

Alice Kanterian, la journaliste de NHM gravit peu à peu les marches de la célébrité pour arriver au sommet en Géorgie

Le Festival International du Court-Métrage et du Film de Montagne de Mestia avec la participation du légendaire alpiniste Reinhold Messner et un court métrage arménien en concours

Le Festival International du Court-Métrage et du Film de Montagne de Mestia, fondé par la réalisatrice et productrice géorgienne Khatuna Khundadze, s'est tenu dans la ville pittoresque de Mestia, dans la région de Svaneti, dans les montagnes du Caucase. La Svanétie est probablement l'une des plus belles régions de Géorgie. L'invité d'honneur était le légendaire alpiniste et réalisateur Reinhold Messner.

La ville de Mestia est marquée par Mikheil Khergiani, l'alpiniste géorgien et soviétique le plus légendaire de tous les temps. Ce n'est pas un hasard si Khatuna Khundadze a choisi le slogan « Là où les légendes se rencontrent » lors de l'édition actuelle. Il a fallu deux ans, mais Khatuna a finalement réussi l'impossible. Faire venir le légendaire alpiniste Rheinhold Messner, âgé de 80 ans, à Mestia. Moment émouvant lorsque Messner, accompagné de sa femme Diane, franchit le seuil de la maison-musée de Khergiani où il est accueilli par Kati Barliani, l'épouse de Khergiani, âgée de 101 ans.

En même temps, le festival marque également un autre événement, la célébration des 200 ans des débuts de l'escalade mondiale et le jubilé du

centenaire de la Géorgie.

Selon Messner, "l'alpinisme a commencé en Géorgie il y a 100 ans, lorsque les grimpeurs professionnels européens ont quitté les Alpes au début des années 1920 pour pratiquer l'alpinisme à un niveau supérieur : plus élevé, plus difficile, plus sauvage. Les alpinistes se dirigent vers les montagnes du Caucase. Depuis les années 20 du siècle dernier, l'escalade a fait de nombreuses avancées dans le Caucase. L'ascension du mont Ushba est considérée comme l'une des plus difficiles au monde. Je vous félicite à l'occasion du jubilé des 100 ans de l'alpinisme et je vous souhaite 100 ans de développement et de performance continue dans le Caucase. "

Ce discours a été prononcé par Messner à l'occasion de sa master class le 25 juillet, le troisième jour du festival, qui s'est tenu à Mestia du 23 au 27 juillet. Il s'est déroulé selon les traditions valaques en plein air, dans la cour du Centre d'art et de culture de Mestia, où les invités du festival (le jury international, les représentants des médias de Géorgie, d'Allemagne, du Brésil, d'Espagne, de Corée du Sud et de Roumanie) et le public local et étranger se sont réunis autour du feu pour écouter Reinhold Messner.

Même si la première impression qu'il avait laissée était plutôt fragile, j'ai été surpris dès l'instant où le légendaire alpiniste et conteur a repris le mot de passe. Nous avons tous écouté fascinés la philosophie de ce grimpeur légendaire, le premier à faire la première ascension en solo de l'Everest et, avec Peter Habeler, la première ascension de l'Everest sans oxygène supplémentaire. Il a été la première personne à escalader les 14 montagnes avec les 8 mille altitudes, sans oxygène supplémentaire. Messner a été le premier à traverser l'Antarctique et le Groenland sans motoneige ni traîneau à chiens, et il a également traversé le désert de Gobi par lui-même. Il est largement considéré comme le plus grand grimpeur de tous les temps. Et qui a payé cher son ambition, d'être mal jugé dans sa jeunesse par le changement de météo en montagne à la dernière minute, lors de l'ascension du Nanga Parbat. Son propre frère, Günther Messner, qui l'accompagnait et avait été laissé derrière, a été porté disparu à la suite d'une avalanche, Une grande tragédie pour sa famille, leur mère a beaucoup souffert. Des reproches de conscience, trop d'ambition aux conséquences fatales, une prétendue violation de la déontologie, il est reproché par d'autres grimpeurs professionnels d'avoir quitté son frère pour se sauver, cette expérience traumatisante l'a poussé vers le

storytelling. Le film documentaire *Nanga Parbat-Mein Schicksalsberg* (se traduit par la montagne de mon destin), réalisé par Messner sur la montagne qui le marquera à vie à travers la tragédie subie par la perte de son frère, a ouvert le festival le 23 juillet. Son Excellence Massimiliano D'Antuono, ambassadeur de son Italie natale, a assisté à la cérémonie d'ouverture du festival. Khatuna Khundadze a remis le prix honorifique à Reinhold Messner. Son prochain film portera sur le K2. Le K2 est la deuxième plus haute montagne du monde, après l'Everest. Une montagne sauvage, il est difficile d'y accéder mais on meurre facilement. Un autre projet qu'il prépare depuis longtemps concerne la vie de l'alpiniste autrichienne Cenzi von Ficker. « Ushba-Mädl/La fille Ushba » était le surnom de Cenzi von Ficker, né à Innsbruck en 1878 et qui était l'un des grimpeurs les plus célèbres avant la Première Guerre mondiale. Le courage de la jeune tyrolienne impressionna tellement le prince Dadeshkeliani de Svanétie qu'en 1903, il dédia sa plus haute montagne à Cenzi : le mont Ushba de 4 737 mètres. Cette imposante montagne du Grand Caucase était et est considérée comme l'une des montagnes les plus difficiles du monde, son degré de difficulté étant comparé au Cervin.

J'ai appris de Messner que le moment de conquérir les sommets ne vous comble pas, car plus le sommet est haut, moins vous passez de temps sur le sommet, la descente longue et difficile vous attend. Au moment où vous arrivez indemne au pied de la montagne et que vous respirez, vous célébrez le succès avec toute la famille, c'est le moment de l'accomplissement qui compte, vous vous sentez « renaître », c'est-à-dire revigoré.

Si l'ambassadeur italien a assisté à la cérémonie d'ouverture du festival du film, les ambassadeurs de trois autres pays, à savoir l'Autriche, l'Allemagne et la Suisse, ont assisté à la master class de Messner deux jours plus tard et sont restés en l'honneur du grimpeur légendaire jusqu'à la fin du festival qui s'est terminé le 27 juillet en honorant le festival de leur présence. Une belle réussite pour le directeur du festival.

Le légendaire alpiniste Reinhold Messner, invité d'honneur du festival, a été récompensé par le prix pour l'ensemble de sa carrière à la fois en tant qu'alpiniste et en tant que conteur. Messner, accompagné de sa charismatique épouse Diane Messner, a présenté son dernier film *Nanga Parbat-Mein Schlüsselberg*, qui a également ouvert le festival.

Le festival a été soutenu par le ministère de la Culture et des Sports de Géorgie, le Centre national de la cinématographie de Géorgie, la municipalité de Mestia, le Centre national de la cinématographie de Géorgie, l'Agence nationale du tourisme, l'ambassade d'Italie, la TBC Bank et Svaneti Hydro.

Barbara Gasser, membre du conseil d'administration de l'Association de la presse étrangère d'Hollywood, a animé une master class à laquelle ont participé des étudiants de l'Académie du film de Tbilissi.

L'évolution du festival

Le festival a été inauguré il y a 4 ans, le film d'ouverture était le film classique du réalisateur géorgien Merab Kokchshvili - Le sommet de la montagne-/1976. Il a été restauré par le Georgian Film Studio, donnant au public la possibilité de le voir restauré pour la première fois. L'idée serait restée lettre morte si la municipalité de Mestia n'avait pas apporté tout le soutien nécessaire au fondateur du festival. La mairie de Mestia a été parmi les premiers supporters de la fête qui a commencé avec enthousiasme.

Entre-temps, nous en sommes à la quatrième édition. C'est déjà la quatrième année que la municipalité s'associe à Khatuna Khundadze avec le Centre national de la cinématographie et le ministère de la Culture, l'Agence nationale du tourisme et d'autres sponsors, cette année en particulier l'ambassade d'Italie. Un bon festival se caractérise non seulement par la qualité des films sélectionnés, mais aussi par le choix de membres de jury prestigieux et d'invités d'honneur. La confiance et l'approbation des responsables et des critiques de cinéma, nationaux et internationaux, qui ont visité Mestia pendant le festival, étaient également incroyables. La master class de Barbara Gasser et surtout de Reinhold Messner a attiré des cinéphiles, des cinéastes et des grimpeurs.

Bien sûr, rien ne se passait sans le vin géorgien et les chansons géorgiennes, et les soirées de festival sont également remarquables à cet égard, ainsi que la cuisine Vanish. C'est un grand honneur pour Mestia que le deuxième festival se soit ouvert avec le film du légendaire alpiniste Reinhold Messner, qui a suscité des émotions incroyables chez le public. Il a fallu plusieurs années et beaucoup d'efforts, mais à la fin, Khundadze a réussi l'impossible pour faire venir le célèbre grimpeur austro-italien Reinhold Messner à Mestia. Le grimpeur

légendaire a été récompensé par le Trophée d'honneur, en forme de tour Svan. À l'intérieur de la tour est scellé un morceau de la corde d'escalade de Kherghini, utilisée lors de la dernière ascension fatale dans les Dolomites. Selon les déclarations du fondateur du festival : « Le festival jette les bases de nombreuses nouvelles idées. Nous sommes particulièrement heureux que Barbara Gasser, présidente de notre jury depuis 2022, membre du conseil d'administration de Hollywood International Press, revienne sur l'édition actuelle du festival. Elle est rejointe par trois autres amis du festival qui font aujourd'hui partie de la Hollywood Foreign Press Association et qui participent, comme Barbara Gasser, à la sélection des films récompensés par un Golden Globe. Il s'agit de l'historien du cinéma géorgien Zviad Dolidze, de la critique de cinéma géorgienne Marika Bakuradze et de Jaewon Shen, rédacteur en chef du magazine coréen Culture. L'édition actuelle sera également couverte par des journalistes d'Espagne, de Corée du Sud, d'Allemagne et de Roumanie, 2 des membres du jury venant de Roumanie et d'Italie. Nous élargissons notre réseau et concluons des partenariats avec d'autres festivals tels que le Bergfilm Festival Tegernsee ou l'Alpin Mountain Film Festival Romania, en invitant le fondateur et actuel directeur du festival, Dan Burlac, à faire partie du jury de l'édition actuelle. Des articles sur notre festival ont été publiés dans des magazines et des sites Web de cinéma et de culture, tels que Vanity Fair, Filmfestival.com... etc. Des représentants de la presse internationale, ainsi que des journalistes géorgiens, parlent de notre festival. Et n'oublions pas l'alpiniste Reinhold Messner, qui est notre invité spécial de l'édition en cours, et qui donnera également une master class le 25 juillet, lors de la troisième journée du festival. Il a fait la première ascension en solo de l'Everest et, avec Peter Habeler, la première ascension de l'Everest sans oxygène supplémentaire. Il a été la première personne à gravir les 14 montagnes avec les 8 mille altitudes, sans oxygène supplémentaire. Messner a été le premier à traverser l'Antarctique et le Groenland sans motoneige ni traîneau à chiens, et il a également traversé le désert de Gobi par lui-même. Il est largement considéré comme le plus grand grimpeur de tous les temps. Nous l'avons invité à honorer notre festival de sa présence et de son dernier film en partenariat avec l'ambassade d'Italie. Les diplomates autrichien, allemand et suisse seront également présents à Mestia à cette occasion.

La plupart des courts métrages sont des premières mondiales. De Géorgie, les courts métrages du réalisateur Mikheil Gabaidze de Batoumi et du réalisateur

primé Georg Ovashvili de Tbilissi ont été sélectionnés. Ovashvili, qui n'avait pas fait de courts métrages depuis 20 ans, a impressionné le public avec un court métrage en première mondiale. C'est l'histoire d'un vieux professeur qui prend la tête d'une classe et raconte aux écoliers agités les sacrifices que les autres enfants prennent en compte pour aller à l'école. Elle se souvient de sa propre enfance dans le village de montagne où elle et un autre garçon sont les seuls élèves restants, les autres familles sont allées à la ville. Ce petit garçon, son petit ami, est toujours en retard à l'école, mais elle supplie l'instituteur de l'attendre et de ne pas fermer l'école, car il viendra certainement. Son chemin est long et ardu, il a dû affronter la neige et le froid pour se rendre à l'école. L'instituteur l'avertit qu'il devra fermer l'école s'il ne vient pas. Mais il ne décevra pas sa petite amie. La séparation a lieu, mais ce ne sera pas le petit garçon qui ne viendra pas à l'école à la fin. Une belle histoire d'amitié et peut-être de premier amour. « Le Froid et un petit écolier » de 9:13 minutes a ému non seulement le public mais aussi le jury en lui décernant le prix du meilleur court-métrage. Les autres courts métrages sélectionnés provenaient de Colombie, de Turquie, de France, d'Australie, de Chine, d'Estonie, d'Algérie, de Belgique et de Suisse.

Une jeune réalisatrice arménienne à Mestia

Des cinéastes d'Arménie, pays voisin de la Géorgie, sont fréquemment invités à Mestia. La jeune réalisatrice arménienne Violetta Kocharyan a participé à l'édition actuelle avec *Sour/Aigre*, une comédie noire de 11:50 minutes.

Quant aux longs-métrages qui portent exclusivement sur des thèmes alpins, ils proviennent d'Argentine, d'Italie, de Slovaquie, d'Équateur, du Pérou et de Roumanie. Le long métrage roumain *Le Château de la Crăiței* de Liviu Mărghidan avec l'actrice roumaine primée Judith State a impressionné non seulement le public mais aussi le jury, étant récompensé par le Prix du Jury par le jury international. Un autre long-métrage a attiré l'attention du cinéaste/producteur/explorateur américano-français Luc Hardy, à l'initiative duquel le prix Eco la Mestia a été décerné pour la première fois. Il s'agit du long métrage péruvien « *Raíz (À travers les rochers et les nuages)* », de Franco García Becerra, dont la première mondiale a eu lieu à la Berlinale cette année dans la catégorie Génération Kplus, où il a également été récompensé par une

mention spéciale. Il s'agit d'un jeune berger de la Cordillère des Andes au Pérou dont le meilleur ami est un alpaga nommé d'après le grand footballeur Ronaldo et qui rêve de voir son pays se qualifier pour la Coupe du Monde de la FIFA 2018, alors que son environnement est menacé par la pollution. Elle vient d'une compagnie minière, contre laquelle ses parents et leur communauté se battent.

Le trophée le plus important, le Grand Prix, a été décerné au film documentaire « L'allégorie de la grotte ». Le cinéaste argentin José David Apel réinterprète la philosophie de Platon. Si chez le philosophe grec l'allégorie de la caverne est une tentative de justifier la place du philosophe dans la société, ici, dans l'Appel, un homme qui n'a pas trouvé sa place dans la société choisit la caverne et la réalité des ombres. La simplicité avec laquelle Pedro, cet homme simple, nous montre ce qui est important, impressionnante comment il nous regarde, comment il regarde la caméra, comment il nous transmet ce qui compte dans la vie. Le cinéaste argentin a ajouté vers la fin de l'interview que Pedro et lui se sont promis que la prochaine fois qu'ils se verront, ce sera dans d'autres pays.

Toujours sur ces terres et lors de la prochaine édition du Festival international du court-métrage et de la montagne de Mestia, j'espère pouvoir participer en 2025 à l'invitation de Khatuna Khundadze. C'est la deuxième édition à laquelle je participe, la qualité des films m'a impressionné lors de l'édition actuelle et j'ai pu collaborer en proposant au festival le film péruvien qui m'avait impressionné à la Berlinale. Et que Khatuna Khundadze a accepté et inclus dans le concours. Et « Team Romania », comme j'appellerais la présence roumaine au festival, a également été impressionnante, avec Dan Burlac dans le jury et avec la famille Marghidan/Flonta présente à Mestia et avec « Craiteii Castle » sélectionné et récompensé par le Prix du Jury. L'Agence nationale du tourisme de Géorgie a organisé pour les journalistes invités un programme touristique avec des visites de la belle ville de Batoumi sur la mer Noire et de Tbilissi, la capitale de la Géorgie. Et dans la région de Svaneti, les musées de Mestia sur la civilisation de Svanétie et la visite du village d'Ushguli - la localité située à la plus haute altitude d'Europe étaient au programme. Le mont Ushba, cependant, dont les deux sommets en forme de pyramide sont généralement difficiles à entrevoir, car ils se cachent derrière les nuages, reste inaccessible, un rêve inachevé. Et ce n'est pas seulement pour moi, le légendaire Reinhold Messner ne l'a pas convaincu, donc je suis en bonne compagnie.

Je dédie cet article au courageux alpiniste géorgien Archil Badriashvili, récompensé d'un Piolet d'Or en 2022, que j'ai connu à Mestia. Mort il y a deux jours le 10.08 sur la montagne Shkhelda, il a été frappé par la foudre.

—