales

Incompréhensible dans le langage contemporain de la pensée urbaine, les écrits théoriques d'Ignace de Solà-Morales n'ont jamais été traduits en français. Ce recueil de dix textes rendrait pourtant une richesse de vues propres à inscrire dans réflexion sur le rapport entre ville, architecture et territoire, qu'il s'agit des 600 d'État ou de



Mappa grafica
Domenico

« Ce ne fut que certaines se s'attachèrent par une carte... l'ai pensée à la carte... » Robert Louis Stevenson avait défini soit le monde des cartes, choisit d'être illustré socialement d'une combinaison de lignes, de échelles et de formes. Concrètement conventionnels, ces outils graphiques ont d'autres fois étonnamment personnels, jeunes et



Espace Julien
Marc-Hélène Bédier, Patrick Coudane

D'Arthur à Zola, d'Arthur Schopenhauer à Zola, l'Espace Julien a offert à toute une génération d'opéra, dans une atmosphère unique, des milliers d'acteurs, légendes comme stars nouvelles de tous les styles, de tous les siècles. Ce d'État pourtant, à son début, qu'un simple Mazon pour tous. Dernière ou nouvelle ? Des professionnels plus d'énergie et



Du monde de Julien
Domenico

Quelle place les hommes occupent-elles dans les dimensions de la conception spatiale que sont l'architecture, l'urbanisme, le paysage et le design urbain ? Zola est le questionnement qui se pose dans les réflexions et d'acteurs du secteur et de spécialistes en sciences sociales. Le content général est celui d'un panorama entre une forme

