

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

Placido Domingo



avec l'Orchestre Philharmonique National d'Arménie

Gala Concert of Placido Domingo with ANPO

October 8 2024 à 19:00 (7pm)

Aram Khachaturian Concert Hall

In program:

Overtures and arias from operas

Soloists:

[Plácido Domingo](#)

[Juliana Grigoryan](#), soprano

Conductor: [Eduard Topchjan](#)

[Eduard Topchjan](#), Artistic Director & Principal Conductor of
the [Armenian National Philharmonic Orchestra](#)



e 2024

José Plácido Domingo Embil, plus connu sous le nom de **Plácido Domingo**, est un chanteur d'opéra ([ténor](#) lirico-spinto), [chef d'orchestre](#) et administrateur d'opéra [espagnol](#), né le [21 janvier 1941](#) à [Madrid](#) en [Espagne](#)¹.

Il a enregistré plus d'une centaine d'opéras complets, et il est connu pour sa grande polyvalence. Pouvant chanter en italien, français, allemand, espagnol, anglais ou encore russe, il s'est produit dans les plus prestigieux opéras à travers le monde. Bien qu'étant d'abord considéré comme un ténor spinto-lyrique, particulièrement renommé pour ses interprétations dans [Tosca](#), [Carmen](#), [Samson](#), [Pagliacci](#) ou [Les Contes d'Hoffmann](#), il s'est rapidement attaqué à des rôles plus dramatiques, devenant l'[Otello](#) le plus acclamé de sa génération. Au début des années 2010, il est retourné vers le répertoire de baryton, celui de ses débuts, notamment dans [Simon Boccanegra](#). Il a joué plus de 150 rôles différents sur scène.

Domingo doit en partie sa renommée mondiale à la série de concerts [Les Trois Ténors](#), trio qu'il a formé avec son compatriote [José Carreras](#) et l'Italien [Luciano Pavarotti](#) entre 1990 et 2003. Il a aussi connu le succès en enregistrant des titres plus populaires au début des années 1980 avec l'Américain [John Denver](#) notamment.

Biographie

Plácido Domingo est le fils de [Pepita Embil Etxaniz](#), la « Reine de la [zarzuela](#) », et de Plácido Domingo Ferrer, également chanteur de zarzuela.

À 18 ans, en [1959](#), il est auditionné à l'[Opéra national de Mexico](#)² en tant que [baryton](#). Impressionné, le jury estime cependant qu'il a en réalité une [voix](#) de ténor. C'est ainsi que deux ans plus tard, il fait ses débuts à [Monterrey](#) avec le rôle d'Alfredo dans [La traviata](#).

Il devient rapidement l'un des principaux et plus célèbres [ténors lirico spinto](#) des années [1970-1980](#). Il chante en [italien](#), [français](#), [allemand](#), [espagnol](#), [anglais](#) et [russe](#) et possède un répertoire très large³. Il s'illustre aussi bien dans le [Requiem](#), [La Damnation de Faust](#), [Béatrice et Bénédicte](#), [Les Troyens](#) de [Hector Berlioz](#), [Samson et Dalila](#) de [Camille Saint-Saëns](#) que dans les opéras de [Giuseppe Verdi](#), [Giacomo Puccini](#), [Jules Massenet](#), et plus tard [Richard Wagner](#) et [Richard Strauss](#). Il chante pour l'ouverture de l'[exposition universelle de Séville](#) en [1992](#).

Il a formé avec [José Carreras](#) et [Luciano Pavarotti](#) le groupe médiatique des [Trois Ténors](#).

Au cinéma, il interprète notamment le rôle de Don José dans [Carmen](#) de Francesco Rosi ou d'[Otello](#) dans le film de [Franco Zeffirelli](#).

Depuis quelques années, Plácido Domingo est revenu, pour la première fois depuis sa jeunesse, au répertoire de baryton en incarnant le rôle titre de [Simon Boccanegra](#), le 24 octobre 2009⁴ sur la scène du [Staatsoper Unter den Linden](#) de Berlin sous la direction de [Daniel Barenboïm](#), rôle qu'il reprend le 18 janvier 2010 sur la scène du [Metropolitan Opera](#) sous la direction de [James Levine](#)⁵. Il a également chanté le rôle titre de [Rigoletto](#) (après avoir incarné à de nombreuses reprises le Duc) pour la retransmission télévisée en direct de l'opéra depuis [Mantoue](#) les 4 et 5 septembre 2010.

Artiste complet, il est aussi [chef d'orchestre](#). Sous sa direction, dans le cadre de la Waldbühne 2001, l'[Orchestre philharmonique de Berlin](#) a proposé un concert de musique espagnole. L'occasion d'entendre la célèbre *Fantaisie sur des thèmes de Carmen* de Georges Bizet de [Pablo de Sarasate](#), avec la violoniste [Sarah Chang](#) en

soliste, ou des airs de zarzuela chantés par [Ana María Martínez](#). Il a aussi dirigé l'[Orchestre symphonique de Montréal](#) le 8 novembre 2005. En 2008, il dirige la création mondiale de l'opéra *The Fly* au [théâtre du Châtelet](#).

Il est, depuis [1996](#), directeur artistique de l'Opéra national de [Washington](#), implanté au [Kennedy Center](#). En 1998, il est également nommé directeur artistique de l'[Opéra de Los Angeles](#), puis directeur général depuis 2003.

Le 23 septembre 2010, il crée le rôle de [Pablo Neruda](#) dans l'opéra *Il postino* de [Daniel Catán](#), dans une production reprise en décembre 2010 au [Theater an der Wien](#) et en juin 2011 au [théâtre du Châtelet](#).

Le 21 janvier 2011, il fête ses 70 ans lors d'un grand gala au Teatro Real de [Madrid](#) dirigé par [James Conlon](#), où sont invités à se produire de nombreux chanteurs célèbres tels qu'[Angela Gheorghiu](#), [Juan Pons](#) ou [Angela Denoke](#).

Le 31 décembre 2011, il crée le rôle de Neptune dans le *pasticcio* *The Enchanted Island* au [Metropolitan Opera](#).

Fan du [Real Madrid](#), pour le 32^e titre du Real en Liga le 13 mai, il chante devant plus de 80 000 personnes au [Santiago Bernabéu](#) l'hymne du [Real Madrid](#).

Le 11 juillet 2014, la veille de la [finale de la Coupe du monde de football](#) à Rio de Janeiro, Plácido Domingo accompagné du pianiste [Lang Lang](#), de la soprano Ana Maria Martinez et de l'Orchestre symphonique du Brésil dirigé par Eugene Kohn, donne un concert à l'Arena HSBC de Rio de Janeiro⁶.

Plácido Domingo est directeur général de l'[Opéra de Los Angeles](#) depuis 2003 ; il est reconduit en 2014 pour cinq ans, jusqu'au terme de la saison 2018-2019⁷.

Le 28 mars 2020, il est hospitalisé à [Acapulco](#) au [Mexique](#) après avoir été testé positif au [Covid-19](#)⁸.

Accusations de harcèlement sexuel

Le 13 août 2019, Plácido Domingo est accusé de [harcèlement sexuel](#) par neuf femmes (par communiqué de presse auprès d'[Associated Press](#)⁹), chanteuses et danseuses. Toutes, sauf une, Patricia Wulf, sont restées anonymes¹⁰. Les faits se seraient produits il y a une trentaine d'années. À la suite de ces accusations,

l'Opéra de Los Angeles indique mener une enquête par l'intermédiaire d'un avocat et Domingo est suspendu à titre conservatoire.

En réaction, Domingo déclare que ces allégations sont « inexactes »¹¹ mais a ultérieurement présenté ses excuses pour la « souffrance causée » sans pour autant reconnaître formellement les allégations.

Ces accusations ont été portées uniquement aux [États-Unis](#) dans le contexte tumultueux de l'[affaire Weinstein](#) et n'ont connu aucune suite juridique. Plácido Domingo a annulé certaines de ses prestations aux États-Unis mais a continué à se produire dans le reste du monde.

Fin septembre 2019, il renonce à se produire au [Metropolitan Opera](#) de [New York](#), puis en octobre 2019, il démissionne de son poste de directeur général de l'[Opéra de Los Angeles](#)¹².

Prix et distinctions

Prix

- 1983 : [Médaille d'or du mérite des beaux-arts](#) du [ministère de l'Éducation, de la Culture et des Sports](#)¹³ (Espagne)
- 1991 : [Prix Prince des Asturies](#) en arts
- 2000 : [Grand prix Antoine Livio](#) de la [Presse musicale internationale](#)¹⁴
- 2012 : [Prix Wolf en art](#)
- 2013 : [Praemium Imperiale](#) dans la catégorie musique

Honneurs

- Il est promu commandeur de la Légion d'honneur en 2002¹⁵.
- Le 21 novembre 2012, Plácido Domingo est nommé¹⁶ ambassadeur de bonne volonté de l'[UNESCO](#) au cours d'une cérémonie officielle à [Paris](#), « en reconnaissance de sa carrière artistique exceptionnelle, de son inestimable soutien à la promotion des jeunes talents de l'opéra, à travers la compétition Opéralia, et pour son attachement aux idéaux et valeurs de l'Organisation ». Au cours de son discours, il fait part de sa volonté d'introduire l'apprentissage de la musique dans les écoles et le besoin de faire découvrir la musique classique aux enfants.

- En mai 2014, il est fait « Professor » par le chancelier autrichien [Werner Faymann17](#).

Discographie sélective

Plácido Domingo a enregistré en disque une grande partie des rôles de ténor du répertoire de l'opéra.

Opéras



Costume d'Otello porté par Placido Domingo.

Liste établie à partir du site Ôlyrix18 :

- *Le Cid* de Jules Massenet en 1976, aux côtés de [Grace Bumbry](#)
- *La Navarraise* de [Jules Massenet](#) en 1975, aux côtés de Marilyn Horne
- *Tosca* de [Puccini](#) en 1992, dans le rôle de Mario Cavaradossi, avec [Catherine Malfitano](#).
- *La Traviata* de [Verdi](#), dans le rôle d'Alfredo, aux côtés de [Teresa Stratas](#).
- *Don Carlos* de Verdi en 1971, aux côtés de [Montserrat Caballé](#), [Shirley Verrett](#), [Ruggero Raimondi](#), [Sherrill Milnes](#), sous la direction de [Carlo Maria Giulini](#)
- *Don Carlos* de Verdi en 1985, aux côtés de [Katia Ricciarelli](#), [Lucia Valentini Terrani](#), [Leo Nucci](#), [Ruggero Raimondi](#), [Nicolai Ghiaurov](#) sous la direction de [Claudio Abbado](#)
- *Il Trovatore* de Verdi en 1978, aux côtés de Piero Cappuccilli, [Raina Kabaiwanska](#), [Fiorenza Cossotto](#), sous la direction de [Herbert von Karajan](#)
- *Il Trovatore* de Verdi en 1984, aux côtés de Giorgio Zancanaro, [Rosalind Plowright](#), [Brigitte Fassbaender](#), sous la direction de Carlo Maria Giulini
- *Les Troyens* de Berlioz, [Tatiana Troyanos](#) (Didon), [Jessye Norman](#) (Cassandre), Placido Domingo (Enée), Allan Monk (Chorèbe), Paul Plishka (Narbal), [Jocelyne Taillon](#) (Anna), Metropolitan Opera,

Chorus and Ballet, Dir. [James Levine](#), mise scène Fabrizio Melano. 2 DVD Deutsche Grammophon 1983 report 2007.

- [Carmen](#) de [Bizet](#) en 1980, dans le rôle de Don José sous la direction de [Pierre Dervaux](#).
- [Carmen](#) de Bizet en 1977, dans le rôle de Don José, aux côtés de [Teresa Berganza](#), Sherrill Milnes, sous la direction de Claudio Abbado
- [Carmen](#) de Bizet en 1983, dans le rôle de Don José, aux côtés de [Julia Migenes](#), Ruggero Raimondi, sous la direction de [Lorin Maazel](#)
- [Les Pêcheurs de perles](#) de Bizet, dans le rôle de Zurga, sous la direction de Carlo Maria Giulini en 2007.
- [La Bohème](#) de Puccini, dans le rôle de Rodolfo.
- [Pagliacci](#), de [Ruggero Leoncavallo](#), dans le rôle de Canio, un de ses plus grands rôles. L'interprétation sous la direction de [Georges Prêtre](#), réalisée pour l'adaptation cinématographique de [Pagliacci](#) par [Franco Zeffirelli](#), a été publiée chez [Philips Classics](#) en 1984.
- [Samson et Dalila](#) de [Camille Saint-Saëns](#), dans le rôle de [Samson](#) sous la direction de [James Levine](#).
- [Tristan und Isolde](#) de [Richard Wagner](#), dans le rôle de Tristan, sous la direction d'[Antonio Pappano](#). Le magazine [Gramophone](#) a choisi cette interprétation comme référence pour cet opéra¹⁹.
- [Lakmé](#), de [Léo Delibes](#), dans le rôle de Gérald, aux côtés de [Ileana Cotrubas](#), Nicolai Ghiaurov, sous la direction de Claudio Abbado
- [La Wally](#), de Catalani, dans le rôle de Giuseppe Hagenbach, aux côtés de [Katia Ricciarelli](#), Leo Nucci, sous la direction de Carlo Maria Giulini
- [Marina](#), de [Emilio Arrieta](#), dans le rôle de Jorge, aux côtés de [Kiri Te Kanawa](#), [Thomas Hampson](#), [Samuel Ramey](#), sous la direction de James Levine
- [Médée](#), de [Luigi Cherubini](#), dans le rôle de Jason, aux côtés de [Mirella Freni](#), [Agnes Baltsa](#), [José van Dam](#), sous la direction de Herbert von Karajan

Récitals

[1994](#) : *De mi alma latina* ([EMI](#))

Filmographie

- *Madame Butterfly* de [Jean-Pierre Ponnelle](#) (1974)
- *Tosca* de [Gianfranco De Bosio](#) (1976)
- *La traviata* de [Franco Zeffirelli](#) (1983)
- *Carmen* de [Francesco Rosi](#) (1984)
- *Otello* de [Franco Zeffirelli](#) (1986)
- *Les Troyens* de [Fabrizio Melano](#)
- *La otra conquista* de [Salvador Carrasco](#) (production exécutive)

Références

1. [↑](#) « *Plácido Domingo - Biographie* [\[archive\]](#) », sur Olyrix.com (consulté le 26 juillet 2017).
2. [↑](#) *Seis décadas de Plácido Domingo en México (José Octavio Sosa)*. [\[archive\]](#)
3. [↑](#) Plus de 130 rôles si l'on en croit le titre d'un livre de mémoires et d'étude paru dans les années 2000.[\[réf. nécessaire\]](#)
4. [↑](#) *Simon Boccanegra - 2009*. [\[archive\]](#)
5. [↑](#) *Simon Boccanegra - 2010*. [\[archive\]](#)
6. [↑](#) « *Coupe du monde 2014 : Plácido Domingo et Lang Lang en finale* [\[archive\]](#) », sur francemusique.fr, 3 juillet 2014 (consulté le 17 juillet 2014).
7. [↑](#) « *Plácido Domingo reconduit à la tête de l'Opéra de Los Angeles jusqu'en 2019* [\[archive\]](#) », sur opera-online.com, 8 septembre 2014 (consulté le 28 juillet 2019).
8. [↑](#) « *Coronavirus : Plácido Domingo a été hospitalisé au Mexique* [\[archive\]](#) », sur France Musique (consulté le 30 mars 2020).
9. [↑](#) (en) « *AP: Women accuse opera legend Domingo of sexual harassment* [\[archive\]](#) », sur AP News, 13 août 2019 (consulté le 16 janvier 2024)
10. [↑](#) Philippe Gault, « *Plácido Domingo est un "prédateur" selon la mezzo-soprano Patricia Wulf* [\[archive\]](#) », sur Radio Classique, 5 mars 2020 (consulté le 16 janvier 2024)
11. [↑](#) « *Le "roi de l'opéra", Plácido Domingo, accusé de harcèlement sexuel par 9 femmes* [\[archive\]](#) », sur Le HuffPost, 13 août 2019 (consulté le 16 janvier 2024)

12. (en) « *Plácido Domingo Leaves Los Angeles Opera Amid Sex Harassment Inquiry* », *New York Times*, 2 octobre 2019 (lire en ligne [archive]).
13. (es) « *Real Decreto 1727/1983, de 22 de junio, por el que se concede la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, en su categoría de oro, a « Teatre Lliure »* », *Boletín Oficial del Estado*, Madrid, no 150, 24 juin 1983, p. 17772 (lire en ligne [archive]).
14. « *Les lauréats du prix Antoine Livio depuis 1999* [archive] », sur Presse musicale internationale (consulté le 20 décembre 2016).
15. « *Plácido Domingo. Musique, Opéra .Biographie et œuvres sur Spain is Culture.* [archive] », sur www.spainisculture.com (consulté le 2 septembre 2023)
16. « *Le ténor Plácido Domingo ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO* » [archive], *L'Obs* avec AFP, 2012 (consulté le 28 juillet 2019).
17. « Plácido Domingo décoré en Autriche », *Le Figaro*, encart « Culture », vendredi 9 mai 2014, page 29.
18. « *Plácido Domingo - Lyricographie - Ôlyrix* [archive] », sur Olyrix.com (consulté le 26 juillet 2017).
19. (en) *Wagner's Tristan und Isolde* [archive], sur gramophone.co.uk.

Annexes

Sur les autres projets Wikimedia :

- [Plácido Domingo](#), sur Wikimedia Commons

Liens externes

- [Site officiel](#) [archive]

source wikipedia

Plácido Domingo était représenté en France par Lévon Sayan

photo : domaine public