

Alice Kanterian à Brême pour NHM



Brême - Métropole du jazz
jazzahead! 2019 : Festival culturel : Accent norvégien !
jazzahead! 2020 : Accent canadien!
jazzahead! meets Canada
C'est la quinzième édition de jazzahead!
Cette année le Canada est le partenaire central. Pour l'ouverture de ce festival

culturel qui va durer dix semaines et demi à Brême, une grosse soirée d'ouverture aura lieu le 9 avril 2020 au Theater Bremen.

Durant le festival jazzahead! il y aura diverses facettes de la culture canadienne, en lectures, expositions, théâtre, performances, un programme pour les enfants et pour les jeunes, aussi bien que des concerts, et encore plus à découvrir.

jazzahead! n'est pas qu'un festival c'est aussi un salon qui se consacre entièrement au

genre du jazz. Cet année il aura lieu du 23-26.04.2020.

jazzahead! est le seul salon professionnel international de musique avec un festival de

showcase intégré. Une particularité de jazzahead! est que le salon est consacré au

visiteurs professionnels car le festival avec le showcases restent accessibles au grand

public. jazzahead! c'est 2 in 1, un festival culturel et un salon international et surtout un

«must go event» dans le domaine

jazzahead! 2006 : Festival culturel!

jazzahead! créé en 2006 est devenu le plus important point de rencontre et

d'exposition

incontournable de la scène du jazz internationale, qui réunit 3000 participants venus de

plus de 60 pays. Les fondateurs Hans Peter Schneider, le directeur de Messe Bremen

(Palais des Expositions de Brême,) et les directeurs artistique de Jazzahead Peter Schulze et Ulli Beckerhoff, ont attiré des musiciens, promoteurs, agents et organisateurs

du festivals du monde entier avec leur concept unique alliant showcases, conférences,

expositions et concerts, tous autour du thème du jazz.

L'événement est devenu très important pour la ville de Brême, et en meme temps le

rendez-vous incontournable de la scène mondiale du jazz.

Jazzahead! 2019 : ma troisième édition !

Ca fait trois ans que j'y participe, ma première édition jazzahead! c'était quand la Finlande a été le pays invité en 2017. Je ne connaissait pas vraiment jazzahead! mais

j'avais entendu parler de ce salon et festival qui attire le monde entier à Brême.

Dans ce

contexte les représentants du Land Breme à Berlin ont même organisé une grande

soirée pendant la ITB à l'ambassade régionale du Land Brême. Ça a été un grand succès! En 2018 c'était la Pologne le pays invité. L'année dernière, c'est à dire en 2019

c'était la Norvège le pays invité. (Brême - 25/28 avril 2019).

jazzahead! 2019 : Festival culturel : Accent norvégien !

Ulrich Beckerhoff, qui est le directeur artistique de Jazzahead annonçait en 2018 que la Norvège sera le pays partenaire pour l'édition 2019. "Partant de la génération des Jan Garbarek, Arild Andersen et Jon Christensen, puis avec celle des

Nils Petter Molvaer, Jan Bang, Arve Henriksen, jusqu'à la nouvelle génération des jeunes musiciens tels que Mathias Eick, la Norvège a joué un grand rôle dans la détermination du style distinct qui s'appelle maintenant jazz scandinave." Pour moi

personnellement cela signifiait que j'allais revoir mon copain norvégien Karl Seglem, mais

cette fois au showcase en pleine action comme saxophoniste.

Signal! jazzahead! Norway everywhere

Comme d'habitude la première journée du 25.04 est consacrée au pays invité, alors au

musiciens norvégiens, qu'on découvre pendant des nombreux showcases qui ont lieu dans deux salles du Messe Bremen et dans la salle du Schlachthof, le bâtiment qui ce trouve à côté. On bouge entre les trois différents venues, on rencontre cependant des anciens copains comme Karl (qui va bientôt monter pour son showcase sur scène), on boit une bière, on discute et on fait des nouvelles connaissances. L'atmosphère est géniale, allais, il ne fait pas tellement beau comme l'année dernière cependant, le temps est moins favorable cette année, plutôt comme en Norvège on dirait, mais on se sent très „relaxed“, comme je vais entendre plusieurs fois.

Les highlights du jazzahead! 25-28.04.2019:

1. Jeudi le 25.04 du 20.10 - 20.40 le showcase de mon copain Karl Seglem, le renommé saxophoniste norvégien qui a donné avec son équipe un concert magnifique au Schlachthof! Voilà le link sur youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=JCq57EN7dZ8>

2. La soirée norvégienne comme déjà mentionné avec le Karl Seglem Band et les autres vedettes norvégiennes comme Espen Berg Trio, Karl Seglem Band, le Hedvig Mollestad Trio et Kristin Asbjørnsen, voilà son concert magique avec des influences africaines sur youtube <https://www.youtube.com/watch?v=L49dc5Nmo5w>

3. Des surprises: Black Sabbath + Jazz = le Hedvig Mollestad Trio, le magazine Classic Rock décrit la performance de la norvégienne comme Hedvig Mollestad comme „Jazz Sabbath“!

4. "European Jazz Meeting Night" le 26.04 avec le Adam Baldych Quartet, le Lisbon

Underground Music Ensemble, Scott McLemore et Naïssam Jalal. Naïssam Jalal paraissait être sortie d'un rêve avec sa musique onirique entre le jazz et la mélodie orientale. Grande émotion qui traduit peut-être la souffrance et la richesse du Moyen Orient!

5. Le concert de gala au Bremer Glocke le 26 avril pour le public mélomane avec

les stars norvégiens Mathias Eick Quintet et Trail of Souls de la chanteuse Solveig Slettahjell et du guitariste Knut Reiersrud.

6. Pour les autres qui sont les professionnels ce sont plutôt les 40 showcase-concerts, où on découvre des nouveaux talents!

7. Jazzahead! CLUBNIGHT le 27.04 impliquant plus de 60 concerts dans 34 clubs

dans des différents endroits de la ville de Brême,

8. Armenian Jazz- la participation de l'Arménie et du jazz arménien représenté par Tamara Kalantaryan et Shoghakat Galstian, voilà un vidéo de l'ancienne édition où on voit Tamara et le stand arménien <https://www.youtube.com/watch?v=H95-zTqcgPA>

9. Les conférences qui ont accompagné la foire du jazz, qui discutait les conditions du travail pour les femmes dans le monde du jazz, les options du marketing.

Pour les organisateurs a été satisfaisant le nombre des exposants issus de 64 pays, les participants professionnels passant de 3282 en 2018 à 3408 cette année et 25.000 visiteurs au salon et au plus de 100 concerts pendant le weekend du showcases, le CLUBNIGHT et des autres concerts.

Ulrich Beckerhoff, qui est le directeur artistique du jazzahead! avait annoncé le 28.06.2019 au petit déjeuner traditionnel, qui sert en même temps comme conférence

de presse, que le pays partenaire pour l'édition 2020 sera communiqué plus tard. Et

voilà quelques semaines plus tard on reçoit le communiqué de presse que le Canada

sera le partenaire officiel au jazzahead! 2020!

À bientôt alors à Brême au jazzahead! meets Canada!

SAVE THE DATES

jazzahead! Festival 2020 > 17. - 26. avril

jazzahead! Foire