

Le Festival de Jazz de Brême : de notre envoyée spéciale Alice Kanterian

jazzahead! is an annual [exhibition](#) and [trade fair](#) for [jazz](#) and international music, hosted annually in the [German](#) city of [Bremen](#). It is one of the most important international networking spots for the jazz industry.

Since its premiere in 2006, the event has grown to include a culture festival in and around Bremen, in addition to the four-day trade fair. The international music trade fair with its integrated showcase festival focusses in jazz, while the festival in Bremen is for a broad audience.

jazzahead! is organized by a team from Messe Bremen, a division of WFB Wirtschaftsförderung Bremen. The artistic direction has been performed by [Ulrich Beckerhoff](#), professor for jazz trumpet in Bremen, and Peter Schulze, director of Sendesaal Bremen and former director of [Jazzfest Berlin](#). The 2018 *jazzahead!* is scheduled for between 6 and 22 April. The trade fair is held in Hall 6 of MESSE Bremen (Bremen Exhibition Center).



L'envoyée spéciale de NHM, Alice Kanterian , avec Aly Keita le groupe danois "The Kutimangoes" & Gustav Rasmussen

Biographie[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Aly Keita est né à [Abidjan](#) en [Côte d'Ivoire](#), il est donc Ivoirien de naissance, mais il est par ailleurs d'origine [malienne](#) par son père : il a des parents [malinké](#) qui appartiennent à une grande lignée de [griots](#). Il suit un enseignement du [balafon pentatonique](#) traditionnel avec Daga et Zouratié Coulibaly au Mali.

À partir de 1986, il s'initie au jazz avec le musicien Georges Makinto et crée son propre balafon diatonique, s'ouvrant ainsi à de nouveaux répertoires. Son expérience en matière de jazz lui donne l'opportunité de se produire et de se faire connaître avec succès aujourd'hui en Afrique, en Europe, aux États-Unis et en Asie. Véritable virtuose du balafon, Aly Keita en est l'un de ses meilleurs ambassadeurs.

Il adapte alors le balafon à d'autres langages musicaux, ce qui lui permet de participer à des rencontres internationales. Il joue avec de prestigieux musiciens tels que [Pharoah Sanders](#), [Paolo Fresu](#), [Rhoda Scott](#), [Omar Sosa](#), [Joe Zawinul](#), [Étienne M'Bappé](#), [Linley Marthe](#) Mathew Garisson, [Paco Séry](#), Karim Ziad et Arto Tunçboyacıyan [Trilok Gurtu](#) et [Jan Gabarett](#), Cheick Tidiane Seck [Rokia Traoré](#), [Tiken Jah Fakoly](#), [Amadou et Mariam](#) Bagayogo, [Habib Koité](#), et beaucoup d'autres projets etc.

Le Centre de formation et de promotion musicales de [Niamey](#) (Niger) fait appel à Aly Keita pour diriger des ateliers de formation musicale traditionnelle et moderne entre 1989 et 1995. Il enseigne désormais le balafon à l'institut national et supérieur des arts et de l'action culturelle (INSAAC) à Abidjan. Il collabore à des enregistrements des disques avec [Georges Makinto](#), le groupe [Béata Foly](#), Paco Séry, [Mano Solo](#). [Elhaye N'djaye](#), [African Project](#), [Mario Lucio](#), et collabore à l'enregistrement de [Hans Lüdemann](#) et le NDR Big Band (Trio Ivoire), [Majid Bekkas](#), MixTuur (2010) etc.

Aly Keita a participé à des nombreux festivals. À l'initiative de l'association « y'a pas son deux », initiatrice du festival Ingénieuse Afrique, MATHIEU Frédéric alors président fondateur, a importé des bois et calebasses d'Afrique pour qu'Aly

Keita puisse construire le plus grand balafon du monde lors du festival de 1999, à [Tarascon-sur-Ariège](#). Il construit lui-même ses propres instruments après avoir enregistré deux albums sous son propre nom (Akwaba- Inisene et Farafinko) chez Contrejour) dernier en date, son premier album solo, *Akwaba Inisene*, sorti il y a quelques semaines seulement et déjà dans le Top 20 du classement européen « World Music Charts ». Cet album rend hommage à la fois au pays où il a grandi, la Côte d'Ivoire, et à son pays d'origine, le Mali ; « Akwaba Inisene » signifie la même chose en baoulé qu'en malinké : Bienvenue en Afrique.

Aujourd'hui il donne des concerts avec son Group, et solo inédits et participe à des différents nombreux new project.

Le 27 septembre 2009 avec son groupe Berlinoise **Aly Keita & The Magic Balafon** il gagne le premier prix du World Music nommer "Créole Award" en Allemagne, il reste le véritable virtuose du balafon, et l'un de ses meilleurs ambassadeurs.

En 2009 avec la collaboration de Gert Kilian et [Philippe Nasse](#), Aly Keita réalise une *Méthode d'initiation au balafon* (Pentatonique) "Le Balafon avec Aly Keita & Gert Kilian).

Aly joue entre autre avec le groupe KÂLA ethno groove de Gert Kilian (le "balafola blanc") <https://www.kalaethnogroove.com/kala-aly-keita>

source : wikipedia