

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

Suzy Delair , née le 31 décembre 1917 a 101 ans



La pétillante, la mutine, la coquine Suzy Delair .

Avec son sourire canaille , ses yeux de cocker , son nez mutin, elle incarne parfaitement la Parisienne délurée , coqueluche des hommes.

"L'assassin habite au 21" est son premier très grand succès au cinéma. Henri-Georges Clouzot dont elle est la compagne, lui offre ce très beau "Quai des Orfèvres.

Bernard Blier joue son heureux mari , jaloux et on le comprend .

Louis Jouvet est un savoureux inspecteur .Simone Renant, Charles Dullin, Robert Dalban, Raymond Bussières,Christian Marquand, Dora Doll et Annette Poivre complètent le tableau .

Suzy Delair-----

Fille d'une couturière et d'un sellier-carrossier, elle est d'abord apprentie-[modiste](#) chez Suzanne Talbot, & rêve de théâtre. Adolescente, elle fait de la [figuration](#) au cinéma et au théâtre mais elle connaît le succès au music-hall sur la scène des [Bouffes-Parisiens](#), à [Bobino](#), à [l'Européen](#), aux [Folies-Belleville](#), dans le cabaret de [Suzy Solidor](#), & dans des revues avec [Mistinguett](#) et [Marie Dubas](#)^[2].

Le cinéma la découvre, dix ans plus tard, en Parisienne délurée dans [Le Dernier des six](#) (1941), réalisé par [Georges Lacombe](#) sur un scénario de [Henri-Georges Clouzot](#), avec qui elle vit. H-G Clouzot passé réalisateur lui offre en 1942 un succès considérable avec [L'assassin habite au 21](#).

Le [19 mars 1942](#), elle est avec les acteurs invités par les Allemands pour visiter les studios cinématographiques de la [UFA](#), en [Allemagne et en Autriche](#) (à [Munich](#), [Berlin](#) et [Vienne](#)), aux côtés de [René Dary](#), [Junie Astor](#), [Danielle](#)

[Darrieux](#), [Albert Préjean](#) et [Viviane Romance](#).

Si la comédienne figure parmi les vedettes des [années 1940](#), sa carrière cinématographique est émaillée de pauses. En 1947, elle tourne *[Quai des Orfèvres](#)* avec Clouzot, dont elle est encore la compagne ; ils se séparent après ce dernier succès commun. On la retrouve ensuite dans des films de [Jean Dréville](#), [Jean Grémillon](#), [Marcel L'Herbier](#), [Christian-Jaque](#), [Marcel Carné](#), [Luchino Visconti](#), [René Clément](#) et [Gérard Oury](#).

Le 25 février 1948, elle participe au premier [festival international de jazz de Nice](#), où elle chante pour la première fois en public la chanson *[C'est si bon](#)* (musique de [Henri Betti](#) et paroles d'[André Hornez](#)) dans un cabaret où [Louis Armstrong](#) terminait sa soirée. Cette chanson devient un [standard de jazz](#) à partir des [années 1950](#).

En 1950-1951, elle tourne *[Atoll K](#)*, réalisé par [Léo Joannon](#), avec pour partenaires [Laurel et Hardy](#), dont c'est le dernier et, malheureusement, le plus mauvais film. Pendant la saison 1953-1954, elle est à [l'Européen](#), à Paris, dans l'opérette *Mobylette*, avec pour partenaires Mona Monick et les débutants [Michel Roux](#), [Roger Lanzac](#), et [Lucien Lupi](#).

En 1973, sort le film *[Les Aventures de Rabbi Jacob](#)* de [Gérard Oury](#) ; elle y tient le rôle de Germaine Pivert, dentiste épouse de Victor Pivert, incarné par [Louis de Funès](#). Le film se classe en tête du [box-office](#) cette année-là avec plus de 7 millions de spectateurs en salles. Elle remplaçait à titre exceptionnel Claude Gensac, qui avait alors des problèmes de santé.

En 1982, elle commente son parcours ainsi : « On me fait trop rarement travailler. Sans doute me fait-on payer à la fois de ne pas appartenir à des chapelles, les aventures masculines auxquelles j'ai parfois sacrifié ma carrière, et surtout, mon refus de flirter quand il aurait fallu le faire... ».

Le 6 décembre 2004, un hommage à Suzy Delair a lieu à la [Cinémathèque française](#) à Paris, présenté par le journaliste [Olivier Barrot](#), en présence de l'actrice et de ses amis [Françoise Arnoul](#), [Pierre Trabaud](#), et Jacqueline Willemetz, petite-fille d'[Albert Willemetz](#). Organisée par Sylvain Briet et *Les Amis de la Cinémathèque française*, cette manifestation a présenté un cycle de ses films comprenant *Quai des Orfèvres*, *Lady Paname*, *Pattes blanches*, *Gervaise*, *Le Couturier de ces dames*, et le sketch *Une couronne mortuaire* extrait de *Souvenirs perdus*.

source : wikipedia