

Rouben (Roupen en arménien occidental) Mamoulian : un cinéaste américain, après des études au Lycée Montaigne

NAASR, la Fondation du film arménien et le musée Ararat-Eskijian le vendredi 8 octobre à 13h00 (Est des États-Unis) / 10h00 (Pacifique) pour un webinaire avec le Dr Milena Oganesyanyan, (Ohanessian) ["Rouben Mamoulian : Un réalisateur et artiste de théâtre et de cinéma américano-arménien."](#)

Vous avez la possibilité de regarder le livestream sur YouTube ou d'y assister via Zoom.

Pour voir en direct sur YouTube, pas besoin de s'inscrire. Rendez-vous sur la chaîne de NAASR au début du programme ou regardez après si vous l'avez manqué :

<https://www.youtube.com/c/ArmenianStudies>

La participation à Zoom nécessite une inscription préalable. Les participants à Zoom peuvent soumettre des questions écrites via Zoom qui seront posées si le temps le permet.

Lien d'inscription Zoom :

<https://bit.ly/NAASRMamoulian>



**THE NATIONAL ASSOCIATION FOR ARMENIAN STUDIES AND RESEARCH, THE
ARARAT-ESKIJIAN MUSEUM, AND THE ARMENIAN FILM FOUNDATION**



PRESENT A WEBINAR

***Rouben Mamoulian:
An American-Armenian Theater and
Film Director and Artist
By Dr. Milena Oganesyanyan***

**Friday, October 8, 2021
1:00 p.m. (Eastern) / 10:00 a.m. (Pacific)**

LIVE ON ZOOM (REGISTRATION REQUIRED) AND YOUTUBE

Please join us for this work-in-progress presentation, marking the 124th birth anniversary of American-Armenian stage and screen director Rouben Mamoulian.

Rouben Mamoulian (1897-1987) was one of the most influential, yet overlooked, American artistic visionaries of the 20th century. Mamoulian's revolutionary ideas and techniques brought important contributions to the early development of American musical theater and film. In his artistic productions, the director combined song, dance, dramatic action, dialogue, and rhythm to create a stylistic unity. In film, Mamoulian restored mobility to the camera; introduced multi-track sound recording and voice-over; redefined close-ups, split-screens, and dissolves; and directed the first full-length feature film shot in color, using the new Technicolor process. This presentation will explore some of the life experiences of Mamoulian and will focus on the director's Armenian heritage as it relates to his art.

Milena Oganesyanyan, PhD, specializes in cultural heritage and identity studies. Milena has presented in the United States, Canada, Georgia, and Armenia. She has taught internationally and has consulted for governmental and non-profit organizations, including the Smithsonian Institution and the Armenian American Cultural Association, Inc., in the Washington, D.C., area. She is a recipient of numerous awards and grants, including a research grant from the Knights of Vartan Fund for Armenian Studies and the National Association for Armenian Studies and Research (NAASR) and P.E.O.'s International Peace Scholarship, among others. Milena has worked as a translator; she speaks Armenian, Russian, Georgian, and Turkish.

Zoom Registration Link: <https://bit.ly/NAASRMamoulian>

NAASR YouTube Channel Link: <https://www.youtube.com/c/ArmenianStudies>



Cliquez sur l'image pour accéder à la page d'inscription.





[??](#)



[??](#)



[??](#)



[??](#)



[??](#)

[Devenez membre de la NAASR](#)

Soutenir l'avenir des études arméniennes.

Rouben Mamoulian^{1,2,3,4,5} naît dans une famille arménienne de l'Empire tsariste. Son père, Zachary Mamoulian, était un banquier et sa mère, Virginia Kalantarian, dirigeait la société théâtrale de Tbilissi.

Après avoir suivi ses études secondaires au [Lycée Montaigne](#) de Paris, Rouben Mamoulian rentre en Russie pour suivre des études de droit à l'université de Moscou^{6,7,8}, il abandonne ses études de droit pour suivre des cours d'[art dramatique](#) auprès d'[Evgueni Vakhtangov](#), élève de [Constantin Stanislavski](#)⁹.

En 1920, il suit sa sœur à Londres où il crée une compagnie théâtrale.

En 1923, il émigre aux États-Unis.

Sa mise en scène la plus notable est la création de l'opéra [Porgy and Bess](#), (de [George Gershwin](#), Dorothy et [DuBose Heyward](#)) à l'[Alvin Theater](#) de Broadway à New York en 1935¹⁰.

Il tourne son premier film [Applause](#) en 1929¹¹ qui fait partie des premiers films parlants¹².

Il décède à l'âge de 90 ans, le 8 octobre 1987 au [Motion Picture and Television Hospital](#)¹³ de Woodland Hills à Los Angeles^{14,15}. Il est enterré au [Forest Lawn Memorial Park](#) de Glendale dans le Comté de Los Angeles¹⁶.

Une étoile lui est dédiée le 8 février 1960 sur le [Walk of fame](#)¹⁷.

Depuis décembre 2002, les archives Robert Mamoulian sont déposées à la [Bibliothèque du Congrès](#)^{18,19}.

Analyse

Rouben Mamoulian^{20,21,22,23,24} adopte un découpage vif, il utilise la caméra de façon fluide, et utilise avec assurance des techniques de [foudu](#) et d'effets optiques dès son premier film, [Applause](#). Son film [Aimez-moi ce soir](#) est considéré comme son chef-d'œuvre²⁵.

Filmographie

- 1929 : [Applause](#)²⁶ avec [Helen Morgan](#)
- 1931 : [Les Carrefours de la ville](#)²⁷ (*City streets*)
- 1931 : [Docteur Jekyll et M. Hyde](#)²⁸ (*Doctor Jekyll and Mr Hyde*)²⁹ avec [Fredric March](#) et [Miriam Hopkins](#)
- 1932 : [Aimez-moi ce soir](#)³⁰ (*Love Me Tonight*)³¹ avec [Jeanette MacDonald](#) et [Maurice Chevalier](#)
- 1933 : [Le Cantique des cantiques](#)³² (*The Song of Songs*)³³ avec [Marlène Dietrich](#)
- 1933 : [La Reine Christine](#)³⁴ (*Queen Christina*)^{35,36} avec [Greta Garbo](#) et [John Gilbert](#)
- 1934 : [Résurrection](#) (*We Live Again*)³⁷ avec [Fredric March](#)
- 1935 : [Becky Sharp](#)^{38,39}, premier film en couleurs trichrome de l'histoire du cinéma
- 1936 : [Le Joyeux Bandit](#) (*The Gay Desperado*)⁴⁰, avec [Nino Martini](#) et [Ida Lupino](#)
- 1937 : [La Furie de l'or noir](#) (*High, Wide and Handsome*)⁴¹ avec [Irene Dunne](#) et [Randolph Scott](#)
- 1939 : [L'Esclave aux mains d'or](#) (*Golden Boy*)^{42,43} avec [Barbara Stanwyck](#)
- 1940 : [Le Signe de Zorro](#)⁴⁴ (*The Mark of Zorro*)⁴⁵ avec [Tyrone Power](#) et [Linda Darnell](#)
- 1941 : [Arènes sanglantes](#)⁴⁶ (*Blood and Sand*)⁴⁷ avec [Tyrone Power](#), [Linda Darnell](#) et [Rita Hayworth](#)
- 1942 : [Qui perd gagne](#) (*Rings on Her Fingers*)⁴⁸ avec [Henry Fonda](#) et [Gene Tierney](#)
- 1948 : [Belle Jeunesse](#) (*Summer Holiday*) avec [Mickey Rooney](#)
- 1950 : [La Renarde](#)⁴⁹ (*Gone to Earth*)⁵⁰ (quelques scènes)
- 1957 : [La Belle de Moscou](#)⁵¹ (*Silk Stockings*) avec [Fred Astaire](#) et [Cyd Charisse](#)

Par ailleurs, il débuta en 1944 le tournage de [Laura](#)⁵², avec [Gene Tierney](#), [Dana Andrews](#) et [Vincent Price](#), mais n'est pas crédité au générique car il fut rapidement renvoyé par [Otto Preminger](#) pour divergences artistiques. Il en fut de même en 1960 avec [Cléopâtre](#)⁵³ (*Cleopatra*) (sorti en 1963), où il n'est pas non plus crédité car remplacé en cours de tournage par [Joseph L. Mankiewicz](#).

Notes et références

- ↑ (en) « Rouben Mamoulian | American director » [archive], sur Encyclopedia Britannica (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ « ROUBEN MAMOULIAN » [archive], sur Encyclopædia Universalis(consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (it) « MAMOULIAN, Rouben in "Enciclopedia del Cinema" » [archive], sur treccani.it (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (en) « Mamoulian, Rouben (1898-1987), stage and film director | American National Biography » [archive], sur anb.org(DOI 10.1093/anb/9780198606697.001.0001/anb-9780198606697-e-1802286, consulté le 3 avril 2019)
- ↑ « Rétrospective Rouben Mamoulian – La Cinémathèque française » [archive], sur cinematheque.fr (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ « Rouben Mamoulian – Cinémathèque française » [archive], sur cinema.encyclopedie.personnalites.bif.fr (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ « Ciné-club : Rouben Mamoulian » [archive], sur cinclubdecaen.com(consulté le 3 avril 2019)
- ↑ « ROUBEN MAMOULIAN » [archive], sur cinememorial.com (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ « Rouben MAMOULIAN » [archive], sur encinematheque.fr (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (nl) Redactie, « Rouben Mamoulian en George Gershwin volgens Joseph Horowitz » [archive], sur Biografieportaal, 23 août 2013 (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (en-US) « Rouben Mamoulian | Biography, Movie Highlights and Photos » [archive], sur AllMovie (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (en-GB) Ronald Bergan, « Ronald Bergan: Rouben Mamoulian, the natural born cineaste », *The Guardian*, 10 décembre 2008 (ISSN 0261-3077, lire en ligne [archive], consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (en-US) « History » [archive], sur MPTF (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (en-US) Peter B. Flint, « Rouben Mamoulian, Broadway Director, Is Dead », *The New York Times*, 6 décembre 1987 (ISSN 0362-4331, lire en ligne [archive], consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (en-US) Jill Stewart, « From the Archives: Rouben Mamoulian, Last Surviving Founder of Directors Guild, Dies » [archive], sur latimes.com (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (en-US) « Rouben Mamoulian » [archive], sur Find a grave
- ↑ (en-US) « Rouben Mamoulian | Hollywood Walk of Fame » [archive], sur walkoffame.com (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (en-US) « Mamoulian Collection Arrives at the Library (March 2003) – Library of Congress Information Bulletin » [archive], sur www.loc.gov (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (en-US) Rouben Mamoulian, *Rouben Mamoulian papers* (lire en ligne [archive])
- ↑ (en-GB) « Rouben Mamoulian: one of the great American directors » [archive], sur The TLS (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (en) Dan Harmon, « Biography Celebrates "The Most Important Filmmaker You've Never Heard Of" » [archive], sur wuwm.com (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (en-US) Dan Callahan, « The Strange Case of Rouben Mamoulian » [archive] (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (en-US) Adrian Danks, « Mamoulian, Rouben » [archive], sur Senses of Cinema, 13 février 2007 (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ (en-US) « Rouben Mamoulian, Reconsidered – Harvard Film Archive » [archive], sur library.harvard.edu (consulté le 3 avril 2019)
- ↑ 501 réalisateurs, Ed. Omnibus, p. 97, 2009
- ↑ (en-US) « Film Review: Director Rouben Mamoulian, Reconsidered, Starting with "Applause" » [archive], sur The

Faire un don aujourd'hui

Librairie NAASR

photo : domaine public