

# NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

## 100ème anniversaire de Sergueï (Sarkis) Paradjanov : « la couleur des grenades » » : Marie-Aude Baronian



AGBU  
WebTalks

MARIE-AUDE BARONIAN

POETRY IN MOTION: PARAJANOV'S MASTERPIECE  
THE COLOR OF POMEGRANATES

The image is a video thumbnail for a talk by Marie-Aude Baronian. It features a teal header with the text 'AGBU WebTalks'. The main image is a still from the film 'The Color of Pomegranates', showing a man in a white robe and a man in a dark, ornate costume with a golden wing. A large white play button is centered over the image. At the bottom, there is a white text box with the name 'MARIE-AUDE BARONIAN' and an orange text box with the title 'POETRY IN MOTION: PARAJANOV'S MASTERPIECE THE COLOR OF POMEGRANATES'.

2024 marque le 100e anniversaire de Sergueï Parajanov, l'un des réalisateurs de cinéma les plus acclamés par la critique et au niveau international de l'ère soviétique. Né à Tbilissi de parents arméniens, Parajanov est surtout connu aujourd'hui pour son chef-d'œuvre de 1969 « La couleur des grenades », tourné dans le monastère de Haghpat en Arménie. Inspiré par une grande variété de pratiques artistiques et par les riches traditions de l'art arménien, le film est une représentation cinématographique unique de la vie intérieure du poète arménien du XVIIIe siècle Sayat Nova. Rompant avec les codes du cinéma narratif, il invente un nouveau langage, franchissant les frontières et empruntant librement à l'art de la poésie, de la peinture et du théâtre. Malgré la censure des autorités soviétiques, « La Couleur des grenades » a finalement été diffusé en Occident et le génie créatif de Parajanov a été reconnu par des cinéastes européens et américains de renom. Son influence continue de se faire sentir à travers les générations et les domaines artistiques, comme le montre **l'hommage de Lady Gaga dans son clip 911.**



**Marie-Aude Baronian** est professeure associée en culture visuelle et cinéma à l'Université d'Amsterdam. Elle a beaucoup écrit sur la relation entre images, archives et témoignages, sur les pratiques artistiques de la diaspora arménienne, sur la mémoire, les médias et les arts visuels, sur l'éthique et l'esthétique, ainsi que sur la mode et le textile. Son livre monographique le plus récent est **Screening Memory: The Prosthetic Images of Atom Egoyan** (Académie Royale de Belgique, 2017).

Pour plus de vidéos, visitez [www.agbuwebtalks.org](http://www.agbuwebtalks.org)

