

## Anna Netrebko et Rolando Villazon : une Traviata devenue légendaire à Salzbourg

la représentation devenue légendaire de "La Traviata" lors de l'édition 2005 du Festival de Salzbourg, avec Anna Netrebko et Rolando Villazón dans les rôles principaux.

- "La Traviata" donnée en 2005 à Salzbourg est un des grands moments de l'opéra moderne, faisant d'Anna Netrebko et de Rolando Villazón pendant plusieurs années un des couples mythiques de l'art lyrique. L'impeccable mise en scène de Willy Decker et la médiatisation des chanteurs ont favorisé la popularisation du genre "opéra"

▪

source : Arte TV & France Musique

---

**Anna Iourievna Netrebko** (en [russe](#) : Анна Юрьевна Нетребко) est une [soprano russo-autrichienne](#), née le 18 septembre 1971 à [Krasnodar](#) ([Russie](#), alors en [Union soviétique](#)).

## Biographie et carrière

### Les débuts

Dès son enfance à [Krasnodar](#), Anna Netrebko intègre des chœurs ou devient

soliste dans de petits groupes d'enfants<sup>2</sup>.

Anna Netrebko étudie le chant au conservatoire de [Saint-Pétersbourg](#), en [Russie](#). Elle travaille comme femme de ménage au [théâtre Mariinsky](#)<sup>3</sup>. Par la suite, elle postule au théâtre Mariinsky. Le chef d'orchestre [Valery Gergiev](#) l'engage alors qu'elle a 22 ans<sup>2</sup> et devient son mentor vocal<sup>4</sup>.

En 1994, sur les conseils de Gergiev, Anna Netrebko débute dans le rôle de Suzanne des [Noces de Figaro](#), rôle qu'elle reprend dans les tournées du théâtre Mariinsky en [Finlande](#), [Allemagne](#) et [Israël](#). Elle interprète par la suite de nombreux personnages avec la Compagnie : Amina ([La sonnambula](#), [Bellini](#)), [Pamina](#) ([La Flûte enchantée](#), [Mozart](#)), Rosina ([Le Barbier de Séville](#), [Rossini](#)), Lucia ([Lucia di Lammermoor](#), [Donizetti](#)), Louisa ([Les Fiançailles au couvent](#), [Prokofiev](#)), Micaëla ([Carmen](#), [Bizet](#))<sup>5</sup>.



Anna Netrebko à ses débuts en Allemagne.

En 1995, à l'âge de 24 ans, Anna Netrebko termine ses études au conservatoire de Saint-Pétersbourg et interprète le rôle-titre de Ludmila à [San Francisco](#) dans l'opéra [Rouslan et Ludmila](#) de [Glinka](#)<sup>5</sup>. Dès lors, elle est invitée régulièrement à [San Francisco](#) ainsi que sur d'autres scènes aux États-Unis<sup>5</sup>. Elle devient l'interprète des rôles féminins de l'opéra russe : tour à tour Natacha ([Guerre et Paix](#) de [Sergueï Prokofiev](#)), Louisa ([Les Fiançailles au couvent](#) de [Sergueï Prokofiev](#)), Marfa ([La Fiancée du tsar](#) de [Nikolaï Rimski-Korsakov](#)). Elle joue également Gilda ([Rigoletto](#) de [Giuseppe Verdi](#)), Musetta ([La Bohème](#) de [Giacomo Puccini](#)), Juliette ([Roméo et Juliette](#) de [Charles Gounod](#)), Elvira ([I puritani](#) de [Vincenzo Bellini](#)).

En 1998, elle est de nouveau l'invitée à l'Opéra de [San Francisco](#) pour son premier récital sur des mélodies de [Moussorgski](#), [Rachmaninov](#) et [Rimski-Korsakov](#)<sup>5</sup>.

Elle intègre l'Opéra de [Washington](#) avec le rôle de Gilda (*Rigoletto*, [Verdi](#)) en 1999. Elle part pour une tournée à [Rotterdam](#), [Amsterdam](#) et [Londres](#). Elle interprète, à cette occasion, le *Benvenuto Cellini* de [Berlioz](#) sous la direction de [Valery Gergiev](#)<sup>5</sup>.

## Carrière internationale

À partir de 2000, elle est une artiste très recherchée. On la retrouve à [San Francisco](#) pour *Don Giovanni* ([Zerlina](#)) et *La Bohème* ([Musetta](#)) ; au Mai musical de [Florence](#) avec la *Messe en si mineur* de [Bach](#) et *Judas Maccabée* de [Haendel](#)<sup>5</sup>.

Elle est présente au [théâtre Mariinsky](#) avec *Les Contes d'Hoffmann* ([Jacques Offenbach](#)) et *Lucia di Lammermoor*<sup>5</sup>. Entre-temps, elle s'est produite à [Covent Garden](#) ainsi qu'au [théâtre Mariinsky](#) pour être la Natacha de *Guerre et Paix* sous la baguette de [Valery Gergiev](#)<sup>5</sup>.

Entre 2000 et 2001, elle donne à l'Opéra de [San Francisco](#) et à l'Opéra de [Washington](#) une série de représentations en interprétant Ilia (*Idoménée*), Adina (*L'Élixir d'amour*), Nannetta (*Falstaff*), Marfa (*La Fiancée du tsar*) et Zerlina (*Don Giovanni*). À [La Scala](#) de [Milan](#) et au [Teatro Real](#) de [Madrid](#), elle joue Natacha dans *Guerre et Paix* de [Prokofiev](#)<sup>5</sup>.

En 2002, elle fait son entrée au [Metropolitan Opera](#) de [New York](#) avec la première représentation de *Guerre et Paix*. Au cours de la même année, elle chante pour la première fois au [Festival de Salzbourg](#) la nouvelle production de l'opéra *Don Giovanni*. : elle y joue Donna Anna sous la direction du chef d'orchestre [Nikolaus Harnoncourt](#)<sup>5</sup>. Elle est invitée pour la première fois à l'Opéra de [Philadelphie](#) pour la production de *I Capuleti e i Montecchi*, dans lequel elle interprète [Giulietta](#)<sup>5</sup>. Elle chante aussi dans la *Quatrième Symphonie* de [Mahler](#) sous la direction de [James Levine](#) au [Festival de Verbier](#)<sup>5</sup>.

Pendant la saison 2002-2003, elle chante Servilia dans *La Clémence de Titus* sous la direction de [Sir Colin Davis](#) à [Covent Garden](#) et fait ses débuts au [Staatsoper](#) de [Vienne](#) dans l'habit de Violetta dans *La traviata* de [Giuseppe Verdi](#) ; le ténor [Rolando Villazón](#) lui donne la réplique<sup>5</sup>. Elle tient le rôle-titre

dans [Lucia di Lammermoor](#) à l'Opéra de [Los Angeles](#), à nouveau celui de Violetta dans *La traviata* à l'Opéra de [Munich](#) et de Donna Anna (*Don Giovanni*) à Covent Garden<sup>5</sup>.

Son second album, *Sempre libera*, est mis en vente l'année suivante (la même année, elle fait une apparition dans le film des Studios Disney [Un mariage de princesse](#)<sup>6</sup> dans lequel elle interprète quelques airs de *Sempre libera*).

Sur invitation de l'Opéra de [Los Angeles](#), qui inscrit *Roméo et Juliette* pour la première fois à son répertoire, Anna Netrebko est une magnifique Juliette soutenue par le [ténor Rolando Villazón](#)<sup>7,8</sup>. L'été de la même année, Netrebko est en concert avec Ramon Vargas à l'[Opéra d'État de Bavière](#)<sup>5</sup>.

En 2003, Anna Netrebko se produit, notamment, au [Festival Saito Kinen](#) de [Matsumoto](#) au [Japon](#)<sup>5</sup>. Elle enregistre pour [Deutsche Grammophon](#) *Opera Arias* une anthologie d'airs de [Bellini](#), [Berlioz](#), [Donizetti](#), [Dvorak](#), [Gounod](#), [Massenet](#), [Mozart](#) et [Puccini](#) avec l'[Orchestre philharmonique de Vienne](#) sous la direction de [Gianandrea Noseda](#)<sup>5</sup>.

Pendant la saison 2004-2005, elle est présente pour un concert interprété dans le cadre du BBC [Proms](#) au [Royal Albert Hall](#) de Londres sous la direction du chef Noseda<sup>5</sup>. Puis elle entame une série de récitals au [Japon](#) avec [Malcolm Martineau](#). En avril 2005, elle interprète Adina de *L'Élixir d'amour* ([Donizetti](#)) toujours avec Villazón qui, la même année, est à ses côtés pour *La traviata* du [Festival de Salzbourg](#), sous la direction de [Carlo Rizzi](#)<sup>5</sup>.

Le 30 mai 2007, Anna Netrebko fait son entrée à [Carnegie Hall](#) secondée par [Dmitri Khvorostovski](#) et l'Orchestre de St. Luke. Programmée initialement le 2 mars 2006, Netrebko fait repousser la date prétextant qu'elle n'est pas prête<sup>9</sup>. Le 8 septembre de la même année, pour la dernière nuit des [Proms](#), elle reprend sa prestation de *Roméo et Juliette* donnée au [Metropolitan Opera](#)<sup>10</sup>.



[Festival de Salzbourg](#), 2012, [Piotr Beczala](#) en *Rodolfo* et Anna Netrebko en *Mimì* dans *La Bohème*.

Au mois de décembre 2007, elle offre une représentation lors de la cérémonie de remise du *Honors 2007*<sup>a</sup> à [Martin Scorsese](#).

En 2008, elle recueille les ovations du public à Covent Garden avec sa Violetta (*La Traviata*). [Jonas Kaufmann](#) et [Dmitri Khvorostovski](#) lui donnent la réplique sous la baguette de [Maurizio Benini](#)<sup>5</sup>.

Anna Netrebko est pressentie pour interpréter Lucia dans *Lucia di Lammermoor* en octobre 2008 au [Met](#) mais, en raison de sa grossesse, elle décline l'offre. Elle est remplacée par la [soprano](#) allemande [Diana Damrau](#). Elle est cependant toujours programmée pour chanter ce même opéra en janvier et février 2009 ainsi que dans la production du [Metropolitan Opera](#) *Manon* de [Jules Massenet](#), la saison suivante<sup>11</sup>.

## Superstar du lyrique

En avril 2011, elle est ovationnée à Vienne dans le rôle titre d'*Anna Bolena* de Donizetti<sup>12</sup>. En décembre de la même année, elle est Donna Anna dans *Don Giovanni* à [La Scala](#) de Milan, pour l'ouverture de la saison, avec [Peter Mattei](#) dans le rôle-titre et [Bryn Terfel](#) dans celui de Leporello, sous la direction de [Daniel Barenboim](#) et dans une mise en scène de [Robert Carsen](#).

Le 7 février 2014, elle est choisie pour interpréter l'hymne olympique lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux de [Sotchi](#)<sup>13</sup>.

En 2014, elle est Lady Macbeth dans [Macbeth](#) de [Verdi](#), avec le [baryton Željko Lučić](#), au [Metropolitan Opera](#) de New York. Elle défraye la chronique en annulant quelques semaines avant la Première, un [Manon Lescaut](#) à l'[Opéra de Munich](#)<sup>14</sup>, événement particulièrement attendu puisqu'il voulait réunir sur scène les deux superstars du lyrique de l'heure<sup>15</sup>, Anna Netrebko et [Jonas Kaufmann](#). Une mésentente avec les conceptions du metteur en scène [Hans Neuenfels](#) est évoqué mais la *diva* se fait discrète refusant d'entrer dans la moindre polémique. [Kristine Opolais](#) la remplace alors.

En 2015, elle interprète avec succès, *Leonora* dans [Il trovatore](#) pendant le [Festival de Salzbourg](#)<sup>16</sup> puis [Iolanta](#), au [Metropolitan Opera](#) et enfin le rare [Giovanna d'Arco](#), à [La Scala](#) de Milan, sous la direction de [Riccardo Chailly](#)<sup>17</sup>.

En mai 2016, elle fait ses débuts dans Wagner en chantant Elsa dans [Lohengrin](#) au Semper [opéra de Dresde](#), sous la direction de [Christian Thielemann](#) avec le ténor [Piotr Beczala](#) dans le rôle-titre<sup>18,19</sup>. Elle est pressentie par [Katharina Wagner](#) pour incarner à nouveau Elsa, cette fois au [festival de Bayreuth](#) pour la nouvelle série de [Lohengrin](#) programmée à partir de l'été 2018 mais dès 2016, alors qu'elle vient d'annuler définitivement sa *Norma* à Londres « du fait de l'évolution de sa voix »<sup>20</sup>, elle renonce également à reprendre Elsa du fait de « ses difficultés à mémoriser le texte en allemand »<sup>21</sup>. Deux séances sont finalement prévues avec la diva en 2019 mais elle annule à nouveau, cette fois pour des raisons de santé<sup>22</sup>.

Quand, en 2016, elle interprète Leonore du [Trovatore](#) à l'Opéra de Paris, elle est très attendue par le public, elle n'était pas revenue depuis 2009 pour un [Elisir d'amore](#), à l'Opéra Bastille<sup>23</sup>. Elle y retourne à nouveau en mai 2017 pour le rôle de Tatiana dans [Eugène Onéguine](#)<sup>24</sup>.

Et c'est avec son mari Yusif Eyvazov, qu'elle chante sa première [Tosca](#) en 2018 au Metropolitan Opéra, une Tosca « puissante » et remarquée<sup>25</sup>.

Et en mars 2019, le [Royal Opera House](#) sous la direction d'[Antonio Pappano](#), fait l'événement en réunissant à nouveau les deux superstars, Anna Netrebko qui fait alors sa prise de rôle en Leonora de [La Force du destin](#) de Verdi, et [Jonas Kaufmann](#), habitué du rôle d'Alvaro, ajoutant, cerise sur le gâteau le Don Carlo di Vargas de [Ludovic Tézier](#), affiche qui fait écrire à un critique « le retour de l'âge



d'or »[26](#).

Lors de la pandémie de [COVID](#), de nombreuses performances sont annulées et Anna Netrebko contracte une forme assez sévère du COVID ce qui l'oblige à annuler des engagements au Bolchoï[27](#).

Elle reprend le chemin des scènes avec [Tosca](#) à l'[Opéra de Vienne](#) puis au Festival de Salzbourg, à la Pentecôte 2021[28](#) puis l'été 2021[29](#), période de la reprise post pandémie où elle se produit également pour la première fois aux [arènes de Vérone](#) dans [Turandot](#)[30](#) après un [Macbeth](#) très remarqué à Vienne.

En octobre 2021, la soprano russe est dans l'obligation d'annuler ses représentations, et sa prise de rôle en Abigail dans [Nabucco](#) à [Vienne](#), à la suite d'une intervention chirurgicale à l'épaule[31](#). Et la malchance la poursuit puis une nouvelle flambée de Covid et les restrictions au [Royaume Uni](#), l'empêchent de s'y rendre pour sa deuxième série programmée de [Nabucco](#)[32](#)

Elle est cependant à nouveau la « star » du [Macbeth](#) de Verdi, mis en scène par David Livermore, et dirigé par [Riccardo Chailly](#), pour l'ouverture de la nouvelle saison de la [Scala de Milan](#) en décembre 2021[33](#).

Après une série d'annulations (voir la section « guerre en [Ukraine](#) »), Anna Netrebko revient sur les scènes en remplacement de Maria Agresta, souffrante, dans [Manon Lescaut](#) à l'[Opéra de Monte-Carlo](#) fin avril 2022[34](#). Elle reprend également ses concerts, donnant deux récitals avec accompagnement de piano en mai 2022, l'un à la [Philharmonie de Paris](#), l'autre à la [Scala de Milan](#), où elle est accueillie triomphalement[35](#).

Pendant l'été 2022, elle chante successivement [Aida](#) de Verdi et [Turandot](#) de Puccini aux [arènes de Vérone](#). Elle y est qualifiée de « superlative »[36](#) ou « magistrale »[37](#) pour la première et sa voix aussi bien que son interprétation sont acclamées pour la seconde[38,39,40](#). Son nom est applaudi par le public lors de l'annonce du casting[41](#).

Elle intercale entre ces performances quelques concerts, notamment à Madrid, où elle interprète avec succès des airs tirés d'opéras aussi variés qu'[Anna Bolena](#), [Roméo et Juliette](#), [Le Trouvère](#), [Aida](#), [La Dame de pique](#), révélant sa versatilité d'interprète et son étendue vocale[42](#)

A la rentrée 2022, elle chante Mimi dans [la Bohème](#) à l'[opéra d'état de Vienne](#), quelques représentations de l'oeuvre de Puccini ayant été rapidement organisées en remplacement d'une ouverture prévue avec [La Juive](#), interprétée par [Sonya Yoncheva](#) et [Roberto Alagna](#) qui déclarent forfait pour maladie tous les deux<sup>43</sup>. Puis elle est à Paris en décembre 2022 dans le rôle de Leonora de *La Force du destin* et à nouveau à l'opéra de Vienne, début 2023, pour une [Aida](#) très étoilée, avec les stars du lyriques que sont [Elina Garança](#), [Jonas Kaufmann](#) et [Luca Salsi](#)<sup>44</sup>.

## Sa voix



Réouverture du nouveau [théâtre Mariinsky](#), le [2 mai 2013](#).

Elle est une vraie [diva](#)<sup>45</sup>, consciente de l'être, même si elle avoue que cela la gêne qu'on la nomme ainsi, eu égard aux..

aux connotations négatives du mot.

Sa voix a beaucoup évolué au cours de sa carrière lui permettant d'aborder avec succès des rôles de plus en plus lourds du répertoire, tels que [Aida](#), la Lady de [Macbeth](#)<sup>46</sup>, [Tosca](#), [Turandot](#) et prochainement Abigaïle de [Nabucco](#)<sup>47</sup>.

## Vie personnelle[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

En 2006, Anna Netrebko s'installe en [Autriche](#) et demande la citoyenneté autrichienne, qu'elle obtient en juillet de la même année<sup>48</sup>. Au cours d'un entretien avec un journaliste d'un hebdomadaire autrichien, elle déclare vouloir habiter [Vienne](#) et [Salzbourg](#)<sup>49</sup>. Comme raison principale à cette demande de nationalité autrichienne, Anna Netrebko évoque les démarches lourdes qu'elle a dû parfois effectuer pour obtenir un visa (en tant que citoyenne russe) et honorer ses nombreux contrats à l'étranger<sup>50</sup>.



En 2008, Anna Netrebko se met en couple avec le [baryton-basse uruguayen Erwin Schrott](#)<sup>51,52</sup>. Leur fils, Tiago Aruã, naît à Vienne le 5 septembre de la même année<sup>53</sup>. Tiago Aruã, qui est autiste, est scolarisé dans un établissement spécialisé à [New York](#)<sup>2</sup>. Anna Netrebko chante lors d'un prestigieux concert à la [Waldbühne](#) de Berlin en 2011, avec [Jonas Kaufmann](#) et [Erwin Schrott](#). C'est son retour sur scène après avoir donné naissance à leur enfant<sup>54,55</sup>.

Le couple se sépare en novembre 2013.

Elle épouse ensuite le 29 décembre 2015<sup>56</sup> le [ténor azerbaïdjanais Yusif Eyvazov](#), dont elle avait fait la connaissance lors de son premier [Manon Lescaut](#) à Rome sous la direction de [Riccardo Muti](#)<sup>57</sup>. Depuis lors, le couple se produit régulièrement ensemble à la scène à l'opéra comme lors de nombreux concerts. Ils avaient ainsi fait ensemble l'ouverture de la [Scala de Milan](#) en 2017 avec un [Andrea Chénier](#) où le ténor tenait le rôle-titre<sup>58</sup>.

## Activités charitables

En 2002, Anna Netrebko remplit les fonctions de trésorière principale d'une fonction de charité, Petroushka Ball, branche de la Société pour la santé des enfants russes<sup>59</sup>. Elle y retourne en 2003 et 2006 et devient directrice honoraire.

Au mois de mars 2007, elle est ambassadrice pour l'[association humanitaire](#) autrichienne [SOS Villages d'enfants](#) et marraine du village SOS Villages d'Enfants de Tomilino en [Russie](#)<sup>60</sup>.

## Guerre en Ukraine

En mars 2022, elle est déprogrammée du [Metropolitan Opera](#) de New York en raison de son prétendu refus de condamner l'[invasion russe de l'Ukraine](#), alors qu'elle avait pourtant déclaré dès le 26 février 2022, notamment sur sa page officielle [Facebook](#) [\[archive\]](#), « être opposée à la guerre, avoir des amis ukrainiens, avoir le cœur brisé par les souffrances endurées et vouloir que cette guerre s'arrête pour que les gens puissent vivre en paix ». Elle est remplacée par la soprano ukrainienne [Lioudmyla Monastyrska](#)<sup>61</sup>, qui est également annoncée pour remplacer une autre soprano russe, toujours au MET dans [Tosca](#) de Puccini<sup>62</sup>. Netrebko est également exclue de l'affiche de la saison suivante, 2023,

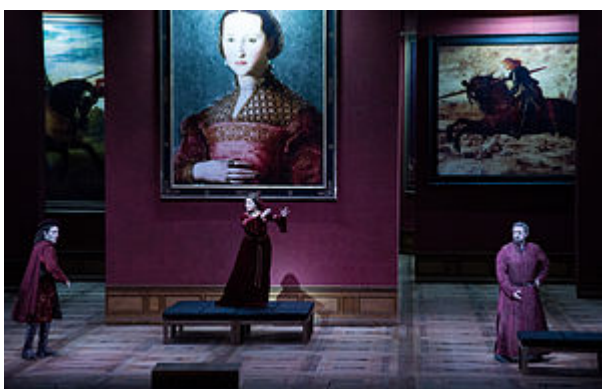
du [Metropolitan Opera](#) où elle devait se produire dans *Don Carlo* (Verdi). Se privant de sa tête d'affiche, le MET décide dans la foulée de supprimer la retransmission HD de ce Don Carlo<sup>63</sup>. Anna Netrebko décide alors de se retirer de ses engagements au [Bayerische Staatsoper](#), à l'[Opéra de Zurich](#), à [La Scala de Milan](#) ou au [Grand théâtre du Liceu de Barcelone](#)<sup>64</sup> en annonçant : « Ce n'est pas le bon moment pour moi de me produire et de faire de la musique. J'espère que mon public comprendra cette décision »<sup>65</sup> .

Le 30 mars 2022, elle condamne de nouveau l'invasion russe, en employant encore expressément le mot « guerre », pourtant interdit en Russie dans ce contexte. Dès le lendemain, l'[Opéra de Novossibirsk](#) annule le concert qu'elle devait y donner le [2 juin](#). Le président de la Douma déclare de son côté qu'elle est « traître à sa patrie »<sup>66,67</sup>.

Ces évènements témoignent de la situation inextricable dans laquelle l'offensive contre l'Ukraine a plongé pendant quelques semaines, les personnalités culturelles ou sportives russes d'envergure internationale<sup>68</sup>. Anna Netrebko a, depuis mai 2022, repris le chemin des scènes internationales, en Europe<sup>69</sup>.

En mars 2023, le [Metropolitan Opera](#) est finalement condamné à l'indemniser pour avoir indûment annulé ses contrats<sup>70</sup>.

## Enregistrements



*Il trovatore*, avec [Francesco Meli](#), Anna Netrebko, [Plácido Domingo](#), [Festival de Salzbourg](#), 2014.

## CD

source : wikipedia

photos : D.R.