

## “Nous irons à Venise” (Charles Aznavour)



Avanpremieră la Festivalul Internațional de Film de la Veneția, a 76-a ediție, 2019

În competiția oficială Atom Egoyan cu „Guest of honor” și Robert Guedigyan cu „Gloria Mundi”

vor concura pentru trofeul suprem „Leul de Aur”, iar în afara concursului descoperim arta lui

Yervant Gianikian în documentarul dedicat soției sale „I Diari di Angela”!

România este prezentă în afara concursului cu documentarul „Colectiv” semnat de Alexander Nanau.

Festivalul Internațional de Film de la Veneția se află actual la a 76-a ediție, este timpul să recapitulăm și să ne amintim începuturile sale.

•

A fost odată un festival internațional de film de renume dar care cu timpul, a fost întrecut de un altul și mai faimos, dar pe urmă acesta primul și-a revenit și l-a întrecut pe cel de-al doilea, care se credea mai mare.

Cam așa s-ar spune povestea competiției de-a lungul anilor între Veneția și Cannes, căci, într-adevăr,

Festivalul Internațional de Film de la Veneția, care a fost fondat în 1932, ca Venetia Biennale, deține cea

mai mare vechime, dar a fost întrecut de Festivalul Internațional de Film de la Cannes pe parcursul

anilor. Până în urmă cu doi ani, când Veneția și-a recăpătat importanța ca rampă de promovare, cu filmul

La La Land, proiectat în deschidere la Veneția în 2016, care avea să câștige ulterior în 2017, Oscarul la

patru categorii, printre care și Oscarul pentru Regie. Istoria s-a repetat și mai spectaculos în 2018 când filmul mexicanului Alfonso Cuarón a câștigat în septembrie Leul de Aur la Venetia, iar în februarie 2019 a intrat în cursa pentru premiile Oscar cu 10 nominalizări dintre care a obținut trei premii Oscar, printre care Oscarul pentru cel mai bun film străin, iar Alfonso Cuarón a fost răsplătit cu un Oscar pentru cea mai bună regie. Rămâne de așteptat și vizionat filmele actualei ediții!

Dar care sunt tendințele la actuala ediție? Pentru prima oară din 2012 filmul de deschidere nu este o producție sau coproducție (cazul peliculei Roma coprodus de Netflix) a studiourilor americane. Actuala ediție anunță o abundență de staruri printre care nici vedetele americane nu lipsesc. Brad Pitt revine după ultimul său rol în „Once upon a time in Hollywood” prezentat la Cannes, în rol de astronaut NASA alături de Liv Tyler, Tommy Lee Jones și Donald Sutherland la Venetia în noul science fiction „Ad Astra- Spre stele” în regia lui James Gray caruia i se alătură ca co-producător. Pe actorul canadian Sutherland îl reîntălnim alături de renumitul cântăreț britanic Mick Jagger, actorul danez Claez Bang (din filmul „The square” Palme d'or în 2017) și australianca Elizabeth Debicki și în filmul de închidere a festivalului The Burnt Orange Heresy în regia lui Giuseppe Capotondi. Această peliculă va rula conform tradiției în afara competiției. „Joker” de Todd Phillips îi aduce pe Joaquin Phoenix și pe Roberto de Niro la Venetia. Roman Polanski revine la Venetia cu noua sa peliculă „J'accuse”. Printre vedetele care vor defila se numără și Scarlett Johansson care va apărea alături de Adam Driver pe covorul roșu cu ocazia premierei Netflix „Marriage story” în regia lui Noah Baumbach. Un al doilea film Netflix, acesta supraincarcat de vedete, este noul film al lui Steven Soderbergh „The Laundromat” despre afacerea Panama Papers. Din distribuție fac parte Meryl Streep, Gary Oldman, superbul actor belgian Matthias Schoenaerts, Sharon Stone care revine pe marele ecran după o îndelungată pauză și last but not least il

reintalnim pe carismaticul Antonio Banderas la scurt timp dupa ce a facut furori in iulie la Filmfest München unde primea trofeul CineMerit pentru inteaga sa cariera. Un alt lungmetraj in competitia oficiala cu o abundenta de vedete Hollywood precum Johnny Depp, Robert Pattinson si Greta Scacchi este fictiunea „Waiting for the barbarians“ in regia italianului Ciro Guerra. Olivier Assayas a preferat din nou Venetia pentru premiera noul sau film „Wasp network“ cu renumitii actori Penélope Cruz, Edgar Ramírez, si Gael García Bernal in distributie. Daca in 2018 ultima sa pelicula „Shoplifters“ era rasplatita la Cannes cu Leul de Aur, iata ca Venetia a ales noua sa pelicula in coproductia japoneza-franceza „La verite/adevarul“ ca film de deschidere a actualei editii Venetia 96. Acesta onoare de a deschide festivalul care se va desfasura intre 28 august si 7 septembrie ii revine regizorului japonez de succes Hirokazu Koreeda. Cu o distributie impresionanta, divina Catherine Deneuve, aceasta grande dame al cinemaului francez si minunata Juliette Binoche, filmul de deschidere este o figura galion a festivalului. Multe vedete si multe portrete feminine, aceasta ne asteapta la actuala editie. Printre filmele din competitia oficiala se numara „Babyteeth“ de Shannon Murphy si „The Perfect Candidate/Candidata perfecta“ de Haifaa Al-Mansour. Pe regizoarea saudita am cunoscut-o la Festivalul International de Film de la Abu Dhabi in 2013, cand prezenta cu Wadja primul lungmetraj filmat vreodata in Arabia Saudita. Intre timp stabilita la Los Angeles, Haifaa Al-Mansour s-a intors in tara sa natala pentru a filma noul sau lungmetraj produs de casa de productie germana Razor si cofinatata de FFA-Fondul Federal de Film din Germania. In comedia sa despre emanciparea femeilor din Arabia Saudita, o tanara doctorita, exasperata ca strada din fata clinicii sale de ani de zile nu se mai construieste, decide sa preia initiativa si sa candideze personal la alegerile comunale, pentru a schimba situatia. Cu toate ca numai doua filme dintre cele 21 de filme din competitia oficiala

sunt semnate de femei, conform declaratiilor lui Alberto Barbera, majoritatea filmelor portreteaza personaje feminine, elaborate de regizori care dau dovada de o sensibilitate aproape „feminina“ adauga. Acest dezichilibru va fi compensat de o interesanta alegere feminista a organizatorilor Paolo Barata si Alberto Barbera: juriul competitiei oficiale va fi prezidat de realizatoarea Lucrecia Martel, o samana a cinematografiei, asa de diferit fiind conceptul sau cineast. Dar nu numai, la fel si celalalte jurii cu exceptia categoriei filmelor de debut vor fi prezidate de femei. Si asa juriul categoriei Orizzonti va fi condus de regizoarea italiana Susanna Nicchiarelli, Venice Classics de regizoarea italiana Costanza Quatriglio iar last but not least Venetia VR este condusa de renumita artista Laurie Anderson, cu care am avut ocazia sa conversez la Festival de Cannes anul acesta. "Este o onoare, o responsabilitate și o plăcere să iau parte la această celebrare a cinema-ului, a dorinței omenirii de a se înțelege", a declarat Lucrecia Martel. O interesanta alegere feminista a organizatorilor Paolo Barata si Alberto Barbera. Filmele sale magice, numai 4 lungmetraje la numar printre care "Zama", care a debutat în afara competiției la Veneția în 2017, ofera o extraordinara experienta cineasta si o diferita naratiune audovizuala. Acel concept este tridimensional, prin sounddesign-ul in care suntem imersati, care nu corespunde neaparat cu imaginea. Recent in iulie, Filmfest München i-a acordat o retrospectiva, Martel intocmai unei samane a fascinat publicul, explicand viziunea sa cineasta atat de diferita. Realizatoarea argentineana, va prezida jurații în misiunea lor de a acorda trofeul Leul de Aur pentru cel mai bun film, precum și trofeeLeul de Argint - "marele premiu al juriului" și "cel mai bun regizor", dar și la categoriile "cel mai bun actor", "cea mai bună actriță", "cel mai bun scenariu", "premiul special al juriului", Premiul "Marcello Mastroianni" pentru tinere speranțe. Un alt highlight va fi cu siguranță apariția actriței britanice Julie Andrews care va primi trofeul Leul de

Aur pentru întreaga sa activitate, alături de regizorul spaniol Pedro Almodobar care va fi rasplatit la Venetia cu trofeul pentru întreaga sa cariera. S-ar putea interpreta ca Venetia preia datoria festivalului de la Cannes, cum la ultima editie din mai 2019 la Cannes in cursa pentru Palmierul de Aur, cu toate ca criticii se asteptau la trofeul binemeritat Pedro Almodobar nu l-a primit, doar actorul sau principal Antonio Banderas (pe care apropo dupa ce l-am intalnit la Filmfest München il voi reintalni si la actuala editie la Venetia) a fost rasplatit cu premiul pentru cea mai buna interpretare masculina. Iar pentru prima oara intalnim o femeie din lumea araba in juriu la Venetia. Este vorba de actrita tuneziana-egipteana Hend Sabri, care sub conducerea lui Emir Kusturica alaturi de regizoarea italiana Antonietta De Lillo face parte din juriul „Luigi de Laurentis“ si care vor acorda trofeul „Leul de Viitor“ pentru cel mai bun film de debut la actuala editie. Conform Forbes Orientul Mijlociu din 2017 Hend Sabri de origine tuneziana stabilita la Cairo este considerata cea mai influenta actrita din lumea araba, foarte mediatizata si cu o impresionanta prezenta si followers pe Twitter si alte canale social media. Am avut ocazia s-o cunosc in cadrul Festivalului International de Film El Gouna 2017 si s-o revad in 2018, sper s-o revad si sa stam de vorba de experienta Venetia si rolul sau model pentru femeile arabe la actuala editie EL Gouna la care am fost invitata si care se va desfasura in perioada 19-28.09.2019 in El Gouna in Egipt.

Referitor la filmele selectate in acest an predomina fimele care reconstruiesc cronologia evenimentelor din trecut, care investigheaza trecutul sau care reinterpreteaza evenimentelor defasurate ajungand la rezultate diferite. Acesta este si cazul singurului film roman prezentat la Venetia anul acesta. Romania este reprezentata de regizorul romano-german Alexander Nanau (cunoscut publicului pentru „Toto și surorile lui“) care participa la festival in afara competitiei cu noul sau documentar „Colectiv“! Câștigător la CNC și finanțat de Luxembourg Film Fund, pelicula lui Alexander Nanau

demara cu incendiul din clubul Colectiv de pe 30 octombrie 2015 și observa evenimentele care urmeaza timp de un an. In documentarul sau Nanau investigheaza aceea tragedie care a avut loc in club, si care a dus la moartea a 29 de tineri si nimeni pus sub acuzare. Președintele Festivalului de Film de la Veneția, Paolo Barrata a comentat filmul declarand ca acesta expune corupția din tara noastra. Manipularea adevarului, interes personal versus interes public, au dus la picarea guvernului Ponta, la demisia lui Gabriel Oprea din Parlament, dar si la nominalizarea lui Dacian Ciolos (fost ministru român al agriculturii și comisar european) pentru formarea unui nou guvern si la numirea lui Vlad Voiculescu in functia de ministru al Sănătății. Regizorul explora actiunile autorităților si a jurnaliștilor in căutare și expunere a adevărului. In cadrul concursului pentru Leul de Aur voi reintai un vechi prieten. pe care l-am cunoscut cu ani in urma la festivalul international de film „Golden Apricot“ de la Erivan cu ocazia filmului sau „Tacerea lui Peleshian“. Este vorba de versatilul regizor italian Pietro Marcello care revine la actuala editie cu tanarul talent Luca Marinelli in rolul principal in filmul de dragoste si critica la adresa claselor sociale „Martin Eden“, o adaptare libera a cu romanului lui Jack London. Ne-am cunoscut cu ani in urma in 2013 la festivalul international de film „Golden Apricot“ de la Erevan cu ocazia premierii filmului sau dedicat regizorului Artavazd Peleshyan „Tacerea lui Peleshyan“.

Armenia are mai multe sanse ca niciodata anul acesta la trofeul Ursul de Aur, fiind pentru prima oara in istoria Venetiei reprezentata de chiar doi regizori de origine armeană. Atat regizorul armeano-canadian Atom Egoyan cat si regizorul armeano-francez Robert Guédiguyan au fost ambii selectati in competitia oficiala.

In noua sa pelicula „Guest of honour“ Atom Egoyan prezinta dificultatile pe care le are relația unui tată cu fiica sa, care este încarcerata pentru acuzații false de agresiune sexuală și care refuză să iasă din

închisoare. Ambii încearcă să găsească o modalitate de a se înțelege, dar amintirile din trecut îi afectează.

În filmul lui Robert Guédiguian „Gloria Mundi” o familie se adună în Marsilia la nașterea micuței Gloria, dar situația este îngrijorătoare deoarece vremurile sunt grele – până când unchiul ambițios al Gloriei anunță un plan ingenios care ar putea pune capăt greutăților și îmbunătăți considerabil poziția socială a familiei.

În afara...

Alice Kanterian