

## Sur TCM " Le fleuve sauvage" avec Lee Remick & Montgomery Clift



Durant le [New Deal](#), Chuck Glover ([Montgomery Clift](#)) est envoyé dans le sud des États-Unis pour le compte de la [Tennessee Valley Authority](#), organisme d'État chargé de la construction d'un barrage sur la rivière [Tennessee](#), dans le but d'endiguer ses crues dévastatrices.

Chuck doit persuader les habitants qu'ils acceptent de quitter les zones destinées à être inondées . Il ne reste qu'une île dont les habitants refusent l'expropriation.

Ella Garth ([Jo Van Fleet](#)) est un adversaire de poids par son obstination forcenée à rester sur ses terres. Silencieuse, sa petite fille Carole ([Lee Remick](#)) attire le regard de Chuck...

L'actrice Lee Remick :

Le père de Lee Ann Remick, lieutenant dans l'armée américaine, est muté à Washington, lorsqu'elle a sept ans. La famille s'installe donc à New-York où sa mère, comédienne, peut continuer à travailler à la radio. Lee Remick fait des études de danse au « [Barbard College](#) » et débute à seize ans à Broadway.

En 1953, elle est Lois Holly aux côtés de [Conrad Nagel](#), dans la pièce *Be Your Age*, écrite par [Mary Orr \(en\)](#) et [Reginald Denham \(en\)](#), puis participe à des comédies musicales comme *Oklahoma !* d'[Oscar Hammerstein](#) et [Richard Rodgers](#) et *Show Boat* d'[Oscar Hammerstein](#) et [Jerome Kern](#). Dès 1953, on la voit à la télévision dans des dramatiques diffusées en direct. Remarquée par [Elia Kazan](#), elle tourne son premier film en 1957, *Un homme dans la foule*, puis dans *Le fleuve sauvage*.

Deux ans plus tard, elle remplace [Lana Turner](#) pour le principal rôle féminin d'*Autopsie d'un meurtre* d'[Otto Preminger](#), où elle donne la réplique à [James Stewart](#).

En 1961, sort le film *Sanctuaire* de [Tony Richardson](#) dans lequel elle tient le premier rôle féminin aux côtés d'[Yves Montand](#).

En 1962, sous contrat à la [Fox](#), elle est pressentie pour remplacer [Marilyn Monroe](#) dans *Something's Got to Give* de [George Cukor](#). L'idée est finalement abandonnée. À la mort de Marilyn le film reste inachevé. La

même année, elle obtient une nomination aux [Oscars](#) pour *Le Jour du vin et des roses*.

Elle quitte les États-Unis en 1969 pour s'établir à [Londres](#) avec son mari, le réalisateur Kip Gowans ; elle y tourne notamment *la Grande Menace* avec [Lino Ventura](#) et [Richard Burton](#).

La mini-série télévisée *Jennie, Lady Randolph Churchill* lui vaut une énorme popularité et plusieurs prix d'interprétation. À la télévision on la retrouve dans d'innombrables téléfilms et des séries à succès comme *l'Amour en héritage*, et au cinéma dans *la Malédiction* de [Richard Donner](#), un des plus gros succès de l'année 1976 ou bien encore *les Européens* de [James Ivory](#).

Lee Remick meurt d'un cancer du foie et des reins le **2 juillet 1991**, à Brentwood, [Los Angeles](#), après que [Hollywood](#) lui a accordé une étoile sur son célèbre *Walk of Fame* (littéralement « promenade de la célébrité »).

Elle a été incinérée au Westwood Memorial Park, et ses cendres ont été remises à sa famille et amis.

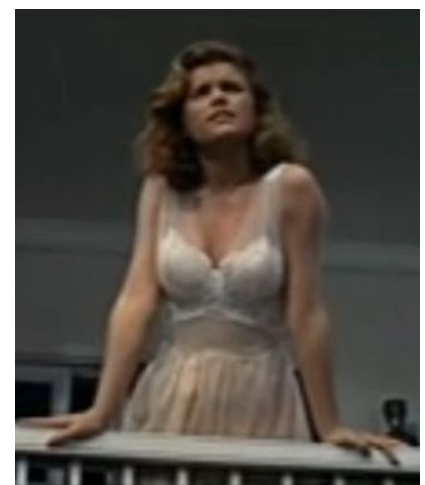
## Vie privée

Mariée en août 1957 avec le réalisateur Bill Colleran (1923 - 2000), divorcée en novembre 1968. Ils eurent deux enfants, Matt Colleran, né en 1961 et Kate, née le 1<sup>er</sup> janvier 1959.

Mariée en décembre 1970 avec le producteur William Rory Gowans « Kip » (né en 1930), jusqu'à son décès en 1991.

## Filmographie

Cinéma[[modifier](#) | [modifier le code](#)]



Lee Remick dans *Les Feux de l'été* (1958)

- 1957 : *Un Homme dans la foule* (*A Face in the Crowd*) d'[Elia Kazan](#) : Betty Lou Flecku
- 1958 : *Les Feux de l'été* (*The Long, Hot Summer*) de [Martin Ritt](#) : Eula Varner
- 1959 : *Duel dans la boue* (*These Thousand Hills*) de [Richard Fleischer](#) : Callie
- 1959 : *Autopsie d'un meurtre* (*Anatomy of a Murder*) d'[Otto Preminger](#) : Laura Manion
- 1960 : *Le Fleuve sauvage* (*Wild River*) d'[Elia Kazan](#) : Carol Garth Baldwin
- 1961 : *Sanctuaire* (*Sanctuary*) de [Tony Richardson](#) : Temple Drake
- 1962 : *Allô, brigade spéciale* (*Experiment in Terror*) de [Blake Edwards](#) : Kelly Sherwood

1962 : *Le Jour du vin et des roses* (*Days of Wine and Roses*) de [Blake Edwards](#) : Kirsten Arnese  
1963 : *Le Deuxième Homme* (*The Running Man*) : Stella Black  
1963 : *The Wheeler Dealers*, comédie d'[Arthur Hiller](#) : Molly Thatcher  
1965 : *Le Sillage de la violence* (*Baby the Rain Must Fall*) de [Robert Mulligan](#) : Georgette Thomas  
1965 : *Sur la piste de la grande caravane* (*The Hallelujah Trail*) de [John Sturges](#) : Cora Templeton  
Massingale  
1968 : *Le Refroidisseur de dames* (*No Way to Treat a Lady*), comédie policière de [Jack Smight](#) : Kate  
Palmer  
1968 : *Le Détective* (*The Detective*) de [Gordon Douglas](#) : Karen Wagner Leland  
1969 : *Hard Contract*, drame criminel de S. Lee Pogostin : Sheila Metcalfe  
1970 : *Le Magot* (*The Loot*), comédie criminelle de Silvio Narizzano avec [Richard Attenborough](#) :  
Nurse Fay McMahon  
1970 :



Lee Remick et [George Cukor](#) en 1962