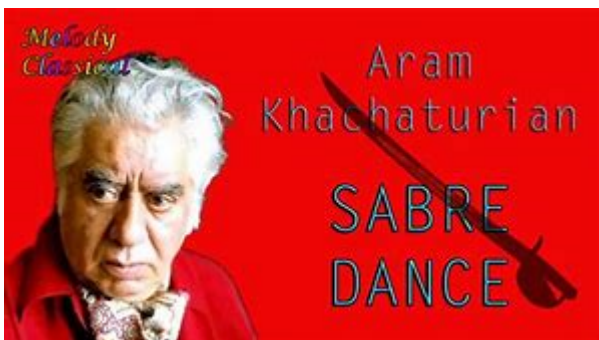


Il tape sur des bouteilles et c'est...."La danse du sabre" d'Aram Khatchadourian



A Helsinki, capitale de la Finlande, le musicien de rue Fiodor Krikorev interprète, avec comme instrument, des bouteilles vides, la "Danse des Sabres" de Khatchadourian. Cette oeuvre est créée en 1942 à Leningrad (St-Petersbourg actuel) au théâtre Kirov (Marienski actuel) quelques heures avant la générale de "Gayaneh". La direction ordonne une danse pour la finale que Katchadourian compose en un temps record .

La Danse du sabre (en arménien *Մուտքով Պար*) est un mouvement de l'acte final du ballet *Gayaneh* composé par l'Arménien Aram Khatchatourian et terminé en 1942 ; il évoque le tourbillonnement d'une danse de guerre arménienne, où les danseurs mettent en avant leur adresse dans le maniement du sabre.

Cette pièce très célèbre, par son thème chromatique en notes répétées *staccato*, ses glissandos aux cuivres et son deuxième thème très lyrique aux cordes, fait souvent partie des programmes de concert et a été l'objet de nombreuses adaptations dans la musique populaire. Cette œuvre est très utilisée pour accompagner des spectacles de patinage, natation, ou gymnastique artistique.

La Danse du sabre a été reprise de nombreuses fois par des musiciens tels que le jazzman Woody Herman, le rocker Dave Edmunds, le guitariste de heavy metal Wolf Hoffmann, le groupe hollandais progressif Ekseption, le groupe de folk metal britannique Skyclad, le groupe punk/oi britannique Toy Dolls, le groupe surf Los Twang Marrvels , Vanessa Mae (violoniste) ou encore par le groupe de rap Explicit Samouraï.

Biographie

Origine et enfance

Le père d'Aram Khatchatourian, Eguia, avait quitté son pays d'origine l'[Arménie](#), dans les [années 1870](#). Il s'installa à [Tiflis](#) (actuelle ville de Tbilissi, en Géorgie) pour y travailler et bâtir son atelier de [reliure](#). C'est dans cette ville que sont nés ses cinq enfants. Aram était le cadet. L'aîné mourut jeune. Khatchatourian grandit avec les airs de musique que sa mère lui fredonnait et que certains musiciens de la rue lui inspiraient.

Ses études et ses premières pièces

La découverte de la musique lui est venue du pensionnat où il prenait des cours de piano. Il y vécut de [1912](#) à [1921](#). Après avoir suivi ses cours de piano pendant deux ans, il décida de se lancer dans des études de commerce et il continua à apprendre le piano de façon autonome. Quand il se rendit pour la première fois à l'opéra, à onze ans, il tomba amoureux de la musique, même s'il ne pensait pas entreprendre d'études en profondeur dans ce domaine. Son frère Souren, qui était marié, partit pour [Moscou](#). Il proposa à Aram et leur frère Levon de faire de même. À Moscou, Aram rejoignit l'université ainsi que l'[Académie russe de musique Gnessine](#), une école de marque et de très bonne réputation. Entre-temps, il entreprit des cours de violoncelle. En [1922](#), ce fut l'année de son premier concert. Il se lança ensuite dans l'étude de la biologie et il débuta ses cours en composition. Outre le piano, il travailla le violoncelle et fut l'un des compositeurs à réellement étudier la plupart des autres instruments de l'orchestre, afin d'en utiliser les plus belles ressources par la suite.

Rencontres

C'est durant ses études qu'il rencontra la femme de sa vie, Nina Makarova. Aram entra ensuite au [Conservatoire de Moscou](#) et fut l'élève de [Nikolaï Miaskovski](#) et de [Reinhold Glière](#), deux compositeurs populaires de l'époque.





Son œuvre

Khatchatourian avait déjà composé en [1932](#) un *Trio pour clarinette*, violon et piano remarqué par [Prokofiev](#), qui le fit interpréter à [Paris](#). En [1933](#), il composa une *Suite pour la danse*. Il s'inspira de toutes sortes de danses arméniennes, [azerbaïdjanaises](#), [géorgiennes](#)

et [ouzbeks](#) et, de son œuvre, on découvrirait un goût évident pour le folklore. Il écrivit aussi une première symphonie, pour obtenir son diplôme du conservatoire, et aussi pour faire honneur à son pays, à l'occasion du quinzième anniversaire de ce dernier. Cette pièce fut composée en [1935](#), elle avait comme inspiration la musique occidentale et le folklore arménien. Il fit aussi, dans la même année, une musique de film. Le film s'intitulait « Pépo ». À partir de cette composition, une longue carrière de compositeur de musique de scène débuta. Il allait produire plus de quarante œuvres pour le cinéma et le théâtre. Équipé d'une oreille mélodique certaine, Aram était surtout doué pour le ballet, la musique de film ou de scène. Il faisait la plupart du temps appel à un orchestre au son mélodieux, sensuel, postromantique voire lyrique.

Khatchatourian a été le premier compositeur en [Union soviétique](#) à intégrer la musique moderne dans le ballet classique. Il croyait que le public devait ressentir la même chose que les artistes qui essayaient de s'exprimer. Le *Concerto pour violon et orchestre*, composé en [1940](#)

et récompensé par le [Prix Staline](#) en [1941](#), lui valut la notoriété internationale et marqua sa carrière. Il devint alors un de ses compositeurs les plus célèbres. Il fut également le compositeur de l'hymne de la République Socialiste Soviétique d'Arménie, lequel fut adopté en 1944.

En [1948](#), il fut pointé du doigt pour ses tendances « formalistes », au même titre que Prokofiev, [Chostakovitch](#), et Miaskovsky, son professeur au Conservatoire. Dès lors, sa production d'œuvres va peu à peu diminuer, bien qu'il écrive notamment en 1954 le célèbre ballet [Spartacus](#) que le chorégraphe [Iouri Grigorovitch](#) hissera dès les années [1960](#) à la notoriété mondiale.

En [1961](#), Aram recommença à écrire de la musique orchestrale et composa une sonate pour piano. L'année qui suivit, il continua avec trois concertos-rhapsodies qu'il voulait rajeunir particulièrement celui pour violoncelle (1963), très virtuose, dédié à [Mstislav Rostropovitch](#). Dans les dernières années de sa vie, Khatchatourian composa encore trois sonates pour violoncelle, violon et alto. Ces dernières œuvres sont rarement jouées et n'ont, à ce jour, pas été enregistrées.

Le 28 septembre 1985 le maire de Marseille Gaston Defferre a inauguré le buste d'Aram Khatchatourian (sculpteur Lévon Tokmakdjian) au Conservatoire National de Région de Marseille . Ce buste est offert au Conservatoire de Marseille par l'Union des Compositeurs de la R.S.S d'Arménie. Beaucoup d'invités d'honneur, des personnalités artistiques et politiques étaient présents à cette inauguration dont Edouard Mirzoyan compositeur et président de l'Union des Compositeurs de la R.S.S. d'Arménie, Archam Babayan, président -fondateur de la Fondation Aram Khatchatourian, Pierre Barbizet, pianiste, Directeur du Conservatoire de Marseille, Michel Pezet, homme politique, Président du Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

A l'Opéra de Marseille le soir même un concert a été donné dédié aux œuvres d'Aram Khatchatourian et d'Arno Babadjanian^[1].

Mariage

En [1933](#), Khatchatourian épouse [Nina Makarova](#), une compositrice et élève de [Nikolaï Miaskovski](#), avec qui il aura deux enfants. Celle-ci meurt deux ans avant Aram, en 1976.

Mort

Khatchatourian meurt à [Moscou](#) le 1^{er} mai 1978, peu avant son 75^e anniversaire. Il est enterré au Panthéon Komitas^[2] d'[Erevan](#), ainsi que d'autres Arméniens distingués pour avoir rendu l'[art arménien](#) accessible à tout le monde.

Son neveu [Karen Khatchatourian](#) (1920-2011) fut aussi un compositeur.

Liste sommaire de ses œuvres

Symphonies

- [Symphonie n° 1 en mi mineur](#) (1934)
- [Symphonie n° 2 en mi mineur "Le Tocsin"](#) (1943)
- [Symphonie n° 3 en ut majeur "Symphonie-Poème"](#) (pour grand orchestre, orgue et 15 trompettes) (1947)

Œuvres pour soliste et orchestre

- [Concerto pour piano en ré-bémol majeur](#) (1936) Dédié à [Lev Oborine](#), membre du trio Oistrakh
- [Concerto pour violon en ré mineur](#) (1940) Dédié à [David Oistrakh](#)^[3]
- [Concerto pour violoncelle en mi mineur](#) (1946) Créé à Moscou, le 30 octobre 1946 par son dédicataire, [Sviatoslav Knouchevitski](#) (membre du trio Oistrakh) et l'orchestre symphonique d'État d'URSS, dirigé par [Alexandre Gauk](#)
- *Concerto-rhapsodie pour piano et orchestre* (1967)
- *Concerto-rhapsodie pour violon et orchestre* (1961) dédié à [Leonid Kogan](#)
- *Concerto-rhapsodie pour violoncelle et orchestre* (1963) dédié à [Mstislav Rostropovich](#)

Musiques de scène et suites orchestrales

- [La Veuve de Valence](#), musique de scène pour la pièce de Lope de Vega, composée en 1939/40 et adaptée sous la forme d'une suite orchestrale en 1953.
- [Mascarade](#), musique de scène pour la pièce de Lermontov, composée en 1941 et adaptée sous la forme d'une suite orchestrale en 1944.

Ballets

- [Circus](#)

- [Gayaneh](#), (1940/42), contenant [La Danse du sabre](#)
- *Spartacus*, (1950/56), contenant l'*Adagio de Spartacus et Phrygie*

Musique de chambre

- *Quatuor à cordes* (1931)
- *Trio en sol mineur pour clarinette, violon et piano* (1932)
- *Sonate pour violon* (1932)
- *Sonate pour alto seul* (1976)

Piano

- *Les Aventures d'Ivan*
- *Étude*
- *Andantino* (1926)
- *Deux pièces pour piano* (1926) : N°1 *Valse-Caprice*, N°2 *Danse*
- *Masquerade (cinq pièces pour piano)*, qui contient la *Valse en la mineur* (1941)
- *Poème en sol dièse majeur* (1927)
- [Toccata \(1932\)](#)
- *Album d'enfant - Cahier I* (1947)
- *Sonatine* (1959)
- *Sonate* (1961)
- *Album d'enfant - Cahier II* (1965)

Voix

- *Trois airs de concert pour Soprano et orchestre* (1946)

Guitare

- *Prélude*

Musique de Films

- *Pepo* (1934/35)
- [La Bataille de Stalingrad](#) (1949)
- *Othello* (1955)

Récompenses :

- [Héros du travail socialiste](#) : 1973
- [Ordre de Lénine](#) : 1939 1963, 1973
- [Ordre de la Révolution d'Octobre](#) : 1971
- [Ordre du Drapeau rouge du Travail](#) : 1945, 1966
- [Médaille pour la Défense de Moscou](#) : 1944
- [Médaille du 30e anniversaire de la Victoire sur l'Allemagne](#) : 1975

- Commandeur de l'[Ordre des Arts et des Lettres](#) : 1974
- [Artiste du peuple de l'URSS](#) : 1954
- [Prix Lénine](#) : 1959, pour la musique du ballet *[Spartacus](#)*
- [prix Staline](#) :
 - 1941, pour le concerto pour violon et orchestre
 - 1943, pour le ballet *[Gayaneh](#)*
 - 1946, pour la *[Symphonie n° 2](#)*
 - 1950, pour la musique du film *[La Bataille de Stalingrad](#)*
- [Prix d'État de l'URSS](#) : 1971, pour le cycle de trois Concerto-rhapsodies

Notes et références

- ↑ Hrant NORSEN, *Guide de la Mémoire Arménienne en France*, France, EDIPOL, 2012, 192 p. (ISBN [978-2-913444-03-4](#))
- ↑ http://lamemoireneropolitaine.fr/armenie ^[archive]
- ↑ [Jean-Pierre Rampal](#) a suggéré à Khatchatourian d'écrire un concerto pour flûte en 1960. Le musicien a proposé d'adapter son concerto pour violon. Ce que fit le flûtiste avec la permission du compositeur en 1968 – la partie d'orchestre n'étant identique. Rampal l'a enregistré plusieurs fois, notamment avec [Jean Martinon](#) pour Erato ([OCLC 77389990](#)) et pour CBS en 1979 ([OCLC 743147683](#)). La partition étant publiée par les éditions du Chant du monde (notice [BnF n° FRBNF39634840](#)).

Annexes

Sur les autres projets Wikimedia :

- *[Aram Khatchatourian](#)*, sur Wikimedia Commons

Liens externes[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- (en) [Aram Khatchatourian](#) ^[archive] sur l'*[Internet Movie Database](#)*
- [Notices d'autorité](#) :

- [Fichier d'autorité international virtuel](#)
 - [International Standard Name Identifier](#)
 - [CiNii](#)
 - [Bibliothèque nationale de France \(données\)](#)
 - [Système universitaire de documentation](#)
 - [Bibliothèque du Congrès](#)
 - [Gemeinsame Normdatei](#)
 - [Service bibliothécaire national](#)
 - [Bibliothèque nationale de la Diète](#)
 - [Bibliothèque nationale d'Espagne](#)
 - [Bibliothèque royale des Pays-Bas](#)
 - [Bibliothèque nationale d'Israël](#)
 - [WorldCat](#)
 - Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes  : [Biographical Dictionary of Georgia](#) [archive] • [Encyclopædia Britannica](#) [archive] • [Encyclopædia Universalis](#) [archive] • [Gran Enciclopèdia Catalana](#) [archive] • [Swedish Nationalencyklopedin](#) [archive] • [Munzinger Archiv](#) [archive]
 - Ressources relatives à la musique  :
 - [International Music Score Library Project](#)
 - [AllMusic](#)
 - [Bait La Zemer Ha-Ivri](#)
 - [BBC Music](#)
 - [Carnegie Hall](#)
 - [MusicBrainz](#)
 - [Muziekweb](#)
 - (en) [Discogs](#)
 - (de) [Komponisten der Gegenwart](#)
 - (en) [Musopen](#)
 - (en) [VGMDb](#)
 - Ressource relative aux beaux-arts  :
 - (de) [Académie des arts de Berlin](#)
 - (hy) (ru) (en) [Musée virtuel de Khatchatourian](#) [archive]
-

