

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

Cannes , son festival , sa conférence de presse, avec Alice Kanterian pour NHM



En 2017, Agnes Varda, a rendu hommage à l'art cinématographique avec "Faces , lieux / Visages

villages", présentée hors compétition au Festival de Cannes. Récompensé la même année d'un Oscar d'honneur, mais déjà en 2015 avec la Palme d'Or à la 68e édition du Festival de Cannes, ce documentaire extrêmement personnel mémorable réalisé en collaboration avec le street artiste JR devenu ami a donné l'itinéraire parcouru à travers les provinces françaises pour représenter les gens ordinaires, apportant la quintessence de son art, pour être nommé pour un Oscar en 2018!

Lors de la prochaine édition de 2018, la réalisatrice française "so small, so big" comme l'a commenté Pierre Lescure, président du festival lors de la conférence de presse du 18 mai à Paris, est apparue sur le tapis rouge du Festival International de Cannes en compagnie de l'imposante Cate Blanchett, présidente du jury, avec 80 autres femmes importantes de l'industrie cinématographique, un total de 82 femmes (ce nombre symbolisant le nombre de films de compétition réalisés par les réalisateurs au fil des ans), exigeant l'égalité des chances dans l'industrie cinématographique.

Ce devait être sa dernière apparition au Festival de Cannes, Agnès est décédée le 29 mars 2019 à l'âge de 90 ans. Agnès, qui a toujours souligné qu'elle n'est pas cinéaste, est cinéaste. elle est restée active même surchargée jusqu'à son dernier souffle. Le révolutionnaire du cinéma français a été sélectionné en dehors de la compétition au Festival de Berlin en février 2019 avec le documentaire autobiographique "Varda par Agnes", et également à Berlin récompensé par le trophée d'honneur "Berlinale Camera", et en même temps, et n'a donc pas pourrait être présent à Los Angeles étant représenté par son fils Mathieu Demy, il a été récompensé le 17 février par la Writers Guild of America West (WGAW, l'American Writer's Union of the West Coast) avec le prix "Jean Renoir" (d'après le célèbre réalisateur français) , pour toute sa carrière.

Le Festival de Cannes s'est bien comporté lors de l'édition actuelle du vétéran français du cinéma consacrant son affiche au festival. Une affiche merveilleuse et amusante, tout comme Agnès, avec une Agnès de 26 ans, jeune et peu impressionnée, regardant à travers la pièce, allongée en plein coup sur son premier film sur les épaules de son collaborateur. "Nous rendons hommage à Agnès", a commenté la présidente du festival Pierre Lescure lors de la conférence de presse du 18.04 à Paris "elle a été la première, la seule femme représentante du Nouveau Val". En effet, le premier, seul le premier ou son long métrage est considéré comme le premier film utilisant les éléments stylistiques typiques de "Nouvelle Vague". Avec Philippe Noirod dans son premier rôle principal et Alain Resnais responsable du montage, "La pointe courte" est présenté en première à Cannes en 1955 hors compétition. En 1958 suit le court métrage documentaire Ô SAISONS Ô CHÂTEAUX en compétition à Cannes, et en 1962 un film devenu culte, tourné en noir et blanc. C'est son deuxième long métrage, "Cléo de 5 à 7", et selon la tradition, pourrait-on dire, présenté à Cannes, son premier long métrage sélectionné pour la compétition officielle.

Agnès était un symbole du festival, se réinventant constamment précisément la vision, l'esprit de ce festival. Agnès à l'esprit jeune, accueillant à bras ouverts de nouveaux talents. L'hommage lui est adressé, étant précisément "ce que nous voulons être nous-mêmes, ce que nous sommes", il symbolise ce que nous essaierons toujours d'être, ajoute Pierre Lescure à la conférence de presse.

"Nous avons de nombreuses accréditations cette année ...", un festival avec des partenaires prestigieux, et d'importants changements internes, ajoute le président. Cela comprend un nouvel attaché de presse. Aïda Belloulid a repris le poste de CHRISTINE AIMÉ, qui sera en charge du centre d'archives du festival et se consacrera à l'organisation et à la célébration de la 75e édition du festival en 2022. «Nous restons sur l'idée que la première mondiale doit être faite en présence de l'équipe, et dans les points de presse ne seront que des journalistes » ajoute Pierre Lescure.

Quel est le thème de cette année, celui-ci sera romantique et politique et dominera le cinéma de genre, même s'il n'est pas forcément visible à première vue, quelque peu caché, annonce Thierry Fremaux, le directeur artistique du festival. Dans les films sélectionnés, nous rencontrerons des zombies mais aussi de beaux portraits de femmes, peintres, chanteurs, chômeurs, mafieux, juges, gangsters, policiers, émigrants. Les films nous guideront vers des pays inconnus, qu'ils soient utopiques parlant de manipulations génétiques, ou dépeignant le présent nous menant à des espaces privés dans les maisons d'un peuple qui jusqu'à présent n'a pas été dépeint / où le cinéma n'est pas entré jusqu'à présent, il s'agit de la Chine . 13 cinéastes font partie du bureau de sélection qui au 18.04 ne comptait toujours que 19 entrées, car le film de Quentin Tarantino à cette époque n'était pas encore terminé, les organisateurs du festival espéraient mais n'étaient pas suivis.....si le film présenté en 35 mm pouvait être intégré à la compétition, seul le cinéaste est toujours dans le montage. Il y a deux semaines de suspens et de rumeurs contradictoires, mais voici l'annonce tant attendue: Brad Pitt, Leonardo DiCaprio et Margot Robbie prendront les mesures accompagnés par le cinéaste Tarantino sur le tapis rouge pour présenter son nouveau film en compétition. 25 ans après la remise de la Palme d'Or pour son film culte "Pulp Fiction", suivie de la première du film "Inglorious Bastards" à Cannes, ici aussi, le cinéaste américain a passé jour et nuit en post-production, réussissant à terminer le montage à temps, restant ainsi fidèle au festival de Cannes. Il revient avec "Il était une fois ... à Hollywood" une déclaration d'amour pour Hollywood et la fin des années 1960, une ode au cinéma

en général. Quentin Tarantino complète ainsi la sélection officielle avec "Mektoub, My Love" d'Abdellatif Kechiche, récompensé il y a six ans par la Palme d'or pour "Adèle's Life". Selon le nouveau règlement sur l'égalité des sexes - 4 femmes et 4 hommes.

De jeunes débutants comme Mati Diop du Sénégal ou le chinois Diao Yinan, des cinéastes à succès expérimentés comme Corneliu Porumboiu ou Xavier Dolan rivaliseront avec des vétérans célèbres tels que les frères Dardenne, Ken Loach, Pedro Almodovar, Terrence Malick, Marco Bellocchio ou Jim Jarmusch dans la course à la très convoitée Palme d'Or.

Liste des films de la sélection officielle:

En compétition:

THE DEAD DON'T DIE de Jim Jarmusch (film d'ouverture du concours!) Une comédie de film de New York produite par Universal Studios sur les zombies avec Bill Murray, Adam Driver et Tilda Swinton dans les rôles principaux. Le film d'ouverture et la cérémonie seront retransmis en direct dans 400 salles en France, ont annoncé les organisateurs du festival lors de la conférence de presse. L'ÉTAIT UNE FOIS ... À HOLLYWOOD par Quentin Tarantino

MEKTOUB, MON AMOUR: INTERMEZZO par Abdellatif Kechiche

DOLOR Y GLORIA (Pain and Glory / Pain and Glory) de Pedro Almodóvar qui revient à Cannes avec Antonio Banderas et Penélope Cruz dans les rôles principaux après avoir été président du festival il y a 3 ans

IL TRADITORE (Trader / The Traitor) de Marco Bellocchio sur la mafia, tout le juge et la mafia sicilienne

NAN FANG CHE ZHAN DE JU HUI (The Wild Goose Lake) de Diao Yinan est le premier film du jeune cinéaste chinois, un film de gangster, un film policier avec des scènes qui nous mènent dans des espaces privés, entrant dans des maisons où nous ne sommes jamais allés auparavant. dans une Chine contemporaine

GISAENGCHUNG (Parasite) de Bong Joon Ho un représentant du cinéma flamboyant en Corée du Sud avec des œuvres cinématographiques mémorables

LE JEUNE AHMED (Young Ahmed) de Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne à

propos d'un jeune fondamentaliste belge qui complote le meurtre de son professeur. OUBAIX, A LUMIÈRE (Oh Mercy!) D'Arnaud Desplechin qui revient dans sa ville natale où il filme un film policier avec Léa Seydoux, Roschdy Zem, Antoine Reinartz et Sara Forestier dans les rôles principaux

ATLANTIQUE de Mati Diop, est le premier film du jeune réalisateur sénégalais qui avait initialement été informé que son film allait jouer dans "A certain regard" mais a ensuite été sélectionné pour le concours.

MATTHIAS ET MAXIME (Matthias et Maxime) de Xavier Dolan, le pays canadien est extrêmement actif et reste fidèle au festival

LITTLE JOE de Jessica Hausner, cinéaste autrichienne décrit un avenir possible, la manipulation génétique et les conséquences possibles

DÉSOLÉ NOUS VOUS AVONS MANQUÉ de Ken Loach qui, après le film précédent, a dit que c'était le dernier mais ici il revient encore et revient en collaboration avec la même équipe avec un nouveau film "style kenyan", comme Thierry Fremaux l'a intitulé lors de la conférence de presse.

LES MISÉRABLES du Français Ladj Ly qui, après avoir présenté le court métrage du même nom en 2017, voici son premier long métrage, l'action se déroule en banlieue de banlieue

A HIDDEN LIFE de Terrence Malick de retour au festival avec un film sur la Seconde Guerre mondiale

BACURAU de Kleber Mendonça Filho & Juliano Dornelles avec un film d'auteur, un film extrêmement politique, un western brutal (kangeseros?)

LA GOMERA (The Whistlers) de Corneliu Porumboiu faisant partie de la génération roumaine avec Mungiu, je l'ai accompagné jusqu'à la chambre

FRANKIE d'Ira Sachs, film indépendant avec Isabelle Hupert dans le rôle principal

PORTRAIT DE JEUNE FILLE EN FEU de Céline Sciamma, pour la première fois en compétition

ELLE DOIT ÊTRE CIEL par Elia Suleiman, réfléchit sur l'exil palestinien

SIBYL par Justine Triet

HORS NORMES Les cinéastes français Eric Toledano et Olivier Nakache seront hors compétition étant le film de clôture du festival le 25.05.

Les films suivants font partie de la sélection officielle mais seront diffusés hors compétition:

LES PLUS BELLES ANNÉES DE VIE, de Claude Lelouche avec Monica Belucci dans le rôle principal!

ROCKETMAN de Dexter Fletcher est un biopic inspiré de la vie du légendaire musicien Elton John interprète.

OO OLD TO DIE YOUNG – NORTH OF HOLLYWOOD, WEST OF HELL, est une série signée par Nicolas Winding Refn. Les épisodes 4 et 5 seront diffusés, et le réalisateur danois organisera également une masterclass, expliquant ce que signifie faire des feuilletons de nos jours et quelle est la différence avec les films.

DIEGO MARADONA d'Asif Kapadia sur les années du football en Italie avec Diego Maradona lui-même,

LA BELLE ÉPOQUE de Nicolas Bedos avec l'actrice française Fanni Ardant dans le rôle principal

Présence roumaine à l'édition actuelle du festival – Corneliu Porumboiu avec "La Gomera" en compétition, Adi Voicu avec le court-métrage "La dernière route vers la mer" dans Weeks from

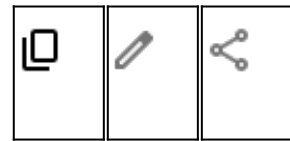
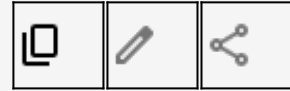
Critique et Catalin Mitulescu dans le jury Courts métrages et Cinéfondation

La fiction "La Gomera", cinquième long métrage de Corneliu Porumboiu est cette année le seul film sélectionné au concours de la 72e édition du Festival de Cannes, où il concourra pour le trophée de la Palme d'Or. Mais ce n'est pas sa première apparition avec l'équipe et les principaux acteurs sur le plus beau tapis rouge, en 2015 sa comédie "Treasure" a reçu le trophée "Un Certain Talent". Porumboiu était également responsable du scénario, avec un acteur talentueux dans le rôle principal, que nous avons rencontré plus tôt en février au Festival international du film de Berlin. J'agis en tant que traducteur, lui dans le rôle du gitan dans le long métrage "Aferim" en direction de Radu Jude qui devait être récompensé avec l'Ours d'Argent. Voici Cuzin Toma Gorjean. Ce n'était pas le premier prix obtenu par Porumboiu à Cannes, en 2006 le cinéaste roumain avait déjà remporté le trophée pour les débuts de la Caméra d'Or, avec le film "Était-ce ou n'était-ce pas?", Et en 2009 le prix FIPRESCI et le Prix du Jury devaient être distingués en la section "Un Certain Regard" avec la comédie "Policier, adjectif".

Le jeune opérateur Adi Voicu fait ses débuts en tant que réalisateur avec le court-métrage "La dernière route vers la mer" dans Critique Weeks du Festival de Cannes. Le film qui dure 12 minutes commence par un voyage insignifiant dans un compartiment de train de certains voyageurs et se termine par un cauchemar.

Le réalisateur, scénariste et producteur Catalin Mitulescu n'est pas pour la première fois à Cannes, en 2001 et 2002 ses courts métrages ont été sélectionnés à la Cinéfondation, en 2004 il a remporté une Palme d'Or pour son court métrage Traffic. En 2006, il fait ses débuts à Cannes dans la sélection de "Un Certain Regard" avec et devait recevoir le trophée de la meilleure performance féminine, et dans la colline son deuxième film "Loverboy" devait avoir la première mondiale dans "Un Certain Regard" "En 2011. Avec l'actrice britannique Stacy Martin, la réalisatrice et scénariste grecque Panos Koutras et la réalisatrice

et scénariste israélienne Eran Kolirin, Mitulescu fera partie du jury court métrage et cinéfondation dirigé par la cinéaste et scénariste française Claire Denis. D'autres participants roumains sont par exemple Radu Stancu au Producers Network, la scénariste Adina Dulcu avec un projet en développement à Scripteast et Teodora Ana Mihai qui participe avec un court métrage à la Factory-Quinzaine des Realisateurs chorégraphiée avec un réalisateur yougoslave, cette année en Europe du Sud-Est. mise au point.



Alice Kanterian