

Un film, une histoire : “Cantique d’Amour” de Rouben Mamoulian

Agacés par le maigre succès du précédent [Blonde Venus](#), les Studios Paramount imposent à Marlene Dietrich un autre réalisateur que Von Sternberg pour *Le Cantique des Cantiques* : Rouben Mamoulian.

Le scénario est jugé par tous pas génial. C’est un roman, adapté en pièce de théâtre puis par deux fois au cinéma : une jeune paysanne arrive à Berlin et y



rencontre un jeune sculpteur dont elle tombe amoureuse. A Dans le film, on voit que le courant n’est pas passé entre Rouben Mamoulian et Marlene Dietrich. Son jeu est bizarre , comme si elle semblait prendre des poses suivant les plans.

Rouben Mamoulian fait de très belles scènes, en magnifiant Marlene . *Le Cantique des Cantiques* eut un succès mitigé .

avec: [Marlene Dietrich](#), [Brian Aherne](#), [Lionel Atwill](#), [Alison Skipworth](#), [Hardie Albright](#).

Marlene Dietrich a refusé de poser nue comme modèle pour la création de la statue utilisée dans le film.

Rouben Mamoulian a été diplomate avec Marlene Dietrich mais les relations n'étaient pas cordiales.

Marlene Dietrich et Brian Aherne eurent une liaison le temps du tournage.

Après Rouben Mamoulian, Marlène sera « rendue » à von Sternberg qui fera [*L'impératrice Rouge*](#) (*The Scarlet Empress*) .



Rouben Mamoulian fera "La Reine Christine" avec Greta Garbo (la grande rivale de Marlene Dietrich) dans [*La Reine Christine*](#) (*Queen Christina*). Il fera là l'un des plus grands films hollywoodiens de toute la décennie.

Ma mère et ma tante qui avaient vu "La Reine Christine" à Istanbul disaient préférer de loin Greta Garbo à Marlène Dietrich.