

# NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

## Le Festival du Film de Louxor , de notre envoyée spéciale Alice Kanterian





Al-Iraki du Maroc, meilleur film ZANCA

Alice Kanterian

Ismail

## Le Festival de Louxor du Film Africain-LAFF 2021- Dix ans d'imagination

Une collègue, journaliste-interprète, comme moi d'ailleurs, d'origine roumaine-arménienne, commentait

l'autre jour en lisant mon récent article de 8 pages sur un grand festival, que "de toute façon les gens ne

lisent plus, il faut être court et à point pour capter l'attention".

En appliquant cette méthode qui paraît efficace je vais commenter mon séjour à Louxor au Festival du

Film Africain-LAFF suite à l'invitation d'Azza El Hosseiny, la directrice du festival.

La 10<sup>e</sup> édition du LAFF s'est tenue du 26 au 31 mars sous le slogan « Dix ans d'imagination ».

Le festival a célébré l'imagination et la créativité de toute l'Afrique, le cinéma soudanais étant l'invité d'honneur.

### Description du festival

Le festival présente des longs et courts-métrages tournés ou produits dans des pays africains, par des réalisateurs africains, traitant des sujets africains, et réalisés au cours de l'année précédente (en 2021 a cause de la pandémie exceptionnellement les deux années précédentes).

### A propos du LAFF

Le Festival de Louxor du Film Africain -LAFF a opté cette année pour une édition plus comprimée pour des raisons liées au financement et à la pandémie.

Le festival est soutenu par le ministère de la Culture, Ministère du Tourisme et le Ministère des Affaires Etrangères en collaboration avec le Gouvernorat de Louxor. LAFF reste le premier festival du film réalisé en 2021 en Egypte.

Cela grâce à l'engagement des organisateurs, après que ceux d'Ismaïlia et Aswan ont été reportés du février au mois de mai. Le Festival de Louxor est l'un des projets de l'ISF, la fondation « Les Jeunes Artistes Indépendants », organisation civile à but non-lucratif.

LAFF est présidé par son fondateur, le scénariste égyptien Sayed Fouad, et l'acteur Mahmoud Hemeida en est le président d'honneur..

L'idée vient du scénariste Sayed Fouad et de la réalisatrice Azza Elhosseiny, car les films africains n'étaient pratiquement pas projetés en Egypte. La ville de Louxor a été choisie pour décentraliser les événements culturels ou artistiques toujours organisés au Caire et à Alexandrie.

En plus la ville de Louxor, riche en histoire et temples avait avant LAFF peu de manifestations culturelles ou artistiques.

On pourrait dire que LAFF sert de pont qui allie la richesse de la civilisation de Thèbes à la civilisation moderne, en donnant aux participants du festival la possibilité de la découvrir pendant les visites à la Vallée des Pharaons et la soirée d'ouverture qui invite les participants sur des bateaux qui les emmènent au temple antique de Karnak.

Le règlement du festival :

Les films doivent être réalisés par un réalisateur africain, l'histoire doit se dérouler en Afrique, ou doit avoir un rapport à l'Afrique.

\* Le film doit être produit durant l'année 2020, et exceptionnellement cette édition a accepté les films de 2019 comme celui de l'allemande Ines Johnson „Becoming black“ qui s'embarque dans son émouvant documentaire à l'aventure de découvrir ses racines africaines.

\* Le comité de sélection choisira les films qui doivent participer aux compétitions du LAFF.

\* Les films participants aux compétitions ne doivent pas avoir été projetés en Egypte avant LAFF

Le comité de sélection choisira les films qui doivent participer aux compétitions du LAFF.

Les jurys :

Chaque compétition a son propre jury composé de membres de différentes nationalités. Parmi eux j'ai revu le réalisateur Amir Ramses de l'Egypte, directeur artistique du Festival International du Film d'El Gouna et le réalisateur français-marroccain Ismaël Ferroukhi.

Même situation pour Ramses, son nouveau film "Couvre feu/Curfew" était au Louxor hors compétition.

Pendant une masterclass j'ai eu la chance de rencontrer l'acteur Jimmy Jean-Louis. Originaire de Haiti, c'est un acteur Hollywood connu à l'international. plus récemment dans le film Citation (2020) qui était aussi à Louxor hors compétition et actuellement toujours disponible sur Netflix.

Son réalisateur est le nigérien Kunle Afolayan, qui faisait aussi partie du jury Diaspora. Celui-ci est le fils d'Ade Love, probablement le plus charismatique acteur-réalisateur q'on a connu au Nigéria. Nollywood était omniprésente à Louxor avec Mykel Parish dans le jury et Desmond Obviagele dans le concours pour le meilleur film avec "Milkmaid".

:"La laitière" a été la proposition nigérienne aux Oscars cette année. La fiction raconte l'histoire de deux sœurs dont le village est attaqué par des militants islamistes Boko Haram.

La structure du festival

Le festival organise quatre compétitions: longs-métrages de fiction, longs-métrages documentaires; courts-métrages (fiction et documentaire), et la compétition internationale pour films dans la catégorie Diaspora. En même temps un atelier pour les jeunes cinéastes africains a eu lieu à l'hôtel Sonesta St-George Palace.

L'atelier LAFF au Sonesta St. George Palace

Le dernier étage de cet magnifique hôtel de luxe (où j'ai d'ailleurs séjourné) qui donne sur le Nil a été converti en atelier pendant le festival. L'espace congrès offre trois salles de réunion, d'ailleurs très

frequentées.

Le lendemain de la clôture du festival, elles étaient prises par deux conférences en parallèle

comme j'ai constaté pendant la tour offerte par Mr. Radwan, le gérant générale de l'hôtel. Mais l'atelier

même j'ai raté, je l'ai appris par hasard quand j'ai fait la connaissance d'Esther vers la fin du festival. Elle

était une de 10 jeunes réalisateurs/réalisatrices qui faisait partie de l'atelier.

Domage que l'existence de l'atelier n'a pas été mieux communiquée aux participants.

Les court métrages des étudiants, entièrement développés pendant les cinq jours du festival,

à partir du scénario jusqu'au tournage ont été présentés le 31 mars.

Mais ce jour là les participants de l'étranger étaient fixés sur le test PCR, tellement important pour

peuvent rentrer dans son pays. Domage, j'ai alors raté les court métrages des étudiants. Cette année

l'atelier a été dirigé par l'éminent réalisateur égyptien Saad Hendawy, qui également occupé le poste de

directeur artistique du concours International Cinema of Tomorrow au Festival International du Film du

Caire-CIFF.

Voilà les 10 participants sélectionnés pour cette année:

1. Denis Wanjohi - Kenya
2. Esther Beukes - Namibie
3. Oujidane Kallid - Maroc
4. Alex Joseph - Soudan du sud
5. Denis Valery - Rwanda
6. Mohamed Zbiday - Soudan
7. Abram Hany Wahba - L'Égypte
8. Ahmed Mohamed Samir Mohamed - L'Égypte
9. Mohamed Ali Reda - L'Égypte
10. Hussein Ziyad Tawfeek - L'Égypte
11. Anwar Moustafa Anwar - L'Égypte

Ma contribution au LAFF

Mon rôle au LAFF a été similaire au GIFF à El Gouna, emporter des acteurs européens, mais cette fois

d'origine africaine. J'ai pensé tout suite à Welket Bungué, originaire de Guinée

Bissau, connu en Europe  
plutôt comme acteur depuis son rôle principale dans le film allemand Berlin-Alexanderplatz. Comme il ne  
pouvait pas participer car il était en tournage, il m'a proposé son dernier court métrage  
MUDANZA/UPHEAVEL qui venait d'être" présenté en première mondiale au Berlinale en février.  
Mudanza a été donc programmé dans la catégorie „Diaspora“ à Louxor.

Les trophées :

Le film "Zanka Contact", du réalisateur marocain Ismaël El Iraki, a remporté le prix du meilleur long-métrage au Festival de Louxor du Film Africain. Son compatriote Ismaël Ferroukhi a remercié aux organisateurs à sa place, car El Iraki se trouvait en quarantaine pendant la soirée de clôture le 30 mars à cause d'une fausse alarme de Corona, comme il me racontait plus tard. Je devrais le connaître que 3 jours plus tard à l'aéroport de Louxor au moment du décollage. Facile à reconnaître, il portait le beau trophée dans ses mains (plus de la place dans les valises, là il y en avait deux autres prix).

Tourné dans la ville de Casablanca et ses environs, il nous présente un Maroc underground et méconnu. Avec la musique rock qui sert de toile de fond au film de 120 minutes, on nous raconte l'histoire d'un rock-star toxicomane marocain, à la fin de sa carrière, car il a perdu sa voix. Celui tombe amoureux de Rajaa, une ex-prostituée à la voix d'or pour qui il compose des chansons inspirées de sa vie nocturne dans les rues dangereuses de Casablanca.

Le prix spécial du jury de la compétition des longs-métrages est revenu au film angolais „Climatiseur“ alors que l'acteur égyptien Khaled El Sawy s'est vu félicité par le jury pour sa performance dans le film À louer. Le jury de la compétition des longs-métrages était composé du réalisateur égyptien Amir Ramses, de la réalisatrice tunisienne Linda Belkhirya et du cinéaste nigérian Mykel Parish.

Le prix spécial du jury de la compétition Diaspora est revenu au film allemand „Becoming Black“ . Sa réalisatrice Ines Johnson ne laisse découvrir son enfance dans une famille allemande dans la République démocratique allemande (RDA). La stigmasitation cachée d'être un enfant différent sans avoir d'explications et la découverte tardive de ses racines africaines et le reste de sa famille inconnu du côté de son père, en Allemagne et en Afrique.

Le prix du meilleur film de l'édition de cette année est revenu à Farewell Amor de la réalisatrice tanzanienne Akwa Masanji. Le prix du meilleur film documentaire a été attribué à Faritra (Madagascar) et celui de la compétition de courts-métrages au film ghanéen Goodbye. Le prix du jury du meilleur court-métrage a été attribué au film Encre ultime du Marocain Yazid El Kadiri.

Récapitulation des films gagnants :

La compétition longs métrages fiction :

Le prix du meilleur film pour 'Zanka Contact', réalisé par Ismaël Al-Iraki du Maroc.

Le prix du jury pour 'Air Conditioner', réalisé par Fradique d'Angola.

Mention spéciale à Khaled El-Sawy pour son interprétation exceptionnelle dans le film égyptien

intitulé 'For Rent', réalisé par Islam Belal.

La compétition des documentaires longs métrages :

Le prix du meilleur documentaire est attribué à « Faritra », réalisé par Tovoniaina Rasoanaivo et Luck

Razanajaona de Madagascar.

Le prix du jury à 'Downstream to Kinshasa', réalisé par Dieudo Hamadi du Congo.

La compétition des films de la diaspora:

Le prix du meilleur film pour « Farewell Amor », réalisé par Ekwa Msangi (États-Unis).

Le prix du jury pour 'Becoming Black', réalisé par Ines Johnson-Spain d'Allemagne.

Mention spéciale pour « Tilo Koto : Under The Sun », réalisé par Sophie Bachelier et Valérie Malek

(Pays-Bas).

Compétition des courts métrages :



Le prix du meilleur court métrage pour 'Good-Bye', réalisé par Anthony Nti du Ghana.

Le prix du jury pour 'Ultimate Ink', réalisé par Yazid Al-Kadiri du Maroc.

Mention spéciale à Al-Tayeb Al-Hadi Al-Tayeb pour son interprétation dans « Listen To My Dance »,

réalisé par Alyaa Sirelkhatim (Soudan).

Le prix FEPRESCI a été attribué à « This Is Not A Burial, It's A Resurrection », réalisé par Lemhang

Jeremiah Mosese du Lesotho.

Le prix Radwan El-Kashef, décerné par les jeunes artistes indépendants Shebab, a été attribué à « For

Rent », réalisé par Islam Belal.

Hommages et témoignage :

Lors de cette édition, le festival a également rendu hommage à la star tunisienne-égyptienne Hend Sabri

(qui manquait d'ailleurs) pour sa carrière exceptionnelle dans l'industrie cinématographique arabe, au

réalisateur égyptien Ali Abdel-Khalek, à l'acteur Mohy Ismail, à l'acteur Samir Sabry, au réalisateur

malien Cheick Oumar Sissoko et au marocain Azelarab Kaghat.

Et last but not least :

trois réalisateurs africains ont été invités par la directrice du festival de témoigner de l'importance de mise en place

d'un fonds par la banque africaine AFRIXEM. Comme ce fonds pour aider à financer et à soutenir le secteur

créatif africain et ses industries a été déjà créé en janvier 2020 , le but d'un tel announcement n'a pas été tout

a fait clair. L'édition de cette année a rendu hommage à la défunte actrice égyptienne Madiha Yousri et a

célébré le bicentenaire de l'écrivain russe Fyodor Dostoevsky en projetant deux films égyptiens adaptés de

ses romans: "The Animus Brothers" et "The Devils".

Des adresses utiles :

<http://www.luxorafricanfilmfestival.com/>

<https://www.sonesta.com/eg/luxor/sonesta-st-george-hotel-luxor>

<http://africultures.com/evenements/?no=49800>



Alice Kanterian journaliste émérite de NHM