

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

L'âge d'or des groupes arméno-américains ...: webtalks

AGBU
WebTalks

Hars Oo Pesa
Armenian Wedding Song

ARA DINKJIAN

THE GOLDEN AGE OF ARMENIAN-AMERICAN BAND MUSIC

The graphic features a teal header with the AGBU WebTalks logo. Below it is a collage of vintage photographs and sheet music. A central photograph shows a four-piece band with a saxophone, violin, and drums. A white play button icon is overlaid on this photo. To the left, there's a photo of a group dancing and another of a man playing a violin. Sheet music for 'Hars Oo Pesa' is visible at the top left. At the bottom, the name 'ARA DINKJIAN' is written in large white letters, with the subtitle 'THE GOLDEN AGE OF ARMENIAN-AMERICAN BAND MUSIC' in an orange box below it.

Le maître joueur d'oud, musicien et compositeur Ara Dinkjian nous emmène dans un voyage nostalgique à la découverte des racines et de l'évolution des groupes de musique folk typiquement arméno-américains aux États-Unis. Durant la période dynamique de réinstallation des survivants du génocide en Amérique, ces musiciens ont produit un son unique mêlant standards du « old-country » et influences américaines que l'on ne retrouve nulle part ailleurs dans le monde. Pour ceux qui ont grandi avec la bande originale de géants de la musique comme les Vosbikiens, George Mgrditchian, Richard Hagopian, Harry Minassian, Onnik Dinkjian et Johnny Berberian, pour n'en nommer que quelques-uns, Dinkjian offre des faits et des aperçus fascinants sur la façon dont l'héritage de cet or L'ère de la musique arméno-américaine continue de définir l'identité arménienne à travers les générations.



Ara Dinkjian est un musicien et compositeur arméno-américain renommé connu pour sa maîtrise du oud, un instrument à cordes traditionnel du Moyen-Orient. Son parcours musical a commencé très tôt, influencé par son père Onnik Dinkjian, un éminent chanteur folk arménien-américain. Le diplômé de la Hartt School est le fondateur du groupe Night Ark et est reconnu pour avoir été le pionnier d'un mélange de mélodies folk traditionnelles et de compositions modernes. Sa discographie comprend des albums solo comme « Un Arménien en Amérique » et « Conversation avec Manol », mettant en valeur sa virtuosité et son innovation dans la catégorie Musique du monde. Sa mélodie « Homecoming (Dinata, Dinata) » a été interprétée lors des cérémonies de clôture des Jeux olympiques d'Athènes de 2004. Dinkjian est reconnu pour promouvoir la compréhension culturelle à travers ses performances live dans 28 pays, en plus de ses ateliers de maître dans le monde entier. Sa croisade individuelle pour collecter les premiers enregistrements de chansons arméno-américaines, dérivées d'authentiques favoris du « vieux pays », représente une avancée significative dans la préservation du patrimoine arménien. Plus de 6 000 enregistrements 78 tours produits aux États-Unis et à l'étranger devraient être intronisés à la Bibliothèque du Congrès américain en 2024, grâce aux efforts inlassables de Dinkjian.

Voir plus de WebTalks ici :

[Watch Now](#)

