

Larry Gagosian achète Marilyn Monroe

L'œuvre d'art a été adjugée pour 170 millions de dollars (161 millions d'euros) : le portrait de Marilyn Monroe par [Andy Warhol](#) (1928-1987) *Shot Sage Blue Marilyn* (1964) est ainsi devenu, à New York, [l'œuvre du XX^e siècle la plus chère jamais vendue aux enchères](#) - le record absolu revient à *Salvator Mundi*, attribué à Léonard de Vinci et acheté 450 millions de dollars en 2017 par [le prince héritier d'Arabie saoudite Mohammed Ben Salman](#).

Shot Sage Blue Marilyn était le clou de la collection des galeristes suisses Thomas Ammann et Doris, sa sœur, tous deux décédés. L'acquéreur est, selon la presse américaine, le célèbre galeriste new-yorkais d'origine **arménienne** [Larry Gagosian](#), dont on ne sait s'il agissait pour son compte ou pour celui d'un client. L'œuvre avait été estimée par la maison de vente Christie's à 200 millions de dollars. Avec les commissions, le total atteint **195 millions de dollars** (184 millions d'euros), chiffre historique, même s'il n'y a pas eu d'envolée exubérante.

La salle des enchères avait retrouvé, l'ambiance des grands jours, 180 participants, auxquels s'ajoutaient une soixantaine de professionnels en contact téléphonique avec leurs mandants à travers toute la planète. Le Français [François Pinault](#), propriétaire de Christie's, avait fait le déplacement.

Le succès du tableau tient à son histoire et à sa multiplicité. Ce carré d'environ un mètre de côté est fondé sur une photographie recadrée de l'actrice utilisée pour la promotion du film *Niagara* (1953). Les paupières de Marilyn Monroe sont bleues, le teint rose, les cheveux jaune et le fond bleu sauge. L'œuvre fait partie

d'un groupe de cinq toiles, aux couleurs de fond différentes : bleu sauge, rouge, orange, bleu et turquoise. Andy Warhol avait développé une technique d'impression qu'il utilisa uniquement dans ce cadre, car elle exigeait beaucoup de travail.

En 1964, une artiste, Dorothy Podber se rendit dans les studios de Warhol à Manhattan sur la 47^e Rue, et, avisant les portraits, elle lui demanda si elle pouvait les « shooter ».: le roi du pop art acquiesça, comprenant qu'elle demandait l'autorisation de photographier les œuvres. En réalité, elle sortit un pistolet et tira sur les toiles de Marilyn. Warhol mit à la porte l'audacieuse. « *J'ai été méchante toute ma vie. Jouer de sales tours aux gens est ma spécialité* », déclara plus tard Dorothy Podber, qui était la fille d'un gangster du Bronx. Warhol répara ses œuvres - l'une avait été percée, trois enfoncées, une intacte. Mais en connaisseur de la société de consommation, il leur donna à toutes ce titre de *Shot Marilyn*, la version bleu sauge étant rebaptisée *Shot Sage Blue Marilyn*.

Lawrence Gilbert Gagosian dit **Larry Gagosian**, né le [19 avril 1945](#) à [Los Angeles](#), est un galeriste et marchand d'art [américain](#) d'origine arménienne. Considéré comme l'un des plus importants marchands d'[art contemporain](#) et d'[art moderne](#), il possède de nombreuses galeries dans le monde travaillant avec les plus importants artistes contemporains.

Biographie

Larry Gagosian est le fils d'un père comptable, d'origine **arménienne**, et d'une mère actrice. Il fait ses études à l'[Université de Californie à Los Angeles](#) (UCLA), où il commence à vendre des posters. Au début des [années 1980](#), il se spécialise dans la revente d'œuvres d'artistes contemporains en travaillant notamment avec

des collectionneurs comme Douglas Cramer, [Eli Broad](#) et Keith Barish. Il ouvre ensuite une galerie à New York en lien direct avec des collectionneurs importants comme [David Geffen](#), [Charles Saatchi](#)¹. Son entreprise compte aujourd'hui 200 salariés et un chiffre d'affaires annuel, estimé à un milliard de dollars par le [Wall Street Journal](#).

Larry Gagosian dirige actuellement **treize [Galerie Gagosian](#) dans le monde** : quatre à [New York](#) (sur [Madison Avenue](#), West 24th Street, Park Avenue et 21st Street), deux à [Londres](#) (sur Britannia et Davies Streets), une à [Los Angeles](#) (à [Beverly Hills](#)), une à [Rome](#), une à [Athènes](#), une à [Genève](#), deux à [Paris](#)^{2,3} et enfin une à [Hong Kong](#)⁴.

Aujourd'hui, Gagosian représente des artistes de tous les courants modernes et contemporains comme [Richard Artschwager](#), [Balthus](#), [Jean-Michel Basquiat](#), [Cecily Brown](#), [Chris Burden](#), [Francesco Clemente](#), [John Currin](#), [Walter de Maria](#), [Ellen Gallagher](#), [Douglas Gordon](#), [Howard Hodgkin](#), [Neil Jenney](#), [Mike Kelley](#), [Anselm Kiefer](#), [Maya Lin](#), [Vera Lutter](#), [Vik Muniz](#), [Robert Rauschenberg](#), [Anselm Reyle](#), [Edward Ruscha](#), [Jenny Saville](#), [Richard Serra](#), [David Smith](#), [Philip Taaffe](#), [Mark Tansey](#), [Robert Therrien](#), [Cy Twombly](#), [Andy Warhol](#) et [Richard Wright](#). Il organise également des expositions thématiques importantes, principalement dans sa galerie de Madison Avenue.

Références

1. ↑ [Biographie de L.Gagosian](#) [archive], *Le Journal des arts*.
2. ↑ [Gagosian débarque à Paris](#) [archive] sur [fluctuat.net](#) le 1er octobre 2009
3. ↑ « [Larry Gagosian étend son empire](#) » [archive], *Libération*, 17 septembre 2012
4. ↑ « [Gagosian s'installe à Hong Kong](#) » [archive], *Artclair*, 24 janvier 2011.

photo : D.R.