

« Un témoin dans la ville » Lino Ventura , Robert Dalban, Micheline Luccioni , Sandra Milo 20h55 Arte

Accusé du meurtre de sa maîtresse, l'industriel Pierre Verdier a bénéficié d'un non-lieu, faute de preuves. Une nuit, déterminé à venger le meurtre de cette dernière malgré le fait qu'elle l'ait trompé, Ancelin, son époux, assassine Verdier à son domicile et camoufle son forfait en suicide. Mais en sortant de chez sa victime, il tombe nez à nez à avec Lambert, un chauffeur de taxi, que Verdier venait d'appeler. Le lendemain, Ancelin entreprend de retrouver ce témoin gênant, brave type amoureux d'une opératrice radio de sa compagnie, afin de l'éliminer...

photo : D.R.

Sandra Milo :

Sa sensualité et sa forte personnalité l'imposent à l'écran dans la deuxième moitié des années 1950. Elle tourne avec [Jacques Becker](#), [Roberto Rossellini](#), [Federico Fellini](#), [Antonio Pietrangeli](#) (qui l'a découverte), [Dino Risi](#), [Claude Sautet](#), et parvient à une notoriété internationale.

Elle se retire pourtant du cinéma à partir de 1970.

Dans les [années 1980](#) elle anime des émissions de télévision en Italie.

En 2005, elle participe à l'émissions de télé-réalité *Ritorno al presente* en Italie.

Elle termine à la 2^e place lors de la finale

En 2010 elle participe à la 7^e de l'émission de télé réalité [L'isola dei famosi](#). Elle est en compétition du 1^{re} au 62^e jour, et est éliminée lors de la demi-finale.

En 2021 elle est invitée lors de la saison 16 de [Ballando con le stelle](#).

Filmographie sélective



Sandra Milo dans [Juliette des esprits](#) (1965).

- 1955 : [Le Célibataire](#) (*Lo scapolo*) d'[Antonio Pietrangeli](#)
- 1956 : [Elena et les Hommes](#) de [Jean Renoir](#)
- 1956 : [Les Week-ends de Neron](#) (*Mio figlio Nerone*) de [Steno](#)
- 1957 : [Les Aventures d'Arsène Lupin](#) de [Jacques Becker](#)
- 1958 : [Le Miroir à deux faces](#) d'[André Cayatte](#)
- 1959 : [Le Chemin des écoliers](#) de [Michel Boisrond](#)
- 1959 : [Un seul survivra](#) (*Vite perdute*) de [Adelchi Bianchi](#) et [Roberto Mauri](#)
- 1959 : [La Jument verte](#) de [Claude Autant-Lara](#)
- 1959 : [Le Général Della Rovere](#) (*Il generale Della Rovere*) de [Roberto Rossellini](#)
- 1959 : [Un témoin dans la ville](#) d'[Édouard Molinaro](#)
- 1960 : [Classe tous risques](#) de [Claude Sautet](#)
- 1960 : [Adua et ses compagnes](#) (*Adua e le compagne*) d'Antonio Pietrangeli]
- 1961 : [Les Joyeux fantômes/Fantômes à Rome](#) (*Fantasma a Roma*) d'Antonio Pietrangeli
- 1961 : [Vanina Vanini](#) de [Roberto Rossellini](#)
- 1963 : [Huit et demi](#) de [Federico Fellini](#)
- 1963 : [Méfiez-vous, mesdames](#) (*Un monsieur bien sous tous rapports*) d'[André Hunebelle](#)
- 1964 : [Le Sexe des anges](#) (*Le voci bianche*) de [Pasquale Festa](#)

[Campanile](#) et [Massimo Franciosa](#)

- [1964](#) : [Frénésie d'été](#) de [Luigi Zampa](#)
- [1964](#) : [Ah ! Les Belles Familles](#) (*Le belle famiglie*) d'[Ugo Gregoretti](#)
- [1964](#) : [Annonces matrimoniales](#) (*La visita*) d'Antonio Pietrangeli
- [1964](#) : [Relaxe-toi, Chérie](#) de [Jean Boyer](#)
- [1964](#) : [Un monsieur de compagnie](#) de [Philippe de Broca](#)
- [1965](#) : [Juliette des esprits](#) (*Giulietta degli spiriti*) de Federico Fellini
- [1966](#) : [Comment j'ai appris à aimer les femmes](#) (*Come imparai ad amare le donne*) de [Luciano Salce](#)
- [1968](#) : [Pour un dollar je tire](#) (*T'ammazzo! Raccomandati a Dio*) d'[Osvaldo Civirani](#)
- [1979](#) : [Tesoro mio](#) de [Giulio Paradisi](#)
- [1995](#) : [Camerieri](#) de [Leone Pompucci](#) (non créditée)
- [2003](#) : [Un cœur ailleurs](#) (*Il cuore altrove*) de [Pupi Avati](#)
- [2009](#) : [Impotenti esistenziali](#) de [Giuseppe Cirillo](#)
- [2018](#) : [Une famille italienne](#) (*A casa tutti bene*) de [Gabriele Muccino](#)

source : wikipedia