

Lianna Haroutunian : la soprano que j'aime



Née en [Arménie](#), elle étudie le piano et le chant au [Conservatoire Komitas](#) à [Erevan](#)^[1] où elle obtient son diplôme d'études supérieures de chant dans la classe de S.Danelian, puis se perfectionne à [Moscou](#). Admise au [Centre de formation lyrique de l'Opéra de Paris](#), elle se perfectionne notamment auprès de [Janine Reiss](#), [James Vaughan](#), [Robert Kettelson](#) et participe aux master-classes de [Christa Ludwig](#), [Renata Scottò](#), [Luigi Alva](#), [Yvonne Minton](#) et [Yevgeny Nesterenko](#).

Carrière

Elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de Violetta ([La traviata](#)) au Zénith de Lille, puis aborde les rôles de Desdemona ([Otello](#)) à l'amphithéâtre de l'[Opéra Bastille](#), Amelia ([Un ballo in maschera](#)), Leonora ([Il trovatore](#)) à [Marseille](#).

On a pu l'entendre dans le [Requiem](#) de [Verdi](#) à l'[Opéra de Saint-Etienne](#), dans [Faust](#) (Marguerite) à l'[Opéra de Massy](#) aux côtés d'[Alfred Kim](#) (mise en scène de [Paul-Emile Fourny](#)), dans [Simon Boccanegra](#) (Amelia/Maria), [La Bohème](#) (Mimi) et [Un ballo in maschera](#) (Amelia) à l'[Opéra de Tours](#), spectacles mis en scène par [Gilles Bouillon](#) et sous la direction de [Jean-Yves Ossonce](#).

Elle débute dans [Les Vêpres siciliennes](#) de [Verdi](#) à l'[Opéra national d'Athènes](#) et à

l'[opéra](#) de [Bilbao](#). Elle a fait, en mai 2013, ses débuts dans *Don Carlo* (Elisabeth) sur la scène du [Covent Garden](#) de [Londres](#) et aux côtés de [Jonas Kaufmann](#).

Lianna Haroutounian se produit également en concert et récital. Son répertoire incluant le *Requiem* de Verdi, le *Stabat Mater* et la *Petite Messe solennelle* de Rossini, le *Stabat Mater* de Poulenc, le *Stabat Mater* de Dvorak, le *Requiem* et Messe Brève KV 140 de Mozart... Elle donne des récitals en France, en Italie, en Espagne, en Arménie, etc.

Elle chante Desdemona (*Otello*) à l'opéra de Sydney^[2] (dirigé par Christian Badea), Elisabeth de Valois (*Don Carlo*) au Festival de Verbier (dirigé par Daniel Harding), Opéra Gala au festival d'Annecy (dirigé par Yuri Temirkanov), Leonora (*Il trovatore*) à San Carlo di Napoli (dirigé par Nicola Luisotti), le rôle-titre de Tosca à l'Opéra de San Francisco (dirigé par Riccardo Frizza), Elisabeth de Valois (*Don Carlo*) pour ses débuts au Metropolitan Opera de New York, Mimi (*La bohème*) au [Royal Opera House](#), Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*) au [Gran Teatre del Liceu](#), Barcelona.

Récompenses et distinctions



Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux de chant :


- Finaliste du Concours international de chant « [Voci Verdiane](#) » à [Busetto](#),
- 1^{er} prix et prix spécial [Renata Tebaldi](#) au Concours international « [Riviera Adriatica](#) » en [Italie](#),
- prix spécial « Verdi » au Concours international de chant [Jaume Aragall](#) en [Espagne](#)
- 1^{er} prix au [Forum lyrique arlésien](#) en France
- Prix spécial au Concours international « Iris Adami Corradetti » à Padova
- 2^e Prix au « Valsesia Musica » à Varallo

- 3^e Prix au Concours international de chant « [Vincenzo Bellini](#) » à [Caltanissetta](#), en Italie

Notes et références

- ↑ (en) <http://www.roh.org.uk/people/lianna-haroutounian> [archive]
- ↑ (en) <https://www.limelightmagazine.com.au/features/lianna-haroutounian-replaces-disgraced-soprano-tamar-iveri/> [archive]

Liens externes

- [Site officiel](#) [archive]
- [Madama Butterfly de Puccini à l'Opéra de Lille](#) [archive] sur *Culturebox*, 2 juin 2015.
- [Notices d'autorité](#)  :

- [Fichier d'autorité international virtuel](#)
- [International Standard Name Identifier](#)
- [Bibliothèque nationale de France](#) (données)
- [Bibliothèque du Congrès](#)
- [Gemeinsame Normdatei](#)
- [WorldCat](#)

- source : wikipedia