

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

Arte samedi 12 décembre à 18h35
le film d'Alexis Pazoumian

Libération Mercredi 26 Août 2020 www.liberation.fr facebook.com/liberation @lib

PHOTO / ÉTÉ



Artsakh, cause sacrée

Le terrain des coïncidences
Tout l'été, la notion de temps revisité par des photographes. Aujourd'hui, Alexis Pazoumian et les habitants du Haut-Karabagh.

«J'andis noirs, c'est la traduction littérale de Haut Karabagh, aussi appelée république d'Artsakh. Elle est située dans le Sud-Caucase, entre l'Azerbaïdjan, l'Arménie et l'Iran, et majoritairement peuplée d'Arméniens. Alexis Pazoumian(1), d'origine arménienne (ses arrière-grands-parents habitent dans l'actuelle Tchéquie) n'ont été faits lors du génocide arménien de 1915, se rend pour la première fois en Arménie il y a dix ans et se prend de passion pour cette terre et ses habitants qui luttent pour la reconnaissance de leur indépendance. C'est en septembre 1991, à la suite de l'URSS, que l'Artsakh fait sécession et se déclare de l'Azerbaïdjan. Pour rétablir son autorité, Bakou envie ses troupes et c'est ainsi que la guerre qui dure plus de six ans avec, au total du compte, 30000 victimes des deux côtés. Un cesse-le-feu est signé en 1994, mais il est régulièrement violé à tel point, comme en août 2020, on est en la «guerre des quatre jours». La légende raconte que l'armée d'Artsakh comptait 150-200 combattants pour 100 000 habitants. C'est sur ces terres meurtrières et régulièrement brûlées, où le soleil couve sans fin, que le photographe s'est livré régulièrement à la rencontre de ceux qu'il nomme des «viva-lend». «Le traumatisme du génocide de 1915 a fait de cette région montagneuse une cause sacrée. Pour les Arméniens, c'est une terre chargée d'histoire et les habitants représentent le cœur de la résistance nationale. On y trouve maisons et chais abandonnés mais aussi solidarité, reconstruction et, au sein des jeunes générations, le début d'une paix durable.»

EMILIE BOUY

(1) Auteur du film sur un dossier de presse sur l'Artsakh, 04 Août 2019.

ALEXIS PAZOUMIAN est en 2020 à Paris.

ALEXIS PAZOUMIAN

PHOTOS

COMMISSIONED

FILMS

BOOKSHOP

PUBLICATIONS

ABOUT

Biography
Exhibitions & Awards
Online Publications
Contact

Alexis Pazoumian (1988) is a
French-Armenian
Photographer and Director
based in Paris, graduated

from a graphic school in 2012. He practices social documentary, focusing on communities living on the margins of society. From Armenia to the US, and more recently Siberia, the notions of humanity, identity, society are at the heart of his work. His photos have been shown in group shows internationally - Los Angeles, Bratislava, Paris, Lyon, Kuala Lumpur, Melbourne, Vancouver, and Zurich. Alexis Pazoumian has been

finalist Paris Match
Emerging Talent Awards,
Life Framer, Foto filmic,
Lucie Foundation, Off
Festival of Bratislava. Alexis
was featured in numerous
publications worldwide
including National
Géographic, Der Spiegel,
Vanity Fair, Télérama,
Grazia, Vogue, NZZ and
Libération. In 2018 he
published his first book
« Faubourg Treme », André
Frère Editions, about his
long term project in New

Orleans. This book is now sold in many institutions around the world like the Tate Modern in London, Beaubourg Museum in Paris, McNally Jackson in New York. The same year, he produced a Tv advertisement internationally for Action Against Hunger and his first short film « Mineur », a finalist at the Nikon film festival. His new book « Sacha », André Frère Editions will be released in bookstores in February 2020

in France, England, United
States.



