

## Le président des “Alliances Françaises”

Il grandit à [Saint-Tropez](#), où ses parents sont installés à sa naissance, à laquelle il consacre un livre<sup>[1]</sup>. Passionné de musique, il ouvre un magasin de disques (*Disque Import*) à Saint-Tropez en mai 1972, à 17 ans, juste après avoir été [émancipé](#) "avec droit de faire du commerce". Il pratique le foot au sein de l'Union Sportive Tropicaine, et est remarqué par les sélectionneurs du centre de formation de l'[AS Monaco](#). C'est par le biais de la musique qu'il arrivera sur le Rocher, comme assistant de Christian Geldreich qui travaille à [RMC](#) et avec lequel il est associé au sein de ses magasins de disques à Saint-Tropez et à [Nice](#).

En [1973](#), il devient assistant réalisateur à [Europe n° 1](#) à Paris, avant d'y devenir réalisateur, programmateur musical, animateur et journaliste. À la fin des [années 1970](#), il coanime avec [Michèle Abraham](#) et [François Diwo](#) l'émission « Parano », puis anime différentes émissions autour de la musique et du foot, comme « Rock à l'Œil », « TransEurope Express » et « Club Mondial » lors des [coupes du monde de football 1982](#) en [Espagne](#), [1986 au Mexique](#) et du [championnat d'Europe 1984](#) en [France](#). De [1982](#) à [1990](#), il présente également chaque semaine le Multiplex de football sur Europe 1.

Entre [1985](#) et [1988](#), il est le suppléant de [Marc Toesca](#) au [Top 50](#) de [Canal+](#). En 1991, il présente l'émission « l'Autre Musique » sur [Antenne 2](#).

Côté presse écrite, il collabore régulièrement au journal [Libération](#) (où il tient notamment chaque semaine, entre 1988 et 1992, la chronique "Stop 50") et fait partie du [comité de rédaction](#) de l'édition française du magazine [Rolling Stone](#). Il signe également des articles dans *Guitare et Claviers*, [Rock & Folk](#), [L'Obs](#), le [JDD](#), etc..

Il est nommé directeur de la programmation musicale de [France Inter](#) en 1990, où il anime également des émissions comme "*France Interview*" et "*Stop 50*".

De 1988 à 1992, il est [rédacteur en chef](#) de [Rapido](#), présentée par [Antoine de Caunes](#) et diffusée sur Canal+ en France, sur la [BBC](#) en Angleterre et dans douze autres pays.

En juin 1992, Yves Bigot est nommé directeur général adjoint de Fnac Music Production, avant de rejoindre [Phonogram](#) France (devenu [Mercury](#) France) dont il assure la direction générale entre 1994 et 1997. Il est Président des [Victoires de la musique](#) en 1998.

Après un court passage par la radio Sport OFM, Yves Bigot arrive à [France 2](#) en 1998 en qualité de directeur de l'unité variétés, jeux et divertissements. Il devient en septembre 2004 directeur des programmes de la chaîne.

[Patrick de Carolis](#), nommé PDG de France Télévisions en juillet 2005, le nomme alors directeur général adjoint, chargé de l'antenne et des programmes de [France 4](#).

En [février 2006](#), il est nommé directeur des antennes des programmes de la [RTBF](#) et d'[Arte](#) Belgique, poste qu'il quitte le [31 août 2008](#), nommé par [Virginie Calmels](#) à la tête des programmes d'[Endemol France](#) en remplacement d'[Alexia Laroche-Joubert](#).

En [septembre 2010](#), il devient directeur des programmes de la radio [RTL](#). Le [5 décembre 2012](#), il est nommé directeur général de [TV5 Monde](#)<sup>[2]</sup>, il prend ses fonctions le [7 janvier 2013](#)<sup>[3]</sup>.

À partir d'avril 2020, il assure la présidence de la [Fondation des Alliances françaises](#)<sup>[4]</sup>.

source : wikipedia



photo  
: D.R.