

Iris Knobloch, nouvelle Présidente du Festival de Cannes qui succède ainsi à Pierre Lescure



Lors de sa séance du 23 mars 2022, le Conseil d'Administration de l'Association Française du Festival International du Film, qui réunit pouvoirs publics et professionnels du 7ème Art, a procédé au renouvellement de la présidence du Festival.

Conformément aux statuts, une élection a eu lieu par vote à bulletin secret. Elle a porté à la présidence du Festival Madame **Iris Knobloch**.

Iris Knobloch devient ainsi la première femme à occuper la fonction de Présidente

du Festival International du Film. Elle prendra ses fonctions le 1er juillet prochain et son mandat, d'une durée de trois ans, couvrira les éditions 2023, 2024 et 2025....

Biographie d'Iris Knobloch

Juriste trilingue, formée sur les bancs des universités Ludwig-Maximilians Universität de Munich et NYU de New York, Iris Knobloch se présente volontiers comme « une traductrice », en ce qu'elle n'a eu de cesse d'accompagner le studio hollywoodien dans sa compréhension des enjeux particuliers de l'exception culturelle française, et de défendre l'idée que la création et la raison ont besoin l'une de l'autre.

Après 25 ans à divers postes de direction au sein de la Warner, dont plus de 15 ans à la Présidence de Warner Bros France, Iris Knobloch élargit ses fonctions en 2020 en devenant Présidente de WarnerMedia France, Benelux, Allemagne, Autriche et Suisse, avec notamment sous sa responsabilité le développement et l'exécution de la stratégie de WarnerMedia ainsi que de la coordination de toutes les activités commerciales et marketing du groupe de la région.

Après son départ et forte d'une expertise reconnue dans le divertissement et les loisirs et d'un solide réseau international, elle a co-fondé I2PO en juillet 2021 la première SPAC (société d'acquisition à vocation spécifique) européenne consacrée à ce secteur.

Pendant toutes ses années à la tête de Warner France, elle a amené et accompagné parmi les plus grands auteurs internationaux à Cannes : Clint Eastwood pour les 25 ans de la sortie de *Impitoyable*, Christopher Nolan qui a supervisé la restauration de *2001, l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, Steven Soderbergh pour *Che* qui valut le prix d'interprétation à Benicio Del Toro, Woody Allen pour *Vicky, Cristina, Barcelona* et *Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu*, Dámian Szifrón pour *Les Nouveaux Sauvages*, produit par les argentins de K&S et par Pedro Almodóvar, Baz Luhrmann pour *Gatsby le Magnifique*, George Miller pour *Mad Max: Fury Road*, etc.

Parmi eux, un film symbolise cette exigence : *The Artist*, film français de Michel Hazanavicius produit par Thomas Langmann, noir et blanc et muet, qu'il lui a fallu expliquer et défendre, comme tant d'autres films du cinéma français, avant qu'il ne rencontre le succès que l'on sait avec notamment le prix d'interprétation à Jean Dujardin. C'est là aussi une des plus belles rencontres entre l'engagement professionnel d'Iris Knobloch et le Festival de Cannes dans le rôle qu'il joue pour faire émerger le grand cinéma.

Elle a été nommée en 2008 Chevalier de la Légion d'Honneur.

Liens connexes:



FESTIVAL DE CANNES