

## Il jouait du duduk debout \*

Le 28 juin l'ambassadeur Arek

Hovanessian (Areg Hovhannisyan) a reçu Mr Yasutaka Tarumi : ce fameux musicien qui est spécialisé dans la flûte appelée duduk ( flute = instrument arménien ) au Japon .

Dans l'année 2021 - 2022 Mr Tarumi enseignera la musique arménienne dans les écoles de musique au Japon .

L' ambassadeur Arek Hovanessian a aussi remercié Mr Tarumi pour ses efforts de transmission de la musique arménienne par le moyen du duduk. .

Les futures coopérations ont été discutées aussi durant le meeting .

Lili Sagherian

( "Il jouait du piano debout" France Gall)

sources : Armenian Observer , armenews.com



---

Le **duduk**, **doudouk**, **doudouki**, **doudoug** ou **dadouk** (en [arménien](#) Դուդուկ ou Տոլունկ) est un [hautbois](#) (instrument à [anche](#) double) de [perce](#) cylindrique (et se distingue ainsi du [zurna](#), hautbois de perce conique). Essentiellement joué dans le [Caucase](#), il est devenu un des symboles de la musique [arménienne](#). On en parle notamment dans le livre de [Moïse de Khorène](#).

En 2005, l'[UNESCO](#) proclame « Le Duduk et sa musique » au [patrimoine culturel immatériel de l'humanité](#).

En [Géorgie](#), l'instrument se nomme **doudouki**, en [Iran](#) et en [Azerbaïdjan](#) **balaban**, et dans le [Turkestan](#) chinois **balaman**. En [Arménie](#) même, il se nommait **dziranapogh** (ծիրափօղ), c'est-à-dire [bois d'abricot](#).

L'abandon du terme dziranapogh [tsirɑnɑ'p<sup>h</sup>oʁ] et l'usage du terme duduk ([դուդուկ](#)) remonte aux [années 1920](#) et à l'ère [soviétique](#)<sup>8</sup>. C'est un emprunt du [turc](#) [dūdük](#) terme lui-même adopté du [proto-slave](#) [dudka](#), [diminutif](#) de [duda](#), qui se retrouve dans les [Balkans](#) où le duduk est une flûte. On pense ainsi que le terme serait onomatopéique (imitant le son de la langue pour jouer de la flûte à bec).

## Facture



Anche double du duduk.

Le duduk est fabriqué à partir d'un bloc de bois tourné et percé cylindriquement. Le corps, en bois d'[abricotier](#) le plus souvent, possède généralement 10 trous : 8 sur la face supérieure et deux sur la face inférieure, l'un pour le pouce gauche, l'autre étant un trou d'accord. Ce trou peut cependant être bouché en approchant l'instrument du corps du musicien, pour obtenir une note particulièrement grave.

L'anche double appelée *ghamish* est faite d'une seule pièce de roseau aplatie, fendue et ligaturée au niveau du raccord avec le corps de l'instrument. Une bague de régulation entoure l'anche et permet de stabiliser le son.

Il existe également des duduks alto et basse de plus grande taille, et certains instruments, fruits de recherches contemporaines, sont pourvus de clés permettant un registre plus étendu ou facilitant les altérations.

## Jeu



Maître Benik Ignatyan à [Erevan](#) en [Arménie](#), 1997.



Joueur de duduk (Sevan Arevian) au [Forum des langues du monde](#) à [Toulouse](#).

L'anche est tenue entre les lèvres du musicien ce qui l'empêche d'être « libre ».

Le duduk possède une sonorité très douce et assez grave pouvant devenir nasillarde et métallique lorsque le musicien souffle plus fort ou emploie des anches plus souples. Aucun autre [hautbois](#) traditionnel de cette dimension n'a une tessiture aussi grave.

Actuellement en Arménie, les interprètes les plus connus sont [Djivan Gasparyan](#), [Vatche Hovsepian](#), [Levon Minassian](#) et [Levon Madoyan](#). Pour l'[Azerbaïdjan](#), il s'agit d'[Alihan Samedov](#), pour la [Turquie](#) de [Ertan Tekin](#) et pour l'[Iran](#) de [Khalid Rashid](#).

En 2005, la musique pour duduk d'[Arménie](#) a été proclamée [patrimoine culturel immatériel](#) de l'humanité par l'[UNESCO](#).

[Didier Malherbe](#) au sein du [Hadouk Trio](#) l'utilise en musique [jazz](#) ; le groupe

franco-américain [Deleyaman \(en\)](#) en musique alternative et rock indépendant.

Deleyaman est le premier groupe de musique alternative à avoir inclus le duduk comme instrument permanent dans ses compositions. Gérard Madilian, joueur de duduk français d'origine arménienne, est un membre de Deleyaman depuis sa création en 2000.

**source : wikipedia**