

## “Modern love ” de Stéphane Kazandjian : Bérénice Béjo 23h sur TF1 Séries Films

Un soir de réveillon, Marie annonce à Eric qu'elle le quitte. Il croise alors Elsa qui vient de rompre avec Victor. Trois ans plus tard, Eric vit avec Anne et son premier scénario a été tourné. Elsa a trouvé en Jérôme, son collègue, l'ami idéal car, pour le moment, il préfère les garçons. Sur les écrans de cinémas, Vincent et Marianne, eux, n'ont rien en commun et pourtant tout pour se plaire.

photo : Par Georges Biard, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=49092251>

Stéphane Kazandjian :

Passionné par le cinéma dès son plus jeune âge, il poursuit des études de commerce ([ESSEC](#)) avant de se lancer pleinement dans l'écriture et la réalisation. Il tente l'aventure américaine avec deux scénarios de polar écrits en anglais et passe plusieurs mois à [Los Angeles](#). Il y travaille notamment comme scénariste stagiaire sur une *sitcom* produite par la [Warner](#)<sup>[réf. nécessaire]</sup>[\[Laquelle ?\]](#).

Il décide de rentrer en France pour se lancer dans l'écriture d'un film de genre peu représenté dans le cinéma hexagonal : le [teen movie](#). Ce sera son premier long métrage en tant qu'auteur et réalisateur : [Sexy Boys](#) (2001), qu'il définit comme « à la fois tendre et gras ».

Pour son second film, il s'attaque encore à un genre américain - la comédie romantique et musicale - pour se l'approprier et le détourner. *Modern Love* sort en 2008, avec dans les rôles principaux [Bérénice Bejo](#), [Pierre-François Martin-Laval](#), [Alexandra Lamy](#) et [Stéphane Rousseau](#).

L'envie de se confronter à des sujets d'actualité et d'épingler les excès du capitalisme financier donnent naissance à son troisième long métrage, *Moi, Michel G, Milliardaire, Maître du monde* (2011), un faux documentaire satirique avec [François-Xavier Demaison](#), [Laurent Lafitte](#) et [Guy Bedos](#).

Parallèlement à ses propres films, Stéphane Kazandjian a participé à l'écriture de plusieurs séries télévisées dont *Scalp* (Canal +), *Doc Martin* (TF1), *Détectives* (France 2) ou *Bienvenue à Nimbao* (M6). Il est également le coauteur de deux longs métrages d'animation *Un monstre à Paris* (2011) et *Sahara* (2017), et a collaboré en tant que scénariste avec différents réalisateurs, comme [Franck Gastambide](#) (*Pattaya*, *Taxi 5*), [Reem Kherici](#) (*Jour J*), [Anne Le Ny](#) (*La Monnaie de leur Pièce*).

## Filmographie

### Réalisateur[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- [2000](#) : *En solitaire* (court métrage)
- [2001](#) : *Sexy Boys*
- [2008](#) : *Modern Love*
- [2011](#) : *Moi, Michel G, Milliardaire, Maître du monde*
- [2012](#) : *La Marque des champions* (court métrage)
- [2017](#) : *Bad Buzz*

### Scénariste



- [2000](#) : *En solitaire* ([court métrage](#))
- [2001](#) : *Sexy Boys*
- [2002](#) : *Bloody Mallory* de [Julien Magnat](#)
- [2007](#) : *Scalp* de [Xavier Durringer](#)
- [2008](#) : *Modern Love*
- [2011](#) : *Un monstre à Paris* d'[Éric Bergeron](#)

- [2011](#) : *Moi, Michel G, Milliardaire, Maître du monde*
- [2013](#) : *Détectives*, série télévisée de [Lorenzo Gabriele](#)
- [2014](#) : *Sahara* de [Pierre Coré](#)
- [2015](#) : *Pattaya* de [Franck Gastambide](#)
- [2016](#) : *Jour J* de [Reem Kherici](#)
- [2016](#) : *Bienvenue à Nimbao*, série télévisée de [Philippe Lefebvre](#)
- [2016](#) : *La Monnaie de leur Pièce* d'[Anne Le Ny](#)
- [2017](#) : *Taxi 5* de [Franck Gastambide](#)
- [2022](#) : *Les Gars sûrs* de [Louis Leterrier](#)

## Consultant

- [2006](#) : *Le Guerrier de jade* (*Jadesoturi*) de [Antti-Jussi Annila](#)
- [2013](#) : *Denis* de [Lionel Bailliu](#)
- [2016](#) : *Bienvenue au Gondwana* de [Mamane](#)

## Liens externes

- [Notices d'autorité](#)  :
  - [Fichier d'autorité international virtuel](#)
  - [International Standard Name Identifier](#)
  - [Bibliothèque nationale de France \(données\)](#)
  - [Système universitaire de documentation](#)
  - [Bibliothèque du Congrès](#)
  - [Gemeinsame Normdatei](#)
  - [Bibliothèque nationale d'Espagne](#)
  - [Bibliothèque nationale de Corée](#)
  - [WorldCat Id](#)
  - [WorldCat](#)
- Ressources relatives à l'audiovisuel  :
  - [Allociné](#) [\[archive\]](#)
  - [Unifrance](#) [\[archive\]](#)
  - [\(en\) AllMovie](#) [\[archive\]](#)
  - [\(en\) Internet Movie Database](#) [\[archive\]](#)

▪