

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

« Aux jours et aux lumières » une émission de Mme Béatrix Dussane

Béatrix Dussane



Portrait de Béatrix Dussane en 1920, photographie de l'[agence Meurisse](#)

Fonction

[Sociétaire de la Comédie-Française](#)

Biographie

Naissance	9 mars 1888  5e arrondissement de Paris 
Décès	3 mars 1969  (à 80 ans) 14e arrondissement de Paris 
Sépulture	Cimetière du Père-Lachaise 
Nationalité	française 
Activités	Actrice, professeure d'université 

Autres informations

Maître	Eugène Silvain 
---------------	---



Vue de la sépulture.

Béatrice Dussan, dite **Béatrix Dussane**, née le 9 mars 1888 dans le [5^e arrondissement de Paris](#)¹ et morte le 3 mars 1969 dans le [14^e arrondissement de Paris](#)², est une [actrice française](#).

Entrée à la [Comédie-Française](#) en [1903](#), elle en devient la 363^e [sociétaire](#) en 1922 et sociétaire honoraire à partir de 1942.

Biographie



Béatrix Dussane en 1910.

Passionnée par le théâtre, Béatrix Dussane est reçue au Conservatoire d'art dramatique où elle suit les cours le mercredi et le samedi matin. Née Dussan, elle ajoute un « e » à son patronyme pour imiter la grande comédienne de l'époque [Réjane](#) (pseudonyme de Gabrielle Réju). Un premier prix de comédie classique couronne ses efforts le 22 juillet 1903. Elle est engagée aussitôt comme pensionnaire par [Jules Claretie](#), administrateur de la [Comédie-Française](#). Le 23 septembre, elle fait ses débuts dans [Le Malade imaginaire](#) (rôle de Toinette). Nommée sociétaire en 1922, elle siège au Comité d'administration de 1935 à 1941.

En janvier 1939, Béatrix Dussane est révoquée et mise à la retraite par arrêté ministériel de [Jean Zay](#). Après s'être pourvue en Conseil d'État, cet arrêté est annulé pour irrégularité³. Conférencière bien connue des cercles littéraires de l'Ouest, elle peut ainsi reprendre ses rôles de soubrette à la Comédie-Française, dans lesquels elle excellait. M^{me} Dussane est nommée sociétaire honoraire en 1942.

Nommée professeur d'une classe de d'art dramatique [Conservatoire d'Art dramatique de Paris](#) par arrêté en date du 8 novembre 1937 en remplacement de [Renée du Mini](#)⁴, elle aura comme élèves [Sophie Desmarets](#), [Robert Hirsch](#), [Michel Bouquet](#), [Maria Casarès](#), [Denise Gence](#), [Serge Reggiani](#), [Daniel Gélin](#), [Gérard Oury](#), [Michel Le Royer](#), [Alice Sapritch](#), [Jacques-Henri Duval](#), [Robert Dhéry](#) et bien d'autres.

Dès les années 1920, elle donne des conférences, collabore à différentes revues

(dont [La Revue française](#), [La Revue universelle](#), [Le Journal de la femme](#), [La Revue hebdomadaire](#), [Le Journal](#), etc.) et publie plusieurs ouvrages sur le théâtre. À partir de 1951, elle tient une chronique dans [Le Mercure de France](#)⁵.

Vers la fin de sa carrière, elle produit des émissions [radiophoniques](#) et télévisées consacrées à l'histoire du [théâtre](#) : *Au jour et aux lumières*, *Des chandelles aux projecteurs*, *Tréteaux*, *Racontez-moi*, etc.

Elle fut très proche du poète [Tristan Derème](#) jusqu'à sa mort en 1941. Elle fut mariée à Lucien Coulong, auteur dramatique et journaliste au [Gil Blas](#), à [Comœdia](#) et au [Journal](#).

La salle de conférence de l'[École normale supérieure de la rue d'Ulm](#) est nommée en sa mémoire. Elle a en effet donné des cours de diction aux normaliens⁶.

Elle est inhumée au [cimetière du Père-Lachaise](#) (95^e division)⁷.

Théâtre

Comédie-Française

Entrée à la [Comédie-Française](#) en [1903](#)

[Sociétaire](#) de [1922](#) à [1941](#)

363^e sociétaire

Sociétaire honoraire en [1942](#)

- [1903](#) : [Le Malade imaginaire](#) de [Molière](#) : Toinette
- 1903 : [Les Précieuses ridicules](#) de Molière : Cathos
- [1905](#) : [Don Quichotte](#) de [Jean Richepin](#) d'après [Miguel de Cervantes](#) : Juana
- 1905 : *Les Folies amoureuses* de [Jean-François Regnard](#) : Lisette
- [1906](#) : *Le Prétex*te de [Daniel Riche](#) : Augustine
- 1906 : *La Courtisane* d'[André Arnyvelde](#) : M^{me} de Chambreuse
- 1906 : *Les Mouettes* de [Paul Adam](#) : Anne-Marie
- [1907](#) : *L'Étincelle* d'[Édouard Pailleron](#) : Antoinette
- 1907 : *L'Amour veille* de [Robert de Flers](#) et [Gaston Arman de Caillavet](#) : Christiane

- [1908](#) : *Le Bon roi Dagobert* d'[André Rivoire](#) : une novice
- [1909](#) : *La Robe rouge* d'[Eugène Brieux](#) : Bertha
- [1910](#) : *Comme ils sont tous* d'[Adolphe Aderer](#) et [Armand Éphraïm](#) : Laure
- [1911](#) : *L'École des maris* de Molière : Lisette
- [1912](#) : *Sapho* d'[Alphonse Daudet](#) et [Adolphe Belot](#) : Francine
- 1912 : *Poil de carotte* de [Jules Renard](#) : Annette
- [1914](#) : *Le Prince charmant* de [Tristan Bernard](#) : la nourrice
- [1920](#) : *Juliette et Roméo* d'André Rivoire d'après [William Shakespeare](#) : la nourrice
- [1921](#) : *L'École des maris* de Molière : Lisette
- 1921 : *La Coupe enchantée* de [Jean de La Fontaine](#) et [Champmeslé](#) : Perrette
- 1921 : *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière : Nérine
- [1922](#) : *La Comtesse d'Escarbagnas* de Molière : Andrée
- 1922 : *Les Fourberies de Scapin* de Molière : Nérine
- 1922 : *Vautrin* d'[Edmond Guiraud](#) d'après [Honoré de Balzac](#) : M^{me} Vauquier
- [1923](#) : *Jean de La Fontaine* de [Louis Geandreau](#) et [Léon Guillot de Saix](#) : Dame Lise
- [1924](#) : *L'École des femmes* de Molière : Georgette
- 1924 : *Je suis trop grand pour moi* de [Jean Sarment](#) : Virginie
- [1926](#) : *Carmosine* d'[Alfred de Musset](#), mise en scène [Pierre Fresnay](#) : Dame Paque
- [1928](#) : *Le Quatrième* de [Martial Piéchaud](#) : Brigitte
- [1933](#) : *Monsieur Vernet* de [Jules Renard](#), mise en scène [Charles Granval](#) : M^{me} Vernet
- [1935](#) : *Madame Quinze* de Jean Sarment, mise en scène de l'auteur : la reine Marie Leczinska
- [1936](#) : *Les Femmes savantes* de Molière : Philaminte
- 1936 : *Le Voyage à Biarritz* de Jean Sarment, mise en scène de l'auteur : M^{me} Dodut
- [1937](#) : *Les affaires sont les affaires* d'[Octave Mirbeau](#), mise en scène [Fernand Ledoux](#) : M^{me} Isidore Lechat
- [1941](#) : *Le Misanthrope* de Molière : Arsinoé

Hors Comédie-Française

- [1947](#) : [La Tragédie du roi Richard II](#) de [William Shakespeare](#), mise en scène [Jean Vilar](#), 1^{er} [Festival d'Avignon](#) : la duchesse d'York
- 1947 : [L'Histoire de Tobie et de Sara](#) de [Paul Claudel](#), mise en scène [Maurice Cazeneuve](#), 1^{er} Festival d'Avignon : Anna
- [1951](#) : [Jedermann](#) de [Hugo von Hofmannsthal](#), mise en scène [Charles Gantillon](#), [Parvis de la cathédrale Saint-Jean Lyon](#) : la mère

Filmographie

- [1968](#) : [Le Franciscain de Bourges](#) de [Claude Autant-Lara](#) : La dame élégante

Publications

- *La Comédie-Française*, Paris, La Renaissance du livre, 1921 (rééd. Hachette, 1960)
- *Le Comédien sans paradoxe*, Paris, Plon, 1933
- *Un comédien nommé Molière*, Paris, Plon, 1936 (rééd. Plon, 1956)
- *Sophie Arnould, la plus spirituelle des bacchantes*, Paris, Albin Michel, 1938
- *Mes quatre Comédies-Françaises, de Claretie à Bourdet*, Paris, Le Divan, 1939
- *Du nouveau sur Racine*, Paris, Le Divan, 1941
- *Les Vers que je dis, pourquoi ne les diriez-vous pas ?*, Paris, Le Divan, 1943
- *Reines de théâtre (1633-1941)*, Lyon, H. Lardanchet, 1944
- *Notes de théâtre (1940-1950)*, Lyon, H. Lardanchet, 1951
- *Maria Casarès*, Paris, Calmann-Lévy, 1953
- *Au jour et aux lumières. 1 - Premiers pas dans le temple*, Paris, Calmann-Lévy, 1955
- *Au jour et aux lumières. 2 - Par les fenêtres*, Paris, Calmann-Lévy, 1958
- *Le Théâtre*, Paris, Hachette, 1958
- *Cas de conscience du comédien*, Paris, Fleurus, 1960
- *J'étais dans la salle*, Paris, Mercure de France, 1963 - Recueil de

chroniques publiées entre 1951 et 1962

- *Dieux des planches*, Paris, Flammarion, 1964

Hommage

- La ville de Paris a donné son nom à une [rue](#) du [15^e arrondissement](#).

Notes et...

sources : wikipedia