

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

NHM à Venise avec Alice Kanterian



66ème Festival de Venise (Mostra)

Coppa Volpi pentru Ariane Ascaride in noul film a lui Robert Guediguian si Bisoto d'Oro pentru Alexander Nanau si filmul sau documentar COLECTIV

La aceasta editie cu Atom Egoyan si Robert Guediguian pentru prima oara 2 regizori de origine armeana se revedeau in competitia oficiala la cea de-a 76-a editie a Festivalului de Film de la Veneția, care s-a încheiat pe 07.09. COLECTIV este primul documentar românesc selectat în cadrul Festivalului Internațional de Film de la Veneția. Filmul va fi disponibil pe HBO și va fi distribuit în luna noiembrie în cinematografele din țară prin Alexander Nanau Production în parteneriat cu Voodoo Films.

Surprinzătoare a fost decizia juriului condus de Lucretia Martel, de a nu recompensa MARRIAGE STORY cu Scarlett Johansson si Adam Driver in rolurile principale ci lungmetrajul

JOKER de Todd Phillips cu Leul de Aur. JOKER este totuși o producție Marvel realizată după benzi desenate, istoria personajelor din Gotham pare epuizată, dar pelicula prezintă cu maiestrie originea personajului Joker, transformarea unui tânăr oarecum straniu și naiv neglijat și poate chiar abuzat în copilărie și ridiculizat și maltratată în tinerețe de societate într-un criminal nebun și sarcastic undeva la începutul anilor 80. Performanța actorului principal Joaquin Phoenix este intrădevar bestială, mulți dintre jurnaliști se așteptau ca acesta să fie răsplătit cu Coppa Volpi pentru cea mai bună interpretare masculină. Dar regulamentul de la Venetia interzice de a recompensa filmul decernat cu Leul de Aur cu un al doilea premiu.

Din fericire această regulă există și cometa, cel răsplătit cu Coppa Volpi este un carismatic și superb actor italian în ascensiune, cu o impresionantă prezență și subtilitate pe marile ecrane. Este vorba de Luca Marinelli răsplătit pentru performanța sa magistrală în MARTIN EDEN, în regia unui prieten al festivalului de film de la Erevan. Pe Pietro Marcello l-am cunoscut cu 6 ani în urmă la Festivalul Internațional de Film Golden Apricot, el era invitat la Erevan pentru a prezenta documentarul său TACEREA LUI PELESJAN. Noul său film MARTIN EDEN este o adaptare a romanului clasic al lui Jack London.

O altă surpriză a galei a fost marele premiu al juriului, care a surprins după polemică lansată de Lucrecia Martel, că nu va aplauda filmul lui Polanski. „J'accuse” fusese deja răsplătit pe 06.09 cu premiul FIPRESCI/Federația Internațională a Criticilor de Film. Întrebată dacă premiile au fost acordate în unanimitate regizoarea argentiniană a răspuns că nu a fost unanimitate și nici nu a fost nevoie deoarece între membrii juriului a existat democrație. Lucrecia Martel a comentat la conferința de presă că nu este de părere că trebuie separat filmul de regizor, cum susținea președintele festivalului dar și regizorul italian Paolo Virzi, membru al juriului la conferința de presă. Ea s-a dovedit de a fi o președintă nonconformistă și nemanipulabilă, care a rămas pe poziție. Cred că fermei ei poziții îi avem de multumit premiul Coppa Volpi pentru cea mai bună interpretare feminină cu care Ariane Ascaride, soția lui Robert Guediguian a fost răsplătită pentru performanța sa în filmul GLORIA MUNDI în regia partenerului său de viață Robert Guediguian. Ea i-a multumit de fapt acestuia că și partenerului din film Gerard Meylan. Filmul este un manifest politic, un film necesar, un film care nu se complăce și se limitează la imagini artistice, cu un apel de a se implica politic, de a participa în societate, de a nu se limita la cochiliajul numit individualism sau familie, de a sari și lupta pe baricade cu sindicaturile pentru drepturile sale și nu numai, de a nu se limita aici ci de a privi mai departe. În zilele noastre „trebuie să arătăm cum este lumea, nu sunt pesimist, dar câteodată trebuie să mai și arăți cum este lumea” îmi spunea Robert Guediguian la interviul acordat pe 06.09 când am discutat problemele actuale, lozincile extreme de dreptăți și rasismul față de migranți. Și nu numai față de migranții din Africa, putem rămâne în meleagurile europene, românii laolaltă cu polonezii sunt cei care i-au jupurit francezilor, această este adevărata percepție în occident, corect redată în filmul lui Guediguian. Următorul său film îl va duce pe Guediguian pe meleagurile africane. Acțiunea va avea loc în Mali, dar deoarece este prea periculos el va filma în Senegal. Pentru prima oară după 20 de ani prietenii și soția sa nu vor face parte din distribuție.

Asemenea lui Ken Loach, fratelui său ideologic din Anglia, Robert Guediguian povesteste cu maiestrie soarta acestei familii sarace din Marselia și jertfa unuia din membrii săi. Rolul lui Ariane nu implică salturi emotionale, portretarea acestei femei simple care face față cu curaj soartei descurajatoare a familiei sale este sublimă, sensibilă și chiar minimalistă și adaugă.

"Sunt fata de emigranți italieni, bunicii mei au plecat să caute o viață mai bună și să fugă de mizerie", a spus actrița, în vârstă de 64 de ani, emoționată, în italiană, la decernarea premiilor. Adăugând că a fost un premiu care i-a oferit „oportunitatea de a-și regăsi rădăcinile”, actrița franceza a dedicat trofeul migranților morți pe mare, „celor care trăiesc pentru eternitate în fundul Mediteranei”.

În „Gloria Mundi”, Robert Guediguian descrie excesele ultra-liberalismului și individualismul societății actuale. Ariane Ascaride o interpretează pe Sylvie, o femeie de servici, care refuză să intre în grevă și vrea face totul pentru a-și ajuta familia. În timp ce fiica ei, Mathilda (Anaïs Demoustier), care a crescut singură, tocmai a născut-o pe Gloria, mai multe incidente negative vor pune aceasta familie într-o situație precară. "Ea supraviețuiește, este cineva care dorește mai presus de orice, ca familia ei să poată continua să existe" a explicat Ariane personajul interpretat în interviul acordat.

"Este cineva care luptă, dar care luptă într-un mod complet individual, bazându-se pe instinctul său", a adăugat actrița, care nu a ezitat să cânte imnul Partidului Comunist Italian în timpul conferinței de presă.

Vedetele precum Joaquin Phoenix multasteptate pe covorul roșu pe 07.09 la actuala ediție nu au fost numai acompaniate de tipetele fanilor dar și de lozincele numerosilor tineri activiști din Italia, Germania și Franța care manifestau din ziua anterioară pentru protecția mediului ambianță și împotriva navelor de croazieră cărora li se permite accesul în lagună. În cadrul elegantului și sofisticatului thriller psihologic de închidere în afara concursului THE BURNT ORANGE HERESY, film de închidere care rulează în afara concursului, alături de regizorul Giuseppe Capotondi au pasit pe covorul roșu Mick Jagger și Donald Sutherland. La conferința de presă pe 06.09 ambii și-au exprimat solidaritatea cu cei 300 de demonstranți, care refuzau să parasească covorul roșu fără a fi ascultați de politicieni sau de președintele festivalului. Jagger a comentat că el este bucuros că tineretul manifestează deoarece acestea sunt moștenitorii planetei.

O surpriză a galei a fost marele premiu al juriului, care i-a fost acordat filmului lui Roman Polanski – ce nu a participat la eveniment – „J'accuse/An Officer and a Spy”. Filmul a fost premiat la începutul acestei săptămâni și cu premiul FIPRESCI (Federația Internațională a Criticilor de Film).

În cadrul festivalului au rulat filme de foarte bună calitate, printre ele filmul documentar al lui Alexander Nanau, care cu toate că a fost selecționat în afara competiției a fost rasplatit pe 06.09 cu BISATO D'ORO, premiul criticilor independenți oferit celui mai bun film documentar. În ritmul unui thriller investigativ, Nanau oferă o extraordinară analiză a situației medicale surprinzătoare de coruptă din țara noastră, unde vindecarea bolnavilor a devenit un business. Pelicula are ca temă consecințele incendiului din clubul din București soldat cu moartea a 64 de oameni și demascarea corupției instituționale. Filmul urmărește cu egal interes autorități și jurnaliști, într-o interacțiune permanentă de căutare și expunere a adevărului. La conferința de presă au participat alături de Nanau și de jurnaliștii Camelia Roi și Catalin Tolotan de la Gazeta Sporturilor care au demascat scandalul, și fostul ministru al Sănătății Vlad Voiculescu, alături de tanara supraviețuitoare Tedy Ursuleanu și de Narcis Hogeș, tatăl lui Alex Hogeș decedat în spital în urma incendiului care a avut loc la clubul Colectiv. Mihai Greșea, un alt supraviețuitor al incendiului din Colectiv a devenit colaboratorul artistic al proiectului și s-a alăturat echipei încă din faza de cercetare, la scurt timp după ce a fost externat.

Nanau nu a putut fi prezent la decernarea premiilor, deoarece parasise Venetia urmând să participe în perioada 5 - 15 septembrie și la ediția de anul acesta a prestigiosului Festival Internațional de Film de la Toronto, unul dintre cele mai importante evenimente de gen din America de Nord.

Alături de regizorul portughez Tiago Suedez, care a fost premiat cu un BISATO D'ORO pentru cea mai bună regie în filmul A HERDADE a fost ales un al doilea film documentar. "Babenco-tell me when I die" a fost premiat de juriul criticilor independenți pe 6 septembrie. Regizorul

braziliana Barbara Paz a fost ulterior rasplatita si de juriul oficial condus de regizoarea italiana Constanza Quatrilio in cadrul decernarii premiilor pe 7 septembrie- Aceasta a rasplatit-o pe regizoarea braziliana Barbara Paz in categoria VENEZIA CLASSICI cu premiul pentru cel mai bun film documentar despre cinema.

Un alt film premiat initial de organizatorii premiilor Bisato d'Oro este Babyteeth. Regizoarea Shannon Murphy a fost prezenta cu intregul sau team din Nuova Zeelanda la decernarea premiilor pe 06.09. Actorul sau principal Toby Wallace a fost rasplatit ulterior in cadrul galei oficiale de inchidere a festivalului pe 07.09 cu Premiul Marcello Mastroiani acordat unui tanar talent in ascensiune.

Festivalului Internațional de Film de la Venetia , mai precis cea de-a 76 ediție a fost deschisa cu noul film al regizorului japonez **Hirokazu Kore-Eda** pe 28 august. Regizorul japonez se afla ultima oara in 2017 în competiție cu *The Third Murder* la cea de-a 74-a ediție a Festivalului de Film de la Venetia în 2017.

Dupa succesul din 2018 cu ultimul sau film *Shoplifters*, premiat la Cannes cu Palme d'Or, regizorul japonez a revenit la Venetia dar de data aceasta parasind tematic Japonia, incumetanduse pentru prima oara pe taramuri necunoscute si filmand chiar intr-o limba necunoscuta, cea franceza, prezentand o relatie complicata de mama-fiica pe taramurile franceze. In rolurile principale reintalnim cele mai faimoase vedete franceze, Catherine Deneuve si Juliette Binoche, carora li se alatura actorul american Ethan Hawke.

In LA VÉRITÉ / ADEVARUL o diva (Catherine Deneuve) iubita și admirata de bărbați, o revede pe fiica sa (Juliette Binoche) stabilita la New York care revine in vizita la Paris împreună cu soțul (Ethan Hawke) și copilul său, pentru a sarbatori publicarea memoriilor mamei sale.Întâlnirea dintre mamă și fiică devine rapid o confruntare: adevăruri ascunse și resentimente nedeclarate ies la suprafață.

Dupa succesul din 2018 cu ultimul sau film *Shoplifters*, premiat la Cannes cu Palme d'Or, regizorul japonez revine la Venetia dar paraseste tematic Japonia, incumetanduse pentru prima oara pe taramuri necunoscute si filmand chiar intr-o limba necunoscuta, cea franceza, prezentand o relatie complicata de mama-fiica pe taramurile franceze. In rolurile principale reintalnim cele mai faimoase vedete franceze, Catherine Deneuve si Juliette Binoche, carora li se alatura actorul american Ethan Hawke. Filmul va fi lansat in Romania de INDEPENDENȚA FILM la inceputul anului viitor.

Filme marete, mari emotii, manifeste politice si declaratii inflacarate, cam asa s-ar putea rezuma editia actuala. De mentionat ramane talentatul regizor chinez care a primit premiul pentru cel mai bun scenariu, creand cu *NO 7 CHERRY LANE* o productie de animatie cu desene realizate manual de artist timp de sapte ani. El a dedicat premiul activistilor din Hong Kong, si a adaugat ca este extrem de mandru de acest premiu si recunoastere a muncii sale, deoarece in tara sa a fost luat in ras, nimeni nu a crezut in acest proiect la care munceste de atat de mult timp, dar acum le-a venit de hac!

Emotiile nu s-au limitat la filmele castigatoare. Doua serii merita mentionate: *ZEROZEROZERO* in regia italianului Stefano Sollima despre traficul de droguri si *THE NEW POPE* semnat de Paolo Sorrentino cu Jude Law si John Malcovich in rolurile principale au impresionat atat criticii cat si publicul Un film documentar extrem de interesant a fost acela despre viata lui Pierre Cardin, acel talentat creator de moda dar si ingenios om de afaceri care a introdus ideea de pret a porter si de a vinde licente transformand haute couture intr-o afacere profitabila. Premiera documntarului *HOUSE OF CARDIN* a avut loc in prezenta marelui designer Pierre Cardin, acompaniat de regizorii americani David Ebersole si Todd Hughes, de producatoarea Cori Coppola si nepotul sau Rodrigo Basicati Cardin, care preia imperiul. Aplauzele nu se mai terminau, si dupa standing ovations a urmat pentru un grup mic de jurnalisti selectati

conferinta de presa cu Pierre Cardin la care am participat si eu. Si last but not least in aceiasi seara Pierre Cardin, de origine din Treviso si-a deschis palatul Ca Bragadin, care este cunoscut si sub numele de Palazzo Casanova pentru a da o petrecere fastuasa cu putini dar selecti invitati printre care se numarau si muzele sale din Japonia si Franta, dar si eu.

O alta frumoasa petrecere s-a tinut in hotelul de 5 stele Centurion, este vorba de gala Diva si Donna, organizata de cea mai renumita organizatoare de petreceri Tiziana Rocca. In cadrul acestei petreceri au fost premiate multe vedete italiene din showbiz si televiziune. Printre oaspeti am intalnit-o se si pe renumita actrita Rosy de Palma, muza lui Pedro Almodovar, care era acompaniata de agenta sa spaniola. Rosy de Palma participase impreuna cu actrita/regizor Valeria Golino, actrita/regizor Nadine Labaki si regizorul/producerul american Brian de Palma la o conferinta in ziua anterioara.

Pe Valeria Golino am avut ocazia s-o admir si in noul film ADULTS IN THE ROOM al lui Costa Gavras, care rula in afara competitiei, tratand negocierile dintre Grecia si Uniunea Europeana in 2015.

Doua filme din tarile arabe, un film afgan si un film hollywood-arab mi-au atras atentia.

In regia americanului M.M. Carnahan cu fratii Joe si Anthony Russo care sunt si producatorii filmelor Marvel si cu Mohammed Al Daradji ca executiv producer, acest film despre razboiul din Irak cu formidabili actori arabi formidabil este un film captivant si o alianta reusita intre Hollywood si producatori arabi care arata ca acest exemplu de reusit poate functiona si de ce nu anima la mai multe productii asemanatoare pe viitor

Sayidat Al Bahr/SCALES semnat de tinara regizoare Shahad Ameen din Arabia Saudita, a fost filmat pe coasta Omanului, deoarece peisajul corespunde scenariului. Hayat se numeste tanara protagonista, ceea ce inseamna viata, ea fiind sursa de viata metaforic vorbind. Filmat in alb si negru, o fata paraste lumea femeilor si se incumeta asemenea unei amazoane in cea a barbatilor. O frumoasa legenda, eterna da, dar nu numai, fiind de o mare actualitate. Arabia Saudita este n transformare, in cadrul festivalului de la Venetia a fost anuntata prima editie a festivalului international de film din Jeddah- Red Sea Film festival, care se va tine in perioada 12-21.03 2020.

Hava, Maryam, Ayesha in regia lui Sahraa Karimi este primul film in regia unei femei afgane si primul filmat in intregime in Kabul. Femeile suferind in aceasta tara, sarace, bine educate, sau apartinand unei noi generatii, trei femei de proveninta diferita se intalnesc la un ginecolog pentru a scapa de sarcina. Angelina Jolie si-a exprimat suportul pentru acest film atat de important.

Al treilea film reprezinta Sundanul, in regia lui Amjad Abu Alala in coproductie cu Michael Henrichs din Germania. Regizorul stabilit in Dubai a fost rasplatit de juriul prezidat de Emir Kusturica cu Leone del Futuro, premiul de debut "Luigi de Laurentius" o mare onoare pentru regizor si tara sa natala Sudan. Amjad Abu Alala si producatorul sau german Michael Henrichs vor participa la Festivalul International de Film de la El Gouna care se va tine in perioada 19-27.09 in El Gouna unde ne vom revedea.