

Cannes 2019: les zombées de Jim Jarmusch en Ouverture du Festival de Cannes



C'est *The Dead Don't Die*, le nouveau film de Jim Jarmusch avec un casting à réveiller les morts, que ouvrira le 72e Festival International du Film. Mardi 14 mai, sur l'écran du Grand Théâtre Lumière, le film du réalisateur et scénariste américain sera le premier à concourir pour la Palme d'or! Comédie horrifique dont l'action se situera dans une petite bourgade bientôt confrontée à une vague de zombies, le nouveau film de l'auteur de «*Broken Flowers*» Dans la sereine petite ville de Centerville, quelque chose cloche. La lune est omniprésente dans le ciel, la lumière du jour se manifeste à des horaires imprévisibles et les animaux commencent à avoir des comportements inhabituels. Personne ne sait vraiment pourquoi. Les nouvelles sont effrayantes et les scientifiques sont inquiets. Mais personne ne pouvait prévoir l'évènement le plus étrange et dangereux qui allait s'abattre sur Centerville : *The Dead Don't Die* - les morts sortent de leurs tombes

et s'attaquent sauvagement aux vivants pour s'en nourrir. La bataille pour la survie commence pour les habitants de la ville. Jim Jarmusch est un fidèle de la Croisette depuis la présentation de «Stranger Than Paradise», qui avait obtenu la Caméra d'or en 1984, la Palme du premier film. Il a depuis obtenu la Palme d'or du court métrage pour «Coffee and Cigarettes» en 1993, le Grand prix du jury pour «Broken Flowers» en 2005.



Il avait présenté deux longs métrages en 2016, le magnifique Paterson en compétition et «Gimme Danger» en séance de minuit. En effet, The Dead Don't Die se concentre sur le mythe du zombie, et promet un recul et une analyse sur sa portée politique, ainsi que son impact dans la culture cinématographique, notamment à travers les références à la filmographie de George A. Romero. La nouvelle incursion du cinéaste indépendant dans le film de genre (après Dead Man et le western, Ghost Dog et le film de samouraïs, Only Lovers Left Alive et le film de vampires) promet : « un casting à réveiller les morts ». Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton, Chloë Sevigny, Steve Buscemi, Danny Glover, Caleb Landry Jones, Rosie Perez, Iggy Pop, Selena Gomez, RZA, Sara Driver, Austin Butler, Luka Sabbat, Eszter Balint, Carol Kane, et Tom Waits. The Dead Don't Die réunit également un grand nombre des collaborateurs habituels de Jarmusch dont le Directeur de la Photographie Frederick Elmes (Night on Earth, Paterson, Broken Flowers) et le Monteur Affonso Gonçalves (Only Lovers Left Alive, Paterson). The Dead Don't Die, treizième long métrage de Jim Jarmusch, n'est pas seulement une comédie et une subversion du genre parfois effrayante (avec un clin d'œil au film phare de George Romero, La Nuit des Morts-Vivants) mais aussi un hommage au 7e art. À Cannes, son cinéma rock et élégant souvent à l'étude d'une Amérique différente