

# NOUVEL HAY MAGAZINE

---

## SANS FRONTIÈRES

### « Minuit à Paris » 13h35 Arte

L'histoire se déroule à Paris en 2010. Gil Pender, un [scénariste](#) qui souffre d'un manque de créativité, et Inez, sa fiancée, sont en vacances à [Paris](#) avec les parents d'Inez, riches et [conservateurs](#). Gil se démène pour finir son premier roman, qui traite d'un homme travaillant dans un magasin d'[antiquités](#). Inez lui propose d'abandonner son rêve et l'encourage à continuer des scénarios, qui lui permettent le succès. Gil pense à emménager à Paris, ville qu'il trouve magnifique sous la pluie, au grand malheur d'Inez, qui compte rester à [Malibu](#). Ils rencontrent par hasard un ancien ami d'Inez, Paul, homme pédant, et sa femme Carol. Paul parle de Paris de manière très condescendante, émettant des remarques pas toujours fiables. Il va d'ailleurs jusqu'à contredire une guide au [Musée Rodin](#), certain que ses connaissances sur [Rodin](#) sont plus étendues que celles du guide. Inez admire Paul, que Gil trouve pour sa part imbuvable.

Un soir, lors d'une dégustation de [vins](#), Gil se soûle et décide de marcher dans les rues de Paris pour rentrer à l'hôtel, tandis qu'Inez rentre en taxi avec Paul. Gil s'arrête pour demander son chemin vers minuit quand une voiture des [années 1920](#) s'arrête devant lui et que les passagers, également habillés dans la mode des années 1920, lui demandent de se joindre à eux. Il arrive à une soirée organisée pour [Jean Cocteau](#), où se trouvent des personnes célèbres du début du [xx<sup>e</sup> siècle](#) : [Cole Porter](#) et sa femme Linda Lee Porter, ainsi que [Zelda](#) et [Scott Fitzgerald](#). Zelda s'ennuie à la soirée et persuade Scott et Gil de partir avec elle. Ils s'arrêtent d'abord au Bricktop's, où danse [Joséphine Baker](#), puis dans un café, où Gil fait la rencontre d'[Ernest Hemingway](#) et de [Juan Belmonte](#). Zelda se dispute avec Hemingway quand il lui dit que son roman était faiblement écrit. Elle part alors avec Belmonte à [Saint Germain](#), suivie de près par Scott, qui n'apprécie pas l'idée de voir sa femme seule avec le [toréador](#). Après une discussion sur l'écriture, Hemingway propose à Gil de faire lire son roman à [Gertrude Stein](#). Gil sort du café pour aller chercher son manuscrit à l'hôtel, mais rebrousse chemin et

se rend compte qu'il est retourné en 2010 et que le café est devenu une [laverie](#).

La nuit suivante, Gil veut partager son expérience de voyage temporel avec Inez, mais elle part avant que minuit ne sonne. Peu après, la même voiture que la veille réapparaît. Gil rejoint Hemingway qui s'en va retrouver des connaissances. Il rencontre alors Gertrude Stein à son appartement, ainsi que [Pablo Picasso](#) et Adriana, sa maîtresse. Cette dernière et Gil sont tout de suite attirés l'un envers l'autre. Adriana lui avoue qu'elle aime le début de son roman et qu'elle a toujours été attirée par le passé, et plus précisément la [Belle Époque](#).

Gil continue de voyager dans le temps chaque nuit. Inez se demande ce qu'il peut bien faire toute la nuit, et son père, soupçonneux, engage un [détective privé](#) pour le suivre. Gil est en conflit intérieur entre son engagement avec Inez et l'attraction qu'il ressent pour Adriana, alors qu'elle est partie en voyage avec Picasso. Il confie son expérience de voyage temporel à [Salvador Dalí](#), [Man Ray](#) et [Luis Buñuel](#). Ceux-ci, en tant que surréalistes, ne trouvent rien d'anormal au fait qu'il puisse venir du futur.

Chacun discute de la relation impossible de Gil et Adriana et de l'art qui découle de la romance. Gil propose à Buñuel un scénario qui le laisse réfléchir sur son but.

Inez et ses parents partent au [Mont Saint-Michel](#) tandis que Gil reste à Paris et rencontre Gabrielle, une vendeuse d'antiquités admiratrice de la [Génération perdue](#). Il lui achète un disque de Cole Porter, puis trouve le journal intime d'Adriana qui date des années 1920, dans lequel il découvre qu'elle était amoureuse de lui. Il y lit également un rêve d'Adriana, où il lui offre des boucles d'oreilles avant de faire l'amour avec elle. Gil essaie alors de prendre une paire de boucles d'oreille d'Inez pour les offrir à Adriana, mais il est rattrapé par Inez qui rentre à l'hôtel plus tôt que prévu.

Gil achète des boucles d'oreille à Adriana. Il retourne dans le passé et la retrouve à une soirée. Il l'emmène se balader, ils s'embrassent et il lui offre les boucles d'oreille. Alors qu'elle les met, une calèche tirée par un cheval arrive dans la rue, dans laquelle un couple les invite à monter. La calèche les emmène à la Belle Époque, qu'Adriana considère comme « l'âge d'or » de Paris. Ils vont d'abord chez [Maxim's](#), puis au [Moulin Rouge](#), où ils rencontrent [Henri de Toulouse-Lautrec](#), [Paul Gauguin](#) et [Edgar Degas](#). Gil leur demande alors quelle est la

meilleure époque de Paris selon eux, ce à quoi ils répondent la [Renaissance](#). On offre à Adriana un travail en tant que [costumière](#) dans un [ballet](#) : elle propose alors à Gil de rester dans cette époque. Mais Gil, repensant à sa discussion avec les artistes, a une épiphanie et se rend compte que chaque époque considérée comme « l'âge d'or » devient un jour un présent ennuyeux, et qu'il est donc préférable de vivre dans son propre présent. Cependant, Adriana préfère rester dans les années 1890, et ils se séparent.

Gil relit les deux premiers chapitres de son roman et récupère son manuscrit. Gertrude Stein lui fait des louanges et lui dit qu'Hemingway aime son écriture, mais se demande pourquoi le personnage principal ne réalise pas que sa fiancée (inspirée d'Inez) la trompe avec un des personnages, très pédant (inspiré de Paul).

Gil, revenu en 2010, fait face à Inez. Elle avoue l'avoir trompé avec Paul, mais dit que ce n'était qu'un flirt sans substance. Gil et Inez se séparent et Gil décide d'emménager à Paris. Pendant la dispute, Gil quitte l'appartement, après quoi le père d'Inez révèle à cette dernière qu'il a fait suivre Gil par un détective privé qui a disparu. On voit alors que le détective s'est retrouvé à [Versailles](#) sous le règne de [Louis XIV](#) : aux dernières nouvelles, il a les gardes royaux à ses trousses, à qui l'on a ordonné de lui couper la tête.

En marchant près de la [Seine](#) aux environs de minuit, Gil retrouve Gabrielle. Il commence à pleuvoir, et tous deux révèlent leur amour de Paris sous la pluie. Les deux personnages commencent alors à se balader ensemble.

## Fiche technique

- Titre : *Minuit à Paris*
- Titre original : *Midnight in Paris*
- Réalisation et scénario : [Woody Allen](#)
- Histoire : inspirée de celle du livre *Paris est une fête* d'[Ernest Hemingway](#)
- Directeur de la Photographie : [Darius Khondji](#)
- Chef décoratrice : [Anne Seibel](#) nommée aux [Oscar](#) dans la catégorie de la [meilleure direction artistique](#)
- Décoratrice : Hélène Dubreuil nommée aux [Oscar](#) dans la catégorie de la meilleure direction artistique

- Producteurs : [Letty Aronson](#), [Jaume Roures](#) et [Stephen Tenenbaum](#)
- Société(s) de production : [Gravier Productions](#), [Mediapro](#), [TV3](#) et [Versátil Cinema](#)
- Casting : [Stéphane Foenkinos](#), [Patricia Kerrigan DiCerto](#) et [Juliet Taylor](#)
- Société de distribution :
  -  [Sony Pictures Classics](#)
  -  [Mediapro](#)
  -  [Mars Distribution](#)
- Budget : 30 millions \$
- Genre : [Comédie](#)
- Pays :  [États-Unis](#),  [Espagne](#)
- Langue : anglais, français
- Musique : [Stephane Wrembel](#)
- Date de sortie :
  -  [France](#) : [11 mai 2011](#)
  -  [Espagne](#) : [13 mai 2011](#)
  -  [États-Unis](#) : [20 mai 2011](#)
- Date de sortie DVD :
  -  [France](#) : [19 octobre 2011](#)

## Distribution

- [Owen Wilson](#) (VF : [Arnaud Bedouët](#)) : Gil Pender<sup>3</sup>
- [Rachel McAdams](#) (VF : [Élisabeth Ventura](#)) : Inez, la fiancée de Gil
- [Marion Cotillard](#) (VF : [elle-même](#)) : Adriana, la « muse »
- [Michael Sheen](#) (VF : [Xavier Fagnon](#)) : Paul, le « pédant »
- [Corey Stoll](#) (VF : [Samuel Labarthe](#)) : [Ernest Hemingway](#)
- [Adrien Brody](#) : [Salvador Dalí](#)
- [Marcial Di Fonzo Bo](#) (VF : [lui-même](#)) : [Pablo Picasso](#)
- [Tom Hiddleston](#) (VF : [Anatole de Bodinat](#)) : [F. Scott Fitzgerald](#)
- [Kathy Bates](#) : (VF : [Denise Metmer](#)) : [Gertrude Stein](#)
- [Carla Bruni-Sarkozy](#) (VF : [elle-même](#)) : la guide du [musée Rodin](#)
- [Gad Elmaleh](#) : le détective Tisserant
- [Léa Seydoux](#) (VF : [elle-même](#)) : Gabrielle<sup>4</sup>
- [Atmen Ke...](#)
-

- 
- source : wikipedia

photo :

	Georges Biard
--	---------------