

Concerto, sonate, symphonie...

Les symphonies sont presque toujours composées de plusieurs parties distinctes, ou « mouvements » :

- Le premier mouvement est généralement le plus long et le plus formel.
- Le deuxième mouvement est généralement lent et lyrique.
- Le troisième est généralement rapide et dansant. On l'appelle souvent le « scherzo ».
- La finale est généralement rapide. Si la symphonie commence dans une tonalité mineure, elle se terminera souvent dans une tonalité majeure.

Parfois, les deuxième et troisième mouvements sont inversés. Parfois, un mouvement supplémentaire est ajouté avant le finale. Parfois, deux ou plusieurs mouvements se déroulent ensemble sans aucun écart. Les premières symphonies classiques ont tendance à être assez strictes, mais les symphonies romantiques ultérieures prennent beaucoup plus de libertés.

Toutes les œuvres à grande échelle pour orchestre ne sont pas des symphonies. Par exemple, *Schéhérazade* de Rimski-Korsakov ressemble énormément à une symphonie, mais ce n'est pas une symphonie parce que R-K ne l'a pas appelé telle.

Les symphonies peuvent utiliser des instruments supplémentaires au-delà de la composition « standard » d'un orchestre, mais rarement des chanteurs. Il existe plusieurs exceptions bien connues, dont la neuvième de Beethoven et plusieurs de Mahler.

Un **concerto** est une œuvre pour un instrument soliste et un grand ensemble (comme un orchestre). Traditionnellement, un concerto comporte trois

mouvements - comme une symphonie, mais sans le scherzo.

Comme les symphonies, les concertos sont généralement numérotés et non nommés. (Les concertos pour différents instruments sont numérotés séparément.)

Parfois, il peut y avoir un concerto avec deux instruments solistes ou plus, comme le concerto pour flûte et harpe (plus orchestre) de Mozart.

À l'époque baroque, « concerto » signifiait parfois simplement une œuvre pour un ensemble sans instrument soliste particulier. « Concertino » signifie généralement cela aussi.

Une **sonate** est une œuvre pour un instrument soliste, généralement accompagnée d'un piano (sauf si l'instrument soliste est en premier lieu un piano). Il comportera généralement plusieurs mouvements. Les sonates en trois mouvements qui ressemblent à des concertos sont courantes. Les sonates baroques comportent souvent de nombreux mouvements courts au lieu de quelques mouvements plus longs.

De plus, la **forme sonate** est une *structure* qu'un morceau de musique (comme un mouvement d'une symphonie) peut avoir. La musique sous forme de sonate comporte deux thèmes principaux et est structurée comme suit :

- Facultatif : une introduction.
- Exposition du premier thème.
- Transition avec un changement de tonalité, généralement vers la dominante ou la relative majeure.
- Exposition du deuxième thème dans la nouvelle tonalité.
- En option : une « codetta », qui est une sorte de mini-finale.
- Facultatif : tout le mouvement jusqu'à présent est répété. Presque obligatoire dans les symphonies antérieures, mais se démode dans les œuvres ultérieures plus longues.
- Développement, dans lequel les deux thèmes sont explorés, combinés, modifiés, etc. Souvent, la clé change plusieurs fois. La tension monte jusqu'à son paroxysme.

- Récapitulation du premier thème dans la tonalité originale.
- Récapitulation du deuxième thème dans la tonalité originale (ou dans la tonalité majeure *parallèle*).
- Facultatif : une « coda », ou conclusion.

source wikipedia