

## “Le monde d’après” : (2) le temps des utopies



Il y a les défenseurs du statu-quo, les empêcheurs de rêves et les “ça ne marchera jamais” , les " faut qu'on relance plus fort et plus vite qu'avant", & il y a aussi ceux qui pensent qu’il est urgent de construire le monde d’après, **maintenant**.

Ils ont besoin plus que jamais d’**utopies concrètes et palpables**.

Les crises multiples que nous traversons encore - **sanitaire, économique**, écologique, politique - poussent à **repenser le réel et à le réinventer**.

Ceux qui invoquent le pragmatisme pour chasser rêves et idéaux, renforcent l'ordre établi qui nous a mené jusqu'ici. Il faut **rêver pour imaginer d'autres possibles** . Il faut donc aller à la rencontre de ceux qui pensent ces utopies, voir ce qu’elles racontent, comprendre , & dessiner leurs limites.

"Utopiste" est jeté comme une barrière, et brandi comme une accusation contre celles et ceux qui veulent agir, en toute liberté, pour un monde meilleur.

Mais quelles Utopies ? Des utopies déjà actives localement. Certaines s'élaborent aujourd'hui d'autres sont nées il y a longtemps et sont bien vivantes. Toutes s’expérimentent dans des lieux et engagent des collectifs .

Utopies diverses et parfois opposées : écolo, libertaires, libertarien, égalitaires, élitiste, collectivistes... L'enjeu n'est pas de porter un jugement .Il faut réveiller le désir d'utopie en chacune et chacun de nous.

Il y a des gens qui agissent, échouent, réussissent et essaient encore. Il y a des expériences dont nous avons besoin pour combler les insuffisances de nos systèmes et nous en extraire.

Les utopies effraient car elles sont des brèches dans notre réel & l'ordre existant , celui de celles et ceux qui prétendent que “ça n'est pas possible”. Il faut documenter ces utopies réelles sur le terrain : il y a d'autres monde à construire.

sources : Alain Finkelkraut / interview sur LCI , #DATAGUEULE, un collectif qui regroupe des métiers de l'audiovisuel. Chaque vidéo produite est le résultat d'individus créatifs, telle q © Licence de paternité Creative Commons (réutilisation autorisée)