

NOUVEL HAY MAGAZINE

SANS FRONTIÈRES

La petite-fille du peintre Martiros Sarian en Californie le 12 Juillet 2018

"Come and learn about our famous painters Martiros Saryan and Minas Avetisyan. Ruzan Saryan, , **on Thursday, July 12 at 7:30 pm, in the Aram and Anahis D. Boolghoorjian Hall of the Merdinian School: [13330 Riverside Dr. Sherman Oaks, CA 91403](https://www.google.com/maps/place/13330+Riverside+Dr,+Sherman+Oaks,+CA+91403)**(Please see the announcement below).

Thursday, July 12 at 7:30 pm in the Aram and Anahis D. Boolghoorjian Hall of the Merdinian School: **[13330 Riverside Dr. Sherman Oaks, CA 91403](https://www.google.com/maps/place/13330+Riverside+Dr,+Sherman+Oaks,+CA+91403)** (Please see the announcement below)

Please view the latest ARPA Institute presentation by Bedros Tomassian on

“ՀայուԹիւնը ծագումով հայ Արքայսեան Խալիֆաներու շրջանին” in

the following link: **<https://youtu.be/QF1h5sarvus>**

Also please view the video of former Ambassador, Dr. Armen Baibourtian, speaking on: **“*Quest for the Future: Armenia Transformed*”** by clicking on the following link:

<https://youtu.be/RI7rMJH56yM>

and the Presentation by the great political analyst and now Deputy Minister of Environmental Protection, Irina Ghaplanyan (which is relevant today, even after the "Velvet Revolution") on "The Political Landscape of Armenia, Key players and the Diaspora" in the following link:

<https://youtu.be/QBnl8PM9zDI>

MARTIROS SARIAN (source wikipedia):

Martiros Sarian naît en 1880 à Nor-Nakhitchévan^[1] (aujourd'hui un quartier de Rostov-sur-le-Don) au sein d'une famille de la diaspora arménienne en Russie. Il termine sa formation scolaire en 1895 à l'école locale, puis, de 1897 à 1903, il étudie à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou^[2], où il suit notamment les cours de Valentin Serov et de Constantin Korovine^[3]. Fortement influencé par Paul Gauguin, Martiros Sarian a l'occasion de présenter ses travaux dans différentes expositions et de faire partie de divers groupes d'artistes dont la Rose écarlate, puis la Rose bleue.

En 1901, il a l'opportunité de se rendre en Arménie russe^[3] et visite notamment le Lorri et le Shirak, ainsi qu'Etchmiadzine, Haghpat, Sanahin, Erevan et Sevan. De 1910 à 1913, Sarian voyage fréquemment dans l'Empire ottoman (1910), en Égypte (1911) et en Iran (1913)^[4]. Il se rend à nouveau à Etchmiadzine en 1915 afin de porter secours aux rescapés du génocide arménien. Il se rend ensuite à Tiflis en 1916, où il épouse Lusik Aghayan (la fille de Ghazaros Aghayan)^[5] et où il contribue à l'organisation de la Société des artistes arméniens. Les impressions de son premier voyage au pays de ses ancêtres se retrouvent dans son cycle panthéiste *Contes et Rêves* réalisé sous l'influence du symbolisme. Se référant à l'esprit populaire, Sarian représente la nature, les gens, la végétation, les animaux, les oiseaux, comme une famille unique, un vrai paradis terrestre. Selon le peintre, « La nature engendre l'homme pour qu'elle puisse à travers ses yeux se voir, s'émerveiller de sa propre beauté », c'est ainsi qu'il définit sa philosophie de la nature. Cette philosophie, cette Sagesse au sens grec de *sophia*, aura beaucoup d'influence sur son élève, son fils spirituel : Minas Avétissian avec lequel il dialoguera pendant toute sa vie.

Après la Révolution d'Octobre, Sarian rentre en Russie, avant de s'installer en 1922 en République socialiste soviétique d'Arménie^[1], dont il ébauche les armoiries et le premier drapeau^[6], et où il reçoit la direction de la section artistique du musée d'État^[7]. De 1926 à 1928, Sarian vit à Paris ; la plupart de ses œuvres datant de cette période ne survit cependant pas à l'incendie du navire le ramenant en Union soviétique^[8].

Durant les années 1930, il se consacre principalement à la peinture de paysages et de portraits. Sa peinture est néanmoins critiquée par le pouvoir en raison de son caractère décoratif et de la vivacité de ses couleurs ; Martiros, s'il se retient, refuse toutefois d'exécuter un portrait de Staline^[9]. L'arrivée au pouvoir de Khrouchtchev en 1953 libère l'artiste^[10]. Il reçoit à trois reprises l'ordre de Lénine, ainsi que d'autres

décorations.

Martiros Sarian meurt à [Erevan](#) le [5 mai 1972](#). Il est enterré à côté de [Komitas](#). Sa maison est transformée en musée^[11].

Œuvre



Martiros Sarian, billet de 20 000 [drams](#).

Martiros Sarian est considéré comme le père de la peinture moderne arménienne^[12] ; lorsqu'il découvre l'Arménie, ressent une « passion presque charnelle » pour elle, et n'a « de cesse de la représenter par des toiles inondées de lumière et vibrantes de couleurs »^[13]. Il fut le premier à réaliser la nécessité d'élaborer un style propre basé sur les anciennes traditions nationales. Sa palette est « délibérément gaie, vive et colorée »^[14]. Il disait lui-même :

« La couleur devrait chanter. Elle devrait exprimer la perception de l'essence de la vie qui réside en chaque être humain. En utilisant la couleur, j'augmente encore plus ce que je vois, afin que la lumière puisse être plus brillante dans mes œuvres. »

— Martiros Sarian^[15].

En [1909](#), Sarian se tourne vers les changements réels qui affectent son temps. Il observe l'éloignement de l'homme et de la nature. Il choisit de peindre des motifs que la civilisation industrielle n'avait pas encore touchés et qui portent l'empreinte et l'enseignement d'une vie séculaire. Il devient ainsi passeur de mémoire des lieux et des jours. Il généralise à l'extrême la nature et il révèle l'expressivité des formes. Il construit l'art de sa composition sur un seul plan en répartissant régulièrement de grandes taches de couleur pure. Il s'inspire en cela du principe et de l'[art de la miniature arménienne](#), ainsi que l'art de l'[enluminure arménienne](#) à l'exemple de l'art de [Toros Roslin](#). Les couleurs de la palette de Sarian irradient la lumière. La combinaison harmonieuse et contrastée de trois ou quatre tons principaux permet au peintre d'obtenir expressivité, chaleur et surtout lumière. Cette lumière alliée à des couleurs suaves et chantantes qu'elle fait rayonner sont devenues des symboles de la patrie du peintre. Sa sagesse et son habileté ont pu le préserver des [persécutions politiques](#) dont son fils spirituel [Minas Avétissian](#) fut mortellement frappé. C'est pour cela que les historiens de la peinture

arménienne ont toujours privilégié la peinture du jeune Sarian à celle plus académique du vieux peintre.

L'écrivain [Louis Aragon](#) écrivait en 1960 : « Comme cette lumière de [Rome](#) qui nous parvient à travers les siècles français par le pinceau de [Nicolas Poussin](#), puis de [Jean-Baptiste Corot](#), la lumière d'[Arménie](#) nous atteint grâce à Martiros Sarian. Lumière enfin dégagée des larmes qui brouillaient la voix des poètes de [Nairi](#), lumière enfin heureuse sur les fruits, les hommes, les montagnes, elle est un trésor retrouvé, comme si les eaux du déluge s'étant retirées, la plaine d'[Erevan](#) n'était que la pure couleur de l'avenir. Si bien que les siècles, à côté de notre [Cézanne](#) et de notre [Matisse](#), placeront Sarian à la première place, au-dessus des peintres fêtés, car il est un peintre du bonheur^[16]. »

Il a écrit : « La terre est comme un être vivant : elle a une âme. Sans liens étroits avec la patrie, il est impossible de se trouver, de découvrir son âme. Je suis persuadé qu'il ne peut y avoir de peintre sans qu'il soit attaché à sa terre. Le cœur de la terre bat dans le cœur de l'homme. Tout prend naissance dans ce cœur^[17]. »

En [1980](#), une exposition lui a été consacrée au [Centre Pompidou](#)^[13].

Liste de quelques œuvres



Près du puits, journée chaude, 1908.



Chaleur, chien courant, 1909.



Masques égyptiens, 1911.



*Autoportrait et Mont Aragats (1925),
timbres-poste arméniens.*



Le vieil Erevan, 1928 (timbre des postes soviétiques).

- *Portrait de l'artiste par lui-même*, 1902. Aquarelle sur papier, 22 × 20 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Au pied de l'Ararat*, Conte, 1904, 24×33, Musée Sarian, Erevan
- *Le roi avec sa fille*, Conte, 1904, 25×34, Musée Sarian, Erevan
- *Amour*, Conte, 1904, 24×17, Musée Sarian, Erevan
- *Le conte (Près de l'eau)* 1904. Aquarelle sur papier, 22 × 33 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Le Conte*, 1904. Aquarelle sur papier, 23,5 × 33 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Les charmes du soleil*, 1905, 19×32, Musée des Arts, Stavropol
- *L'Amour (Conte)*, 1906. Aquarelle sur papier, 24 × 17 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Le poète au pied de l'Aragats*, 1906, 46×66, Collection privée, Canada
- *Près du puits, journée chaude*, 1908, 51×63, Musée Sarian, Erevan
- *Fleurs*, 1908. Gouache sur papier, 39 × 25 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Chaleur, chien courant*, 1909, 56×68, Musée Sarian, Erevan
- *Rue d'une ville d'orient*, 1909
- *Rue. Midi. Constantinople*, 1910, 66×39, [Galerie Tretiakov](#), Moscou
- *Masques égyptiens*, 1911, 70×82, Galerie nationale d'Arménie, Erevan
- *Dattier*, 1911, 106×71, Galerie Tretiakov, Moscou
- *Paysage nocturne*, 1911, 47×68, Collection particulière au Musée Sarian, Erevan
- *Fleurs de Kalaki*, 1914, 88×79, Galerie nationale d'Arménie, Erevan
- *Paysage. Kalaki (Akoulis)*, 1914. Crayon sur papier, 18 × 20 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Portrait de H. Mantachev*, 1915, 88×88, Galerie nationale d'Arménie, Erevan
- *Lucik Agayan*, 1915. Aquarelle sur papier. 25 × 21 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Intérieur oriental. Esquisse de décor*, 1918. Aquarelle, gouache sur papier, 39 × 58 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Portrait du poète [Yéghiché Tcharents](#)*, 1923, 44×59, Musée national de Littérature et d'Art, Erevan (œuvre très célèbre)

- *Arménie*, 1923, 138×103, Galerie nationale d'Arménie, Erevan
- *Les Monts Guéghama*, 1926, 70×70, Musée Sarian, Erevan
- *Jeune fille allant puiser l'eau. Ébauche d'un tableau*, 1927. Crayon sur papier, 21 × 26 cm, 21 × 26 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Avetik Issahakian. Recueil de poèmes. Couverture*, 1929. Aquarelle et encre de Chine sur papier, 26 × 19 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Hovhannès Toumanian. Contes. Couverture*, 1930. Encre de Chine, aquarelle sur papier, 25 × 18 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *La Marche*, 1932. Crayon de couleur sur papier, 26 × 42 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Contes arméniens. Recueil. Feuille de garde*, 1933. Encre de Chine sur papier, 20,5 × 31,5 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *L'Ararat*, 1933. Aquarelle sur papier, 19,5 × 28 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Ferdowsi. Roustam et Souhrab. Illustration*, 1934. Encre de Chine sur papier, 22 × 14 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Conte populaire arménien "La bague enchantée". illustration*, 1937. Crayon, aquarelle sur papier, 41 × 27,5 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Paysage fleuri*, 1937. Aquarelle, gouache sur papier, 40 × 29 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Devant le miroir (Lucik)*, 1939. Charbon sur papier, 26 × 17 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Portrait du critique d'art Abraham M. Efros*, 1944, huile sur toile, 64 × 48 cm. Musée d'état du théâtre Bakhrouchine
- *Kolkhoze Karinge dans les montagnes turkmènes*, 1952. Huile sur toile, 100 × 109 cm. Galerie d'art de l'état d'Arménie
- *Lori*, 1953. Crayon sur papier, 20 × 29,5 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Fleurs d'Erevan*, 1957. Huile sur toile, 96 × 103 cm. Galerie Tretiakov, Moscou
- *Dans les montagnes*, 1962. Crayon de couleur sur papier, 21 × 29 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Autoportrait*, 1968. Crayon sur papier, 27 × 20 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan
- *Paysage. Arménie*, 1972. Pointe de feutre sur papier, 21 × 30 cm. Musée Martiros Sarian, Erevan

Non daté :

- *Glycines*, Galerie Tretiakov, Moscou

Notes et références

1. ↑ **a** et **b** Gérard Dédéyan (dir.), *Histoire du peuple arménien*, Privat, Toulouse, 2007 (ISBN 978-2-7089-6874-5), p. 788.
2. ↑ (en) « Martiros Sarian » [archive], Galerie nationale d'Arménie (consulté le 23 octobre 2008).
3. ↑ **a** et **b** « Sarian, Martiros (1880-1972) » [archive], ACAM (consulté le 23 octobre 2008).
4. ↑ (en) « Trips to the East (1910-1913) » [archive], Memorial Museum of Martiros Sarian (consulté le 23 octobre 2008).
5. ↑

