

Gene Tierney (« Laura ») avait tourné avec Rouben Mamoulian


Gene Tierney



photo : domaine public

Gene Tierney au début des années 1940.

Données clés

Nom de naissance	Gene Eliza Tierney
Naissance	19 novembre 1920 Brooklyn (New York, État de New York)
Nationalité	 Américaine
Décès	6 novembre 1991 (à 70 ans) Houston (Texas)
Profession	Actrice

Films notables	<i>voir filmographie</i>
-----------------------	--

Gene Tierney [ɑ̃ʒiːn ˈtiəni]¹ est une [actrice américaine](#) née le [19 novembre 1920](#) à [Brooklyn](#) ([New York](#)) et morte le [6 novembre 1991](#) à [Houston](#) ([Texas](#)).

Son physique très fin aux pommettes saillantes, son allure retenue et ses yeux clairs sous une chevelure brune lui permettaient d'incarner la féminité la plus douce (*[Le ciel peut attendre](#)*, *[L'Aventure de madame Muir](#)*) ou la plus vénéreuse (*[Shanghai Gesture](#)*, *[Péché mortel](#)*).

Elle a tourné quatre fois sous la direction d'[Otto Preminger](#), deux fois sous la direction de [Joseph L. Mankiewicz](#), [Henry Hathaway](#) et [William Wellman](#), ainsi qu'avec [Ersnt Lubitsch](#), [Josef von Sternberg](#), [Fritz Lang](#), [John Ford](#), [Rouben Mamoulian](#), [Henry King](#), etc.

À partir des années 1940, Gene Tierney est marquée par une série d'épreuves familiales qui vont affecter le reste de sa carrière et de sa vie.

Biographie

Enfance et débuts

Fille d'Howard Sherwood Tierney, prospère courtier en assurances d'origine irlandaise, et de Belle Lavina Taylor, ancienne professeur de [gymnastique](#)², Gene Eliza Tierney est née à [Brooklyn](#), [New York](#). Elle est entourée d'un grand frère, Howard Sherwood "Butch" Tierney, Jr. et d'une petite sœur, Patricia "Pat" Tierney².

Gene Tierney étudie à la St. Margaret School de [Waterbury](#) et à la Unquowa School de [Bridgeport](#) dans le [Connecticut](#). *Night*, son premier poème, est publié dans le journal de l'école, et l'écriture en vers sera un passe-temps occasionnel tout au long de sa vie. Elle passe alors deux ans en [Europe](#), notamment pour étudier dans l'école privée de Brillantmont à [Lausanne](#) en [Suisse](#), où elle apprend à parler couramment le [français](#).

Elle retourne aux États-Unis en 1938, et s'inscrit à l'école de Miss Porter. En voyage sur la côte ouest, elle visite les studios de la [Warner Bros.](#), où elle est interpellée par [Anatole Litvak](#) ; ébloui par sa beauté, il lui conseille de devenir

actrice (sa phrase exacte - "Mademoiselle, vous devriez faire du cinéma" - deviendra le titre des mémoires de Gene). La Warner veut lui faire signer un contrat, mais ses parents la découragent en pointant le bas salaire de départ.

Son bal de débutante a lieu le 24 septembre, elle a dix-sept ans. Elle s'ennuie vite de la vie en société et décide de tenter une carrière d'actrice. Son père déclare « Si Gene doit être actrice, ce sera dans un théâtre convenable », aussi Gene est acceptée à l'[American Academy of Dramatic Arts](#) à [New York](#). Parmi les autres talents notables de l'époque qui ont fréquenté ce conservatoire figurent [Katharine Hepburn](#), [Spencer Tracy](#), [Grace Kelly](#) et [Lauren Bacall](#).

Carrière à Broadway



Gene Tierney dans le magazine [Yank](#) en mai 1945.

Pour son premier rôle à [Broadway](#), Gene Tierney porte un seau d'eau sur la scène de *What a Life!* (1938). Le critique du [Variety](#) écrit : « Miss Tierney est sans doute la plus jolie porteuse d'eau que j'aie jamais vue ! » À la même époque, elle est remarquée pour sa prestation dans la pièce *The Primrose Path* (1938). L'année suivante, elle joue le rôle de Molly O'Day dans la production *Mrs. O'Brien Entertains* (1939), qui lui vaut ce commentaire élogieux de Brooks Atkinson dans le [New York Times](#) : « Miss Tierney est rafraîchissante et d'une spontanéité désarmante ». Cette même année, elle interprète Peggy Carr dans *Ring Two* (1939) et recueille de bonnes impressions. Et le critique de théâtre Richard Watts déclare : « Je ne vois aucune raison pour laquelle Mrs. Tierney ne fasse pas une carrière théâtrale intéressante, au cas où le cinéma ne la kidnapperait pas. »

Le père de Gene Tierney monte la société Belle-Tier afin de promouvoir la carrière d'actrice de sa fille (il finira par lui voler tout son argent)³. En 1939, [Columbia Pictures](#) la prend sous contrat pour six mois. Elle rencontre le

milliardaire [Howard Hughes](#), qui tente en vain de la séduire, la fortune du producteur n'impressionne pas la jeune fille de bonne famille qu'elle est⁴. Ils deviennent cependant des amis proches, et le resteront tout le long de leur vie. Un [cadreur](#) lui conseille de perdre un peu de poids en lui disant qu' « un visage fin est plus séduisant. » Elle commence alors un régime recommandé par le magazine [Harper's Bazaar](#), qu'elle suivra durant vingt-cinq ans⁵.

La Columbia Pictures ne lui trouvant aucun rôle, elle repart pour [Broadway](#) et incarne Patricia Stanley dans la pièce au succès critique et commercial, *The Male Animal* (1940). Brooks Atkinson écrit dans *The New York Times* : « Tierney resplendit dans la meilleure performance qu'elle ait jamais donnée. »⁶ Elle devient ainsi la sensation de Broadway avant son vingtième anniversaire.

Entre ses apparitions sur scène, elle fait également du [mannequinat](#), ses photos paraissent notamment dans [Life](#), [Harper's Bazaar](#), [Vogue](#) et [Collier's Weekly](#).

Carrière à Hollywood



Les rôles marquants[

Gene Tierney et [Bruce Cabot](#) dans [Crépuscule](#) (1941).



Gene Tierney dans [L'Aventure de madame Muir](#) (1947).



Gene Tierney dans [Péché mortel](#) (1945).

Finalement engagée par la [Fox](#), Gene Tierney devient une des principales stars de la firme, qui compte également à l'époque des actrices comme [Linda Darnell](#), [Debra Paget](#) (qui occupent des emplois exotiques semblables à ceux de Tierney), la flamboyante [Maureen O'Hara](#), [Jeanne Crain](#) ou encore [Anne Baxter](#).

Elle débute sous les auspices de [Fritz Lang](#) dans un western ([Le Retour de Frank James](#)) avec [Henry Fonda](#), puis travaille avec [John Ford](#) et [Henry Hathaway](#). Elle trouve son premier rôle important dans [Shanghai](#) (1941) de [Josef von Sternberg](#) et devient la partenaire de [Tyrone Power](#) dans le film d'aventures [Le Chevalier de la vengeance](#) (1942). Malgré un personnage quelque peu en retrait, [Le ciel peut attendre](#) (1943), comédie fantastique d'[Ernst Lubitsch](#), impose durablement sa beauté émouvante et distante à la fois ; durant le tournage, une forte dispute avec le réalisateur apprend à Lubitsch à la respecter⁷. Juvénile et raffinée, elle peut incarner aussi un modèle américain idéal, comme [Grace Kelly](#), autre star issue d'un milieu bourgeois, mais avec une fragilité supplémentaire.

C'est ensuite avec [Otto Preminger](#) qu'elle trouve, en 1944, son rôle le plus mythique : celui de [Laura](#), dont le personnage, même [onirique](#), obsède l'enquêteur du film incarné par [Dana Andrews](#). Le réalisateur la dirige ensuite dans deux autres [films noirs](#). [Joseph Mankiewicz](#) prend la relève avec [Le Château du dragon](#) (1946) et surtout [L'Aventure de madame Muir](#) (1947) face à [Rex Harrison](#), une aventure sentimentale et fantastique qui donnera lieu à [une série](#) dans les années 1960. Tierney, au sommet de sa gloire, tourne avec [Rouben Mamoulian](#), [William Wellman](#), [Henry King](#) et [Edmund Goulding](#). Sa composition de femme possessive et meurtrière dans [Péché mortel](#) (1945) lui vaut même une nomination à l'[Oscar de la meilleure actrice](#).

Éclipse

Après 1950, sa carrière marque un peu le pas. Si son emploi sacrifié dans [Les](#)

Forbans de la nuit, où elle est une présence quasi maternelle pour [Richard Widmark](#), marque encore les esprits, ses essais dans la comédie - *La Mère du marié* (1951) de [Mitchell Leisen](#) et *Sur la Riviera* (1952) avec [Danny Kaye](#) - ne sont guère concluants. Elle continue cependant de travailler avec des réalisateurs importants : [Jacques Tourneur](#), [Clarence Brown](#), [Delmer Daves](#), [Edward Dmytryk](#), qui lui donnent pour partenaires [Spencer Tracy](#), [Clark Gable](#) et [Humphrey Bogart](#). Elle apparaît aussi dans un péplum, *L'Égyptien*, de [Michael Curtiz](#), en rivale de [Jean Simmons](#) et [Bella Darvi](#). Mais les grands rôles de Gene Tierney sont derrière elle, et ses problèmes personnels l'éloignent des studios.

Elle effectue son retour, ce sera sa dernière apparition notable, en 1962 grâce à son mentor [Otto Preminger](#) dans *Tempête à Washington*. Elle interprète encore quelques autres films. Par la suite, elle se contente de deux apparitions télévisées et se retire entre-temps avec son mari Howard Lee.

Vie privée

Gene Tierney épouse le costumier et styliste [Oleg Cassini](#), le 11 juillet 1941.

En juin 1943, alors enceinte de sa première fille, elle contracte la [rubéole](#) au cours de son unique visite à l'[Hollywood Canteen](#). Daria naît prématurément, le 15 octobre 1943, à [Washington](#), ne pesant qu'un kilogramme et demi et nécessitant une complète [transfusion sanguine](#). Du fait de la rubéole de sa mère, Daria est également [sourde](#), partiellement [aveugle](#), et handicapée mentalement. Le désarroi de Tierney la mènera à des années de dépression, et semble avoir déclenché son [syndrome maniaco-dépressif](#)⁷. À cette époque, [Howard Hughes](#), un vieil ami, veille à ce que Daria reçoive les meilleurs soins possibles, payant pour toutes les dépenses médicales. Tierney n'oubliera jamais la générosité de Hughes. Cet aspect douloureux de sa vie a partiellement inspiré la romancière [Agatha Christie](#), qui a repris, dans son roman *Le miroir se brisa*, le thème de l'actrice célèbre anéantie au sommet de sa gloire par les conséquences tragiques de cette maladie. Ces faits sont évoqués presque à l'identique dans le roman, la tragédie de l'actrice ayant été médiatisée depuis des années.

Elle se sépare de Cassini, vivant mal l'état de sa fille handicapée. Pendant cette séparation, Tierney se lie à [Tyrone Power](#) avec qui elle partage l'affiche de *Le Fil du rasoir* (*The Razor's Edge*). Cette liaison prend fin au printemps 1946. La même année, pendant le tournage du *Château du Dragon* (*Dragonwyck*), elle rencontre

le jeune [John F. Kennedy](#) en visite sur le plateau. Leur idylle s'achève l'année suivante lorsque Kennedy lui avoue qu'il ne pourrait jamais l'épouser du fait de ses ambitions politiques⁸. Tierney se réconcilie alors avec Cassini, et ils ont une seconde fille, Christina « Tina », le 19 novembre 1948 ; ils divorcent tout de même le 28 février 1952.

Sa liaison sérieuse avec le prince [Ali Khan](#) prend fin lorsque le père de celui-ci, [Aga Khan III](#), s'oppose formellement à leur mariage : en tant qu'autorité morale et religieuse, Ali Khan, déjà divorcé de [Rita Hayworth](#), ne peut épouser deux stars de [Hollywood](#). Internée une première fois de son propre chef, elle l'est à nouveau à la suite d'une intervention de la police qui la trouve au bord du 14^e étage de son immeuble⁷.

En 1958, elle rencontre le baron du pétrole texan W. Howard Lee, marié à [Hedy Lamarr](#) de 1953 à 1960. Tierney et Lee se marient à [Aspen](#) le 11 juillet 1960 et s'établissent à [Houston](#). Elle aime la vie texane avec Lee et devient une joueuse experte de [bridge](#). Après l'[élection présidentielle de 1960](#), elle envoie à Kennedy un message de félicitations pour sa victoire, bien qu'elle ait ultérieurement admis avoir voté pour [Richard Nixon](#), pensant qu'il ferait un meilleur président. En 1962, la [20th Century Fox](#) annonce qu'elle jouera le premier rôle dans *[Les lauriers sont coupés](#)* (*Return to Peyton Place*), mais sa grossesse l'écarte du projet. Elle fait néanmoins une fausse couche.

Mort[\[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Le 17 février 1981, son mari Lee meurt d'une longue maladie. Gene Tierney meurt le 6 novembre 1991 à Houston, peu avant son 71^e anniversaire, des suites d'un [emphysème](#)⁹. Elle avait commencé à fumer après la projection de son premier film, pour rendre sa voix plus grave car « Ma voix était celle d'une Minnie en colère ». Elle fuma beaucoup, ce qui a pu contribuer à sa mort. Elle est enterrée aux côtés de son mari au cimetière Glenwood de Houston.

Elle n'a aucun lien de parenté avec l'acteur [Lawrence Tierney](#) et l'actrice [Maura Tierney](#).

Filmographie

Cinéma

Année	Titre VF	Titre original	Réalisateur	Distribution	Rôle
<u>1940</u>	<u>Le Retour de Frank James</u>	<i>The Return of Frank James</i>	<u>Fritz Lang</u>	<u>Henry Fonda</u>	Eleanor Stone
<u>1941</u>	<u>Les Trappeurs de l'Hudson</u>	<i>Hudson's Bay</i>	<u>Irving Pichel</u>	<u>Paul Muni</u> <u>Vincent Price</u>	Barbara Hall
	<u>La Route au tabac</u>	<i>Tobacco Road</i>	<u>John Ford</u>	<u>Charley Grapewin</u> <u>Marjorie Rambeau</u>	Ellie May Lester
	<u>La Reine des rebelles</u>	<i>Belle Starr ou Belle Starr, the Bandit Queen</i>	<u>Irving Cummings</u>	<u>Randolph Scott</u> <u>Dana Andrews</u>	Belle Shirley (<u>Belle Starr</u>)
	<u>Crépuscule</u>	<i>Sundown</i>	<u>Henry Hathaway</u>	<u>George Sanders</u> <u>Bruce Cabot</u>	Zia
	<u>Shanghaiï</u>	<i>The Shanghai Gesture</i>	<u>Josef von Sternberg</u>	<u>Walter Huston</u> <u>Victor Mature</u>	Poppy Smith (Victoria Charteris)

<u>1942</u>	<u><i>Le Chevalier de la vengeance</i></u>	<i>Son of Fury: The Story of Benjamin Blake</i>	<u>John Cromwell</u>	<u>Tyrone Power</u> <u>George Sanders</u>	Eve
	<u><i>Qui perd gagne</i></u>	<i>Rings on Her Fingers</i>	<u>Rouben Mamoulian</u>	<u>Henry Fonda</u>	

source : wikipedia