

Le Festival international de El Gouna



6170 Festival director Intishal al Tamimi announcing the film "Yomeddine"

6187 me and Tunesian producer of film "Dear son" Dora Bouchoucha, she is also winner of Liferemrit Award in El Gouna

6193 Intishal al Tamini and Dora Bouchoucha with cast and Crew of "Dear Son"

6214 actor Patrick Dempsey, director Jean-Jacques-Annaud. founder of the film festival Naguib Sawiris and his co-founders Bushra, Amr Mansi and

6251 with Superstar Yousra

La TU Berlin au avut loc întâlnirile juriului, dar și întâlnirile producătorilor, distribuitorilor, programatorilor de peste hotare invitați de „CineGouna Platform“, pentru promovarea noilor cineaști din lumea arabă, în cadrul programului „CineGouna Springboard“. Tot aici au fost găduite, în cadrul programului CineGouna Bridge, dialoguri cu scenaristul american Paul Haggis, cu realizatorul egiptian Daoub Abdel Sayed, cu autorul și realizatorul italian Gianfranco Angelucci despre filmele lui Fellini, cu realizatorii Lou Pepe și Keith Fulton (documentar „Lost in la Mancha“) cu realizatorul francez Jean-Jacques Arnaud și cu actorul american Owen Wilson. Masterclasul cu Owen Wilson s-a bucurat de cel mai mult succes, el a fost moderat de actrița Bushra Rozza, care este și cofundatoarea și COO a festivalului GFF.

În cadrul ceremoniei de deschidere pe 20.09 renumitul realizator egiptian Daoud Abdel Sayed și producătoarea tuniziană Dora Bouchoucha, prima femeie neacceptată a fost apariția actorului britanic Sir Clive Owen rasplatit în El Gouna pentru întreaga sa carieră. Ceremonia a fost urmată de o recepție care a întrecut toate așteptările cu apariția legendarei actrițe egiptiene Youssra, cunoscută din filmele legendarelor Youssra Ghali și Ghali care a cântat alături de cântărețul moi Naguib Sawiris, fondatorul festivalului, și Samih Sawiris vizionarul fondator al orașului El Gouna.

Ceremonia de decernare a premiilor GFF a fost în mod surprinzător deschisă de renumitul comediant din Hollywood Owen Wilson care a apărut pe scenă în locul prezentatoarei egiptiene de fapt anunțată. Surprinzător mai ales deoarece la celebrul actor britanic Clive Owen și faimosul actor și producător american Patrick Dempsey au venit la El Gouna, Owen și Wilson era cel deal treilea star care pasea pe covorul roșu. Acesta trei la loc au fost însă întrecuți/eclipsați de unul singur apariția lui Sylvester Stallone cu ocazia decernării trofeului pentru întreaga sa carieră pentru realizări deosebite, a fost cel mai emoționant nu numai al ceremoniei de decernare a premiilor pe 28.09 în El Gouna dar și întregului festival. În discursul de mulțumire celebrul actor a făcut paralela între magia filmelor Hollywood și magia pe care o emana Egiptului și s-a ales cu standing ovations în El Gouna.

Festivalului International de Film de la El Gouna-nopti albe cu Sylvester Stallone la a doua editie GFF

GFF la a doua editie inseamna de dimineata pana noaptea tarziu interactiune si colaborare intre participantii invitati din intreaga lume. Masterclase sunt organizate in cursul zilei. Printre acestea se numara acela cu realizatorul producatorul si scenaristul canadian Paul Haggis, rasplatit cu doi Oscar pentru Million Dollar Baby si Crash. Un alt masterclass a avut loc cu renumitul regizorul francez Jean-Jacques Annaud in numeletrandafirului anului (Tobe) care pasea cu o zi inainte pe covorul roșu pentru avântul premiului sau serial împreună cu actorul principal Patrick Dempsey. Ambii se aflau pentru prima oară în El Gouna. la invitația organizatorilor. Patrick Dempsey este un adevărat superstar american este și producătorul serialului The Truth About the Harry Quebert Affair, produs de MGM Television. În afara de masterclase au avut zilnic loc diverse panel de discuții, ca cel despre rolul festivalului în prezent și pe viitor sau despre ameliorarea șanselor pentru femeile care lucrează în cinematografie. Diverse activități sociale și invitații la cocktailuri se țin înaintea vizionării filmelor la amfiteatrul Marina sau invitații la recepțiile care au loc după film în spații deschise club Aurora în portul Marina sau în alte locations create sub corturi speciale pentru festival. Recepția de inaugurare a festivalului de pe 20.09 s-a ținut în acest loc 28.09 care era intitulată Sahara și conform așteptărilor era decorată în culorile nisipurii cu palmierii în culorile aurului.

În afara vastului program de filme, au loc zilnic întâlniri între distribuitori, scenariști, editori, realizatori și producători faimoși în cadrul platformei CineGouna Bridge sau în funcțiunea acestora de mentori al tinerelor talente din regiunea MENA care participă la platforma CineGouna Springboard de dezvoltare a proiectelor sau de finalizare a acestora care se află în postproducție. Telex nostru a rămas același: precizează directorul festivalului International Al Filmim. Nu dorim ca festivalul să însemne numai un vast program de filme sau un glamuros covor roșu; dorim să creem o oportunitate autentică de interacțiune și colaborare, pentru a încuraja industria cinematografică și de a sprijini cinematografia egiptiană și cea araba. continuă distribuitorul festivalului.

Lungmetrajul Yomeddine este un exemplu par excellence pentru aceasta reusita. La editia de inaugurare GFF 2017 tanarul realizator egiptian Abu Bakr Shawky prezenta proiectul sau in finalizare Yomeddine. Aici era nu numai rasplatit cu un premiu de 5.000 de USD dar mult mai important urma sa atraga atentia producatorului egiptian Herzy care urma sa colaboreze dupa montaj in postproducție la coloritul și coloana sonora a filmului. La actuala editie fata-l participant in selectia oficiala dupa premiera mondiala și decernarea premiului Francois Chalais star pentru Best Arab Narrative Film. La interviu acordat în El Gouna pe care l-am efectuat în limba germană, mama sa fiind austriacă, el m-a genialitatea dovedita în Aferim și pe Radu Mihaileanu care în filmul Trenul, vetii se ocupa într-o maniera alegorică de tema Holocaustului. Și este un fan al lui Mungiu, care impresionează prin simplitatea mijloacelor cinematografice utilizate cu camere mobile. La fel ca idoli sa romanii care l-au influențat, femeile sale nu sunt tipic egiptiene femeile sale sunt de fapt universale. Naguib Sawiris preciza la ceremonia de deschidere a festivalului ca trăim într-o lume unde umanitatea a dispărut, trăim într-o lume periculoasă, unde xenofobia este la ordinul zilei, mi-a amintit tanarul realizator. Cu atât mai mult filmele cu mesaj umanitar sunt necesare, filme care demonstrează compasiune și respect. Fata de cer istoricitate, a adăugat tanarul realizator. Filmul sau care urma să fie ovationat zece minute la El Gouna cu întreaga sala în picioare relatează povestea lui Beshay un bărbos în căutarea familiei sale care îl abandonase într-o colonie de leproși pe vremea când era încă copil, și povestea de prietenie între acesta și Obama, un copil orfan care îl însoțește în călătoria sa. Suna ca o drama sentimentală, dar de fapt este o comedie. Caci mai este și madarul Harby, acesta este al treilea personal important. Acești trei muschetari și răbat Toddy Egiptului într-o alternanță de personaje și personaje succesul extraordinar la Cannes și în El Gouna se datorează talentului regizorului debutant, care asemenea unui regizor experimental compune imagini poetice dând glas celor neauziți și neascultați, minoritaților deprivată de un trai demn, dar portretati aici cu demnitate.

Ne aflam doar la prima editie dar deja vom fi cel mai mare festival din lumea araba ca număr de participanți, declara directorul festivalului la editia de inaugurare. Actuala selecție a întrecut prima dată prin numărul de participanți și filme selectate, în total 74 de filme, dintre care 15 lungmetraje în competiție,

Fata de anul trecut filmul de deschidere nu intra in competitie. Productia franceza „The Freshman” nu a impresionat criticii dar se pare ca a inlocuit filmul care era initial merit dar care nu a fost finalizat la timp pentru inaugurarea festivalului.

Directorul festivalului Intishal Al Timimi si colaboratorii sai, programatorii festivalului Teresa Cavina, Paman Chawla, Nicole Guillemer, Mohamed Ater si Jehane Noujaim s-au zbatut de-a dreptul reusind sa prezinte publicului din El Gouna castigatorii celor mai importante festivaluri internationale, printre filmele care au rulat in afara competitiei se numara si castigatorul de la Cannes, capodopera japoneza „Shoplifters” in regia lui Hirokazu Kore-eda. Organizatorii au reusit imposibilul sa includa chiar si productii care in urma cu numai doua saptamani vazusera premiera mondiala: la Venetia, printre ele se numara documentarul ecologic „Aquarela” a carui unic protagonist este apa.

In „Aquarela” Viktor Kossakowsky, regizorul rus stabilit la Berlin tematizeaza frumuseea si puterea apei, maretia valurilor este acompaniata de muzica heavy metal; primeida este evidenta. Documentarul a fost produs de Participant Media care ii apartine filantropului canadian Jeff Skoll, casa de productie finanteaza content cu angajament social sau in favoarea mediului ambiente. Realizatorul rus stabilit la Berlin, dar care comenta ca de fapt traieste in avioane este castigatorul trofeului El Gouna Golden Star.

Alte „importuri” de la Mostra de Cine sunt pelicula fantastica cu elemente de eroare „Purnpad” a realizatorilor indieni R. Barve si A. Prasad. Aceasta inaugura la Venetia „Saptamana Internationala a Criticii”. Deasemenea filmul palestinez „Screwdriver” in regia lui Bassam Jarbavi a fost la Venetia inainte de participare in El Gouna sau lungmetrul „Ricordi?” de Valerio Miel care facea parte din selectia „Giornate degli Autori” la Venetia.

Iar filmul rusesc „The man who surprised everyone” de N. Merkulova si A. Chupov, produs de Katia Fillova a carui casa de productie este stabilita la Moscova, cu actrita Natalya Kudryashova in rolul principal care a fost rasplatita cu premiul pentru cea mai buna interpretare feminina in sectiunea Orizzonti la Venetia a primit la actuala editie GFP in El Gouna mentiunea speciala a juriului prezidat de producatorul de succes Cedimir Kolar, al carui film „No Man's Land” castiga Oscarul in 2001.

Alte filme prezentate in premiera in regiunea MENA in El Gouna au celebrat premiera mondiala in august la Locarno. Astfel productia din Singapore „A land imagined” in regia lui Y. S. Hua premiata cu „Leopardul de Aur” la Locarno a fost premiata cu cel mai ravnit trofeu El Gouna „Golden Star” dotat cu 30.000 USD. Povestea este urmatoarea: Wang, un zidar chinez solitar este dat dispărut, Lok, un anchetator al politiei, trebuie sa descopere adevarul. El Gouna Silver Star a fost atribuit unui altul film prezentat la Locarno, este vorba de „Ray & Liz” al britanicului Richard Billingham care este un fel de biopic, doarece realizatorul reda povestea copilarii sale, crescut de parintii sai in conditii saracacioase.

Toate filmele care au fost selectate in competitie sunt recente si cu valoare artistica. Scopul a fost de a include cit mai multe premiere mondiale sau avanpremiere in regiunea MENA. „Jumătate dintre filmele vizionate in El Gouna au avut premiera mondiala cu mai putin de o luna in urma” imi destainuia Intishal refugiatii, iar filme cu un impact umanitar au fost prezentate in si in afara competitiei.

Printre ele se numara „Of fathers and sons” câștigător al Marele Premiu al Juriului la Sundance. El castigatorul a doua premii la GFP: castigatorul trofeului dotat cu 15.000 USD El Gouna Silver Star si El Gouna Star pentru cel mai bun film, documentar arab, acesta fiind dotat cu 10.000 USD. Documentarul, regizorul lui sirian de origine kurda Talaal Derki care traieste stabilit din 2013 cu sotia sa Hiba in exil la Berlin, ne face partas la intimitatea unei familii de teroristi islamici al caror vis suprem este crearea unui califat. Intentia realizatorului a fost de a explica spectatoriului cum functioneaza recitarea luptatorilor pentru Al Qaida vazuta din punctul de vedere al unui insider. In documentarul „Of fathers and sons” realizatorul sirian Talaal Derki reuseste sa se infiltreze „pretinzand de a fi un admirator” Al Qaida in cercul organizatiei si in sanul familiei unuia dintre membrii sau. Filmul in urma cu 4 ani, tatal a petrecut 2 ani in aceasta familie, rezultatul fiind o analiza a structurii „Iihadismului” fundamental. Filmul este lipsit complet de aparitii feminine, numai vocea mamei copiilor care leeste vatamarea ulterioara a tatalui „Ihadist” care a pierdut un picior in urma detonarii unei bombe este auzita intr-una din scene. „Of fathers and sons” urmareste drama baietilor care sunt de fapt inca copii care in loc de pasme cu printi asculta legende cu martiri „Ihadisti” contra fortelor lui Assad, care in loc sa se joace cu galeata in nisip cotrobasesc prin tu si va scuti de a slujba terrorelor, urmasii tatalui lor. Tatal lor il iubeste dar asta nu ii va scuti de a slujba terrorelor urmasii tatalui suprem. Balatul cel mai mare va fi trimis la lagarul „Ihadist” de instructie, urmasii sa fie sacrificat pe campul de lupta. Fratele sau este crudat, fiind folositor pentru trburile din casa, dupa accidentul tatalui, deci nu din mila parinteasca. Realizatorul sirian filmeaza viata cotidiana a acestor copii prematuri crescuti in astfel de conditii extreme. Spectatorul devine martor, discutiilor acestor copii care nu cunosc altceva, fiind martor visurilor si manipuleaza lasand spectatoriului spatiul necesar de asi forma parerea si a decide singur. La intrebarea mea daca Al Qaida a vizionat documentarul, el mi-a raspuns ca inca sunt indecisi cu producatorul, daca este o buna idee sau nu de a trimite o copie a filmului. Teama sa era palpabila.

Majoritatea filmelor prezentate reflecta intradevar consecintele conflictelor actuale din regiunea araba. Dupa cum preziza fundatorul festivalului Naguib Sawiris la ceremonia de deschidere pe 20.09 „...tram in timpuri grele si primejdioase,

elementul umanitar este singura noastra speranta." Acest element se afla si la baza lungmetrajului din competitia oficiala "Dear Son". Produs de foarte apreciata paternitatea, relatia dintre tata si fiu. In "Dear Son" fiul care se pregateste pentru bacaleul si sufera de atacuri puternice de migrena aparent fara motiv, pana in momentul in care acesta va dispara pentru a se inrola armate ISIS. In rolul tatalui iubitor si prin urmare devastat de durabilitatea fiului asistam prestante extraprolinare a tuzezianului Mohamed Dhiri care cu modestie a afirmat ca el vine de la teatru si televiziune si nu este un actor cunoscut. In rolul tatalui el se imbarca fara sa se cautea fiului sau care sa incadrateze in ISIS, fiind de neconceput de a se intoarce la sota disperata cu mainile goale si inventeaza o poveste ca si-ar fi gasit fiul si comite o greseala. Inducandu-si sota in eroare, el de fapt o tradeaza. Actorul mi-a explicat ca este vorba de o tripla tradare, ca fiul si-a tradat parintii parasindu-i, sora de sotie mintind-o ca in realitate nu si gasise fiul, iar sotia pe sot parasindu-l. Filmul nu este despre terorism ci de paternitate si dificultatile intalnite. Filmul nu cauta sa afla motivele de determinare a fiului care este luot de parinti si este inconjurat de prieteni de a se inrola in grupul ISIS si de a fugi in Siria. In secventa in care el se afla intr-o discoteca inconjurat de prieteni aparent integritate sociala si fericit asistam unei transformari fizice unei tristete si singuratate. Tatalul este dintr-o data complet absent de ce se intampla imprejur deconectat de realitate cu gandurile la altceva. Nu comenteaza lasand spectatorului spatiul necesar de a intalege ca nu te poti uita in sufletul nimanui, adancimile psihologice nu sunt ferice in propria sa forma. In videoclipul trimis din Siria dupa ceva timp primim semn de bucurie un pebelus parintilor disperati. Este primul semn de viata al fiului dupa disparitie. Si unicul. Iihadistul va fi trimis pe front si va cadea. Realizatorul tuzezian Ben Attia este un maestru, el revine dupa succesul din 2016 cu Hedi cu acest nou film in premiera in regiunea MENA plin de compasiune pentru parintii lasati in urma de jihadist. Fara cileuri si fara manipulare. Actorul principal care afirma ca el este de fapt un actor necunoscut a fost raspalit la El Gouna cu troleul El Gouna Star pentru performanta sa artistica, deci cu siguranta va fi cunoscut pe viitor.

Iar actrita poloneza Joanna Kulig din filmul "Cold War" de Pawel Pawlikowski a fost raspalita cu El Gouna Star pentru cea mai buna performanta feminina. Filmul in alb si negru realizatorul polonez care de mai fusese premiat la Cannes pentru cel mai bun scenariu, prezinta o dragoste tulburatoare din timpul celui de-Al Doilea Razboi Mondial.

„Marea provocare a constat însă în a transforma un loc turistic cu un cinema învechit și cu un număr limitat de scaune într-o atracție internațională”, îmi explica directorul festivalului. El Gouna dispune actual de ultima tehnologie existentă în săli de cinema: 3 săli cu 706 locuri în Sea Cinema, o sală pentru 392 de spectatori în TU Berlin Audimax (universitate în colaborare cu TU Berlin) și impresionantul amfiteatru cu 900 de locuri Marina Theatre. Amfiteatrul a găzduit și ceremonia de deschidere și închidere a Festivalului

La TU Berlin au avut loc întâlnirile juriului, dar și întâlnirile producătorilor, distribuitorilor, programatorilor de peste hotare invitați de „CineGouna Platform“, pentru promovarea noilor cineaști din lumea arabă, în cadrul programului „CineGouna Springboard“. Tot aici au fost găduite, în cadrul programului CineGouna Bridge, dialoguri cu scenaristul american Paul Haggis, cu realizatorul egiptian Daoud Abdel Sayed, cu autorul și realizatorul italian Gianfranco Angelucci despre filmele lui Fellini, cu realizatorii Lou Pepe și Keith Fulton (docutainment „Lost in la Mancha“) cu realizatorul francez Jean-Jacques Arnaud și cu actorul american Owen Wilson. Masterclasul cu Owen Wilson s-a bucurat de cel mai mult succes, el a fost moderat de actrita Bushra Rozza, care este și cofundatoarea și COO a festivalului GFF.

In cadrul ceremoniei de deschidere pe 20.09 renumitul realizator egiptian Daoud Abdel Sayed și producătoarea tuniziana Dora Bouchoucha, prima femeie producătoare de film din tuzezia, au fost raspaliti pentru intreaga lor cariera Neasteptata a fost aparitia actorului britanic Sir Clive Owen raspalit in El Gouna pentru intreaga sa cariera. Ceremonia a fost urmata de o receptie care a intrecut foarte asteptarile, cu aparitia legendarei actrite egiptiene Yousria, cunoscuta din filmele legendarului Youssef Chahine care a cantat alaturi de cantaretul noi generatii Abou recentu sau hitul Fatat Ba'at (Three Beats) in prezenta celor doi frati Naguib Sawiris, fundatorul festivalului, și Samin Sawiris vizionarul fondator al orasului El Gouna.

Ceremonia de decernare a premiilor GFF a fost in mod surprinzator deschisa de renumitului comediant din Hollywood Owen Wilson care a aparut pe scena in locul prezentatoarei egiptiene de fapt anuntate. Surprinzator mai ales deoarece in interviul acordat actorul era foarte inhibat iar raspunsurile evazive. Dupa ce celebrul actor britanic Clive Owen si famosul actor si producator american Patrick Dempsey au venit in El Gouna, Owen Wilson era cel deal treilea star care pasea pe covorul rosu. Acestia trei la loc au fost insa intrecuti/eclipsati de unul singur-

aparitia lui Sylvester Stallone cu ocazia decernarii trofeul pentru intreaga sa cariera pentru realizari deosebite, a fost cel mai emotionant nu numai al ceremoniei de decernare a premiilor pe 28.09 in El Gouna dar a intregului festival. In discursul de multumire celebrul actor a facut paralela intre magia filmelor Hollywood si magia pe care o emana Egiptului si s-a ales cu standing ovations in El Gouna.

6266 Bushra with actor Owen Wilson

6263 with sirian director Heba, the wife of director Talal Derki "Of fathers and sons"

6261 with the actresses from Paraguay from film " Las Herrederas", the main actress Ana Brun (blond hair) won Silver Bear in Berlin as best actress

6244 syrian director based in Berlin "Of fathers and sons" Talal Derki