

**Festival de Cannes : marché du
film online 22 juin ,par Alice
Kanterian**

Le Festival de Cannes lance son Marché de Film Online
lundi 22 juin

Le Festival de Cannes lance son Marché de Film Online
Le Marché de Film Online est un espace dédié à la vente et à l'acquisition de films en provenance du monde entier. Il est accessible à tous les professionnels du cinéma et de la télévision. Le Marché de Film Online est accessible à tous les professionnels du cinéma et de la télévision. Le Marché de Film Online est accessible à tous les professionnels du cinéma et de la télévision.

Le 22 juin, le Festival de Cannes lance son Marché de Film Online
un marché en ligne créé, en contre partie 2020 par nécessité, dans le but de continuer à accompagner l'industrie cinématographique internationale et à aider les professionnels.
Il se tiendra du 22 au 24 juin et regroupera plus de 8500 participants, réunis autour de 250 stands et 60 pavillons. Plus de 1200 projections en ligne seront organisées à destination des participants et 2300 longs métrages seront proposés en acquisition.
Ce nouveau marché en ligne, hébergé au plus proche de l'expérience vivace et agitée à Cannes, offre également aux professionnels du monde entier plus de 130 événements, panels, keynotes, après-midi, tables rondes, mais aussi des concerts en direct de compositeurs de musiques de films.
Consultez de très nombreux détails à retrouver sur le [site officiel](https://www.festival-cannes.com/en).

Lundi 22 juin à 13h00 : Digital European Film Forum
Pierre Leclerc (Président du Festival de Cannes), Fabio Saveri (Présidente Mediaset), Thierry Baudet (Coordinateur européen), Mark Chivers (Président Directeur Général de Canal+) et Président de l'European Producers Club), Agnieszka Holland (Militante et Présidente d'honneur de la Fédération of European Film Directors), Niki Simon (Présidente de l'Association Europe Cinema) et Sabine Verheyen (Présidente de la Commission de la Culture et l'Éducation de l'Assemblée européenne) se retrouvent pour une discussion autour de : « Pourquoi l'avenir de l'européisme audiovisuel européen, quel rôle pour l'Union européenne ? »

Lundi 22 juin à 17h00 : Creating the new normal : Interconnectedness in the Film Industry
François Lepage (Président de Black List), Emily Rigg (Fondatrice et directrice du Centre de l'interaction public) et Anne-Sophie (Présidente de Sundance Film Festival) abordent l'avenir incertain de l'industrie cinématographique, en dressant un état des lieux de l'industrie et de la manière dont les créateurs, réalisateurs et investisseurs peuvent en tirer avantage dans un paysage culturel en constante transformation. Ils discuteront également sur le financement 50/50 en 2020.

Lundi 22 juin à 18h00 : Keynote with Alexandre Desplat and John Powell
Discussion avec Alexandre Desplat, compositeur et chef d'orchestre français, lauréat du 2^{ème} prix, membre du jury du Festival de Cannes en 2012, et avec le nouveau collaborateur avec Ben Anderson pour The French Dispatch qui participe à la sélection officielle 2021, et John Powell compositeur anglais marié avec Elena Dima et collaborateur régulier de Paul Greengrass pour lequel il a signé les partitions de la Bataille de Staveland (2016), de 127 Heures, La vengeance de la jante (2017) et Green Zone (2010). Il a également créé une musique originale pour Star Wars (2002) et 2012.

Lundi 22 juin à 19h00 : Meet & Listen Mark Isham
Concert en ligne du compositeur américain de jazz, de musique électronique et de musique de film Mark Isham, nommé aux Oscars pour 21 au milieu d'une vie riche de lauréat de l'Académie (1992).

Mardi 23 juin à 18h00 : Meet with HGO Max - Sandra Dewey
Discussion avec Sandra Dewey, Présidente des producteurs et des opérations commerciales de HomeMade Commercial, autour du lancement de HGO Max en cette période difficile.

Mardi 23 juin à 19h00 : Meet & Listen Camille Bachar
Concert en ligne du pianiste compositeur israélien Camille Bachar, ses albums en tant que chanteur sont signés SACRE. Il a composé les partitions originales de nombreux films de réalisateurs français Sébastien Lizeux (1988), Les Méchants de nuit (2010), Aviva avec (2013), Hors de Prix (2016), et En l'honneur de (2018 pour lequel il a été nommé pour le César de meilleure musique originale).

Mercredi 24 juin à 19h00 : Meet & Listen Ryūichi Sakamoto & Laurie Anderson
Concert en ligne du musicien et compositeur japonais Ryūichi Sakamoto, nobélisé pour ses musiques de films de Kurosawa, et Laurie Anderson, lauréate du prix Pulitzer et du Grammy Award. Ryūichi Sakamoto a également collaboré avec Pedro Almodóvar pour Tacan Aguilas, '90 Yamada pour Nagasaki, Memories of My Son et encore Alejandro González Morán pour The Aeronaut.

Pour cet événement, il a souhaité inviter l'artiste expérimentale et musicienne américaine Laurie Anderson.

Jeudi 25 juin à 19h00 : A conversation between Pablo Larraín and EtH Cabaret
Pablo Larraín, réalisateur, producteur et scénariste chilien, lauréat du Grand Prix du Jury à Cannes pour El Club en 2012 et dans le film Justice ou les crimes commémorés aux Oscars, et EtH Cabaret, Président et fondateur de Mubi se retrouvent pour une discussion autour de :
« Que représente le cinéma dans un monde post-pandémie ? »

Jeudi 25 juin à 19h00 : Meet & Listen Chloé Thémis
Concert en ligne de la compositrice et artiste de musique électronique française Chloé Thémis, qui, à la demande de la Cinématique Française a composé en 2012 la musique de son premier film court de Richard Bissière, Elle a également collaboré avec la cinéaste Lilla Truitt pour le film Paris la Marche, et vient de terminer la partition du prochain film de réalisatrice Lucie Castet.

Vendredi 26 juin à 18h00 : Day Day / Davide Nardelli, En route pour le millénaire
Discussion avec Davide Nardelli, réalisateur originaire du documentaire En route pour le millénaire, en sélection officielle 2020 et le programmeur et critique de films Clément Dier.

Après En route pour le millénaire, Davide Nardelli continue son travail de cinéaste italien. Il est en fin de tournage à Cannes dans le sud-est, un groupe d'hommes dans la tige pour observer l'érosion de la part de l'État d'Italie. Avec chaque en leur de temps, il a dirigé le film.

Vendredi 26 juin à 19h00 : Meet & Listen Gabriel Yared
Concert en ligne du compositeur Gabriel Yared, lauréat pour la musique de La Fille au train en 2017. Gabriel Yared a été élu directeur artistique de la cinématique française qui est Jean-Luc Godard, Jean-Jacques Beineix et Jean-Jacques Anné. Depuis quelques années, il collabore avec Alain Cora, pour lequel il fit du monde et Me, sur avec Jean-François, il a été membre du jury du Festival de Cannes en 2017.
Le Marché de Film est le premier marché de l'industrie cinématographique, à l'origine de nombreux développements de grands, indépendants de droits et ventes et acquisitions de films en provenance du monde entier.
Suivez toutes l'actualité du Marché de Film Online sur le [site du Festival de Cannes](https://www.festival-cannes.com/en) et sur [Facebook](https://www.facebook.com/festivalcannes), [Instagram](https://www.instagram.com/festivalcannes) et [LinkedIn](https://www.linkedin.com/company/festivalcannes).