

# NOUVEL HAY MAGAZINE

---

SANS FRONTIÈRES

## Nos lectrices nous écrivent : « La Baie de Naples » du peintre arménien Aïvazovsky vendue 7,1 millions \$

Le tableau du peintre renommé Ivan Aivazovsky "La baie de Naples" peinte en 1878 a été vendu 7,1 million de dollars par Sotheby's

Son autre peinture "The passing ship on a moonlight night" peint en 1868 avait été vendu pour 415 pounds.

sources : Adrienne Sagherian , le journal *Armenian Observer* du huit Septembre 2021

Originaire d'une famille pauvre de marchands [arméniens](#) émigrée de [Pologne](#) au début du [xix<sup>e</sup> siècle](#), Ivan Aïvazovski est né à [Théodosie](#), en [Crimée](#), le [29 juillet 1817](#). Le nom de famille de ses parents était Aïvazian et quelques-unes de ses peintures sont signées en [alphabet arménien](#) Hovhannes Aïvazian (Հովհաննես Այվազյան).

## Sa formation[[modifier](#) | [modifier le code](#)]



*La Neuvième Vague*, une des plus célèbres toiles d'Aïvazovski, [Musée Russe, Saint-Pétersbourg](#).

Très jeune, il est attiré par le dessin et recopie les illustrations d'un livre sur la lutte des [Grecs](#) contre le joug de l'[empire ottoman](#). Ce thème aura une grande influence sur lui et il y reviendra, plus tard, dans ses peintures. Après une éducation primaire dans une école arménienne de [Théodosie](#), il reçoit une première formation artistique au [Gymnasium](#) de [Simferopol](#) grâce à des aides de compatriotes appréciant son talent. En [1833](#), avec le soutien de A. Kaznatcheïev, maire de Théodosie, il se rend à [Saint-Pétersbourg](#) pour y compléter sa formation à l'[Académie impériale des beaux-arts](#)<sup>2</sup>. Il y étudie les œuvres du paysagiste Maxime Vorobev et du peintre de marines français [Philippe Tanneur](#) alors professeur dans cette Académie. Lors de ses études, sa production attire l'intérêt des connaisseurs ; dès ces années-là, [Alexandre Pouchkine](#) découvre ses œuvres lors d'une exposition et lui porte une grande admiration. En [1835](#), Ivan Aïvazovski reçoit du tsar russe [Nicolas Ier](#), 2 000 roubles pour la réalisation d'œuvres, ainsi que l'ordre d'accompagner son fils dans les expéditions navales de la flotte baltique. Cet ordre impérial sera déterminant pour la carrière de Aïvazovski en tant que peintre mariniste.<sup>3</sup>

En [1837](#), Ivan Aïvazovski est diplômé de l'Académie de Saint-Pétersbourg avec une médaille d'or et reçoit une aide de cette académie pour approfondir ses études.

L'Académie l'envoie tout d'abord voyager en Crimée pendant deux ans pour y peindre des marines. Pendant cette période, il navigue sur différents vaisseaux de la Marine russe et fait la connaissance de grands amiraux tels que M. Lazarev, connu pour ses voyages dans l'Antarctique, ainsi que F. Litke, V. Kornilov, P. Nakhimov et P. Panfilov. Le peintre retire de cette époque une grande admiration

de la Flotte russe à laquelle il consacra plusieurs toiles.

Puis de [1840](#) à [1844](#), il voyage en Europe : tout d'abord en Italie, puis en France, en Allemagne, en Hollande, en Angleterre, en Espagne et enfin à Malte. Au cours de ce périple, il est admis comme membre de nombreuses académies : Florence, Rome et Paris (qui le priment d'une médaille d'or), Stuttgart et Amsterdam. Ses œuvres reçoivent un grand succès et, en 1841, le pape [Grégoire XVI](#) lui achète le *Chaos* pour le [musée du Vatican](#). En Italie, il fait la connaissance de [Nicolas Gogol](#) et rend visite, dans l'île [San Lazzaro degli Armeni](#) près de [Venise](#), à son frère aîné Gabriel Aïvazovski (1812-1880), moine [mékhitariste](#) et [philologue](#).

## Sa carrière

En [1844](#), de retour en Russie, il est nommé membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg puis, en [1845](#), peintre de l'état-major de la Marine russe. Il participe dans les années suivantes à plusieurs expéditions de la Flotte russe et découvre ainsi la Turquie, la Grèce, l'Égypte et l'Amérique. De retour en Russie, peu attiré par les honneurs, la gloire et la richesse et sensible aux idées d'écrivains russes tels qu'[Alexandre Pouchkine](#) et [Nicolas Gogol](#), il délaisse l'entourage du palais des [tsars](#) de Saint-Pétersbourg et se retire à Théodosie, sa ville natale.

Il continue à peindre, organise des expositions de ses œuvres à [Moscou](#), [Saint-Pétersbourg](#), [Tiflis](#), [Paris](#), [New York](#), [Vienne](#) (1873), [Florence](#) (1873, 1874), [Nice](#) (1874, 1886, 1897)<sup>4</sup> se consacre à l'aide et à l'éducation de ses compatriotes arméniens, tant dans sa ville natale que dans les différents pays où il se rend.

À Théodosie, après avoir créé une nouvelle école arménienne et une imprimerie, il finance la restauration d'une ancienne église arménienne et en fait construire une nouvelle ; il crée ensuite l'École des Arts en [1865](#) et transforme en [1889](#) sa maison en un [musée](#) qui porte aujourd'hui son nom et conserve un grand nombre de ses œuvres. Il finance également la construction d'une chapelle en l'honneur du général russe Kotliarovski et contribue à la création du réseau d'adduction d'eau de la ville et d'une ligne de chemin de fer.



Tombe d'Ivan Aïvazovski à Théodosie.

Ivan Aïvazovski a eu de son vivant une renommée internationale considérable<sup>2</sup>. Il a été le premier artiste étranger à être décoré de la [Légion d'honneur](#) française. Le sultan turc [Abdulaziz](#), grand amateur de peinture, lui commanda plus de quarante toiles et l'invita en [1874](#) à [Constantinople](#) pour le décorer de l'ordre de l'Osmanie, la plus haute distinction de l'[empire ottoman](#). Il était très estimé par [Delacroix](#) et [Turner](#) et il forma ou influença de nombreux peintres comme les peintres français d'origine arménienne [Vartan Makhokhian \(hy\)](#), [Arsène Chabanian](#) et [Charles Atamian](#) ou le peintre russe [Alexeï Bogolioubov](#) (1824-1896) qui travailla avec lui à l'état-major de la marine russe à partir de 1853.

Il est mort le [5 mai 1900](#), à [Théodosie](#), où il est enterré dans le jardin de l'église arménienne Saint-Sarkis. Lors de la cérémonie funèbre, la Marine russe tira des salves de canons en son honneur.

Il a laissé plus de 6 000 œuvres dont environ la moitié de marines. Une exposition intitulée *Aïvazovsky (1817-1900), la poésie de la mer* lui a été consacrée du [7 février 2007](#) au [20 janvier 2008](#) au [Musée national de la Marine](#) à Paris.

## Analyse de l'œuvre

Les peintures d'Ivan Aïvazovski se distinguent par la recherche de la lumière et une approche émotionnelle remarquable. Grâce à cette atmosphère lumineuse et enchanteresse, les toiles du peintre s'emplissent de rêverie et d'émotion. Il peignait de [mémoire](#) et en retranscrivant ses sensations, sans études préalables, mais en se guidant simplement sur une [esquisse](#) brute au crayon.

Son œuvre est intimement liée à la mer. Le peintre sut avec une maîtrise admirable et une véracité surprenante traduire de mémoire le mouvement des flots, la transparence de l'eau tantôt calme, tantôt tumultueuse, tantôt furieuse,

mêlant alors ses vagues au ciel orageux.

[Delacroix](#) parlait de son art en termes élogieux et [Turner](#) le qualifia de génie. Les thèmes d'inspiration d'Ivan Aïvazovski et sa manière de les traiter l'inscrivent au cœur du courant [romantique](#) du [xix<sup>e</sup> siècle](#). Ce romantisme s'affirmera tout au long de sa carrière en atteignant son apogée dans ses œuvres des années 1850, avec par exemple [La Neuvième Vague](#) (1850), *Clair de lune* (1849) et *Tempête* (1854).

Par la suite, dans la mouvance naissante de l'art russe de l'époque et sous la probable influence des écrivains russes qu'il côtoyait, une tendance au [réalisme](#) apparaît dans ses tableaux mais sans effacer la facette romantique. Son œuvre la plus accomplie de cette période est *La Mer Noire* (1881) qui saisit la nature même de la mer, éternelle, toujours en mouvement, mais *L'arc-en-ciel* (1873), *Naufrage* (1876), *La Vague* (1889), et *La Maria prise dans la tempête* (1892) sont également des œuvres majeures de l'artiste.

Selon Chahen Khatchatourian, ancien directeur de la [Galerie nationale d'Arménie](#), l'originalité de l'œuvre d'Aïvazovski s'explique en partie par son attachement à la culture arménienne pour laquelle l'idée de la lumière créatrice, lumière de la connaissance, est ancrée dans la tradition ; la représentation qu'il fit des hommes luttant contre la mer en furie traduirait également la volonté de survie associée à la culture arménienne. En outre, il traita plusieurs thèmes historiques arméniens (mont Ararat, massacres arméniens, etc.)<sup>2</sup>.

Des 6 000 œuvres du peintre, certaines sont des chefs-d'œuvre mais d'autres sont d'une qualité moindre. Si les marines sont sans conteste son sujet d'excellence, ses paysages sont d'une moindre qualité et il n'excellait pas dans la représentation du visage humain.

Le [Musée national de la Marine](#) à Paris lui a consacré une exposition au premier semestre 2007.

**source : wikipedia**