

« Jardin Noir » (Black Garden) d'Alexis Pazoumian

"Je suis tellement heureux et fier de vous présenter enfin l'affiche de mon premier long métrage documentaire, Jardin Noir (The Black Garden), produit par [Clara Vuillermoz](#), et qui voit le jour grâce à son acharnement.

C'est un film sur la mémoire de la région du Haut-Karabakh et qui, j'espère, saura éclairer sur les enjeux persistants de ce conflit inachevé. Les images ont un réel pouvoir, j'en suis convaincu, et elles sont des témoins précieux pour les générations à venir. Le Haut-Karabakh, berceau de l'âme arménienne, continuera à exister aussi longtemps que nous continuerons à le raconter avec passion et émotion.

C'est une aventure qui a débuté il y a 4 ans, en janvier 2020, avec mes amis [Fabien Faure](#), [Sylvain Chaux](#), [Adriano Cerone](#) et Mikko fixer qui m'ont accompagné dans cette région pour la première fois. On commence à filmer cette petite communauté du village de Talish, situé à la frontière, ainsi que ces deux gamins, Avo et Samvel, et Erik, ([Էրիկ Գրիգորյան](#)) un soldat de la caserne. De retour à Paris après une tentative de meurtre, une caméra coupée en deux (merci RVZ et [Samuel Renollet](#)) et la tête pleine de beaux souvenirs, tout ça en temps de paix...

Six mois plus tard, en septembre 2020, la guerre éclate et Talish est envahi dès le premier jour. Les enfants fuient vers Erevan, la capitale. Sans nouvelles d'Erik, il me contacte finalement pour me demander de le rejoindre à l'hôpital en

périphérie d'Erevan. Accompagné de [Miko Fixeur](#) nous le découvrons blessé, il a perdu sa jambe droite.

Je décide alors de poursuivre cette histoire au lendemain de la guerre : leur reconstruction. Mais le destin frappe encore les Arméniens, les habitants du Haut-Karabakh vivent un blocus qui dure 9 mois sans aide humanitaire, puis la famine, des morts, le monde ferme les yeux...

En septembre 2023, c'est le point final : l'Azerbaïdjan envahit totalement la région, forçant les 100.000 habitants à fuir.

Ce film retrace ces 4 années, 4 années de ma vie consacrées à retranscrire ces événements à travers ces magnifiques âmes.

Tellement heureux d'avoir travaillé avec mon frère [Raphael Pazoumian](#), merci à mes parents 🤍 et mes proches qui m'ont écouté et conseillé pendant toutes ces années ✨ "

DA de l'affiche : [Paul-Henri Schaedelin Fables](#)

Produit par Clara Vuillermoz, Solent Production, Point du jour Bali Bari

Ventes internationales : [Syndicado FS](#)

Co produit par [Vincent Metzinger](#) et Beata Sabota

Musique originale : Raphael Pazoumian [Rio Tigre](#)

Montage : Yannick Leroy

Image : Fabien Faure & moi-même

Fixeur : Olivier Michael Hatchikian

1er Assistant Image : Sylvain Chaux

Ingénieur du Son : Adriano Cerone, [Arsen Hakobyan](#), Narek Khatchatryan

Montage Son : Thibaut Darscotte & Leny Andrieux

Bruitage : Laura Eykmans

Mixage : Roland Volglair

Etalonnage : Loup Brenta

Coordination de post production : Pierre-Louis Cassou

Traduction : [NE Avnessian](#), [Ani Paitjan](#)

Graphisme générique : [Pierre de Belgique](#)

Partenaire : La Scam, La région Pays-de-la-loire, La Procirop, et [CNC](#)

Merci aux pitches internationaux 2022 du fipadoc, [UGAB Paris](#), [AYO](#)