

Gagosian Gallery présente : Chris Burden du 25 Avril au 24 Juillet 2015

Chris Burden

April 25 - July 24, 2015

26 Avenue de l'Europe
93350 Le Bourget (Paris)
T. 33.1.48.16.16.47 F. 33.1.70.24.87.10
paris@gagosian.com

Hours: Tue-Sat 11-6 & by appointment

[Gallery Information](#)

[Gallery Map](#)

- [About Exhibition](#)
- [Images](#)
- [Artist Info](#)
- [Press](#)



CHRIS BURDEN, *Porsche with Meteorite*, 2013, restored 1974 Porsche 914, 390 pound meteorite, steel structure, installation at New Museum, New York. Photo by Benoit Pailley

[Download Press Release PDF \(37 Kb\)](#)

[French Version PDF \(40 Kb\)](#)

[Scroll down for French version / Veuillez trouver ci-dessous la version française]

Opening reception: Saturday, April 25th, from 2:00 to 6:00pm

“Limits” is a relative term. Like beauty, it is often in the eye of the beholder.

—Chris Burden

Gagosian Paris is pleased to present works by Chris Burden, his first exhibition in Paris in more than twenty years.

Since the 1970s, Burden has channeled the daring spirit of his early life-threatening performances into sculptures that embody technical feats on an imposing scale. Toys (figurines, train sets, Erector parts) are used as the building blocks for expansive scale models, cities, and battlefields, while actual vehicles (ships, trucks, and cars) are suspended or set in motion in surreal and improbable ways.

Since 2003 Burden has constructed large-scale models of bridges—both real and imagined—by plotting thousands of toy construction parts. *Tower of London Bridge* (2003) mimics every aspect of the suspension design of the actual bridge, including its functional drawbridge. *Tyne Bridge Kit* (2004) is Burden's reimagining of the Erector toolbox: the one-ton wooden chest contains rows of drawers that store the tools, blueprints, and 200,000 metal parts that can theoretically be used to assemble a 9 1/2 meter-long model of the Tyne Bridge in England. In *Three Arch Dry Stack Bridge, 1/4 Scale* (2013), first exhibited in the major survey “Chris Burden: Extreme Measures” at the New Museum, New York (2013–14), three elegant arches are made up of hand-cast concrete blocks, held together by gravity alone in the manner of classical keystone construction.

In *Porsche with Meteorite* (2013), Burden presents the convulsive image of a bright yellow sports car hanging in apparent balance with an extraterrestrial rock at either tip of a huge steel truss. *Pair of Namur Mortars* (2013) is a more subtle mimesis, the seventeenth-century war machine reproduced to functional perfection, including piles of stone cannonballs. Manipulating perception through obsessive veracity combined with shifting scale to achieve effects that are as ominous as they are surreal, Burden continues to challenge the physical and psychological limits of sculpture.

Chris Burden was born in Boston, Massachusetts in 1946, and lives and works in Topanga, California. Public collections include Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Los Angeles County Museum of Art;

Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Museum of Contemporary Art, Chicago; and Tate Gallery, London. Solo museum exhibitions include "Chris Burden: A Twenty Year Survey," Orange County Museum of Art, Newport Beach, California (1988, traveled to Carnegie Mellon Art Gallery, Pittsburgh; and Institute of Contemporary Art, Boston, through 1989); "When Robots Rule: The Two Minute Airplane Factory," Tate Gallery, London (1999); "Tower of Power," Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna (2002); "Chris Burden," Baltic Center of Contemporary Art, Gateshead (2002); "14 Magnolia Doubles," South London Gallery (2006); "Chris Burden," Middleheim Museum, Antwerp (2009); "Chris Burden: Three Ghost Ships," Portland Art Museum (2011-12); "Chris Burden," Magasin III, Stockholm (2012-13); "Chris Burden: Extreme Measures," New Museum, New York (2013-14); and "Chris Burden: The Master Builder," Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Massachusetts (2014).

For press inquiries please contact Edouard Pradère at edouard@gagosian.com or at +33.1.75.00.05.92. All images are subject to copyright. Gallery approval must be granted prior to reproduction.

Please join the conversation with Gagosian Gallery on Twitter ([@GagosianParis](https://twitter.com/GagosianParis)), Facebook ([@GagosianGallery](https://www.facebook.com/GagosianGallery)), Google+ ([@+Gagosian](https://plus.google.com/+Gagosian)), Instagram ([@gagosiangallery](https://www.instagram.com/gagosiangallery)), and Tumblr ([@GagosianGallery](https://www.tumblr.com/GagosianGallery)) via the hashtags



#ChrisBurden #GagosianLeBourget.

Vernissage: le samedi 25 avril de 14h00 à 18h00

« *Limites* » est un terme relatif. Telle la beauté, elle naît dans l'œil de celui qui la

découvre.

—Chris Burden

Gagosian Gallery est heureuse de présenter des œuvres de Chris Burden, sa première exposition personnelle à Paris en plus de vingt ans.

Depuis les années 1970, Burden a su rediriger ses performances, dans lesquelles sa vie était mise en danger et réalisées alors qu'il était un jeune artiste à l'esprit audacieux, pour les transformer en des sculptures illustrant ses prouesses techniques à l'échelle imposante. Les jouets (des figurines, des trains électriques, des bouts de jeu de construction Erector/Meccano) sont utilisés comme des blocs de construction pour de vastes maquettes, des villes et des champs de batailles; alors que de véritables véhicules (des bateaux, des camions, et des voitures) sont suspendus ou mis en mouvement de façon invraisemblable et surréelle.

Depuis 2003, Burden, en assemblant de milliers d'éléments de jeux de construction, construit des maquettes de ponts à grande-échelle—à la fois réelles et imaginaires. *Tower of London Bridge* (2003) imite chaque aspect de la conception de suspension du véritable London Bridge, y compris le fonctionnement du pont-levis. Pour l'œuvre *Tyne Bridge Kit* (2004), Burden a ré-imaginé une boîte à outils de la marque Erector: le bahut en bois, d'une tonne, contient des tiroirs de rangements pour les outils, des plans, et les 200,000 pièces métalliques pouvant en théorie être utilisées pour réaliser une maquette du Tyne Bridge en Angleterre (d'une longueur de 9,5 mètres). *Three Arch Day Stack Bridge, 1/4 Scale* (2013), présentée pour la première fois lors de l'exposition d'envergure « Chris Burden : Extreme Measures » qui s'est tenue au New Museum à New York en 2013-14, est une œuvre composée de trois arches harmonieuses construites à partir de blocs de ciment fabriqués à la main, et maintenues ensemble uniquement par la force de gravité, à la manière des constructions anciennes en clé de voute.

Porsche with Meteorite (2013) présente l'image choc paroxysmique d'une voiture de sport peinte en jaune vif, suspendue en équilibre apparent avec une roche extraterrestre ; chaque extrémité étant reliée par une large poutre d'acier. *Pair of Namur Mortars* (2013); œuvre à la mimésis plus subtile, est une machine de guerre du 17ème siècle dont la fonctionnalité est parfaitement reproduite, jusqu'à inclure les piles de boulets de canon en pierre.

L'obsession de la véracité chez Burden, ainsi que sa manipulation de notre perception lorsqu'il joue sur les échelles, provoquent des effets aussi menaçants que surréalistes ; continuant ainsi de questionner les limites physiques et psychologiques de la sculpture.

Chris Burden est né à Boston, Massachussetts en 1946. Il vit et travaille à Topanga en Californie. Ses œuvres font partie des collections publiques du Museum of Modern Art, New York ; Whitney Museum of American Art, New York ; Los Angeles County Museum of Art; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Museum of Contemporary Art, Chicago; et de la Tate Gallery, Londres. Parmi ses expositions individuelles dans des musées on peut compter: « Chris Burden: A Twenty Year Survey, » Orange County Museum of Art, Newport Beach, Californie (1988, exposition itinérante à la Carnegie Mellon Art Gallery, Pittsburgh; et à l'Institute of Contemporary Art, Boston, jusqu'en 1989); « When Robots Rule: The Two Minute Airplane Factory, » Tate Gallery, Londres (1999); « Tower of Power, » Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne (2002); « Chris Burden, » Baltic Center of Contemporary Art, Gateshead (2002); « 14 Magnolia Doubles, » South London Gallery (2006); « Chris Burden, » Middleheim Museum, Anvers (2009); « Chris Burden: Three Ghost Ships, » Portland Art Museum (2011-12); « Chris Burden, » Magasin III, Stockholm (2012-13); « Chris Burden: Extreme Measures, » New Museum, New York (2013-14); et « Chris Burden: The Master Builder, » Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Massachussetts (2014).

Contact presse: Edouard Pradère au edouard@gagosian.com ou à +33.1.75.00.05.92. Tous les visuels sont soumis à des droits d'auteur. Toute reproduction est soumise à l'autorisation de la galerie.

Suivez Gagosian Gallery sur Twitter ([@GagosianParis](https://twitter.com/GagosianParis)), Facebook ([@GagosianGallery](https://www.facebook.com/GagosianGallery)), Google+ ([@+Gagosian](https://plus.google.com/+Gagosian)), Instagram ([@gagosiangallery](https://www.instagram.com/gagosiangallery)), et Tumblr ([@GagosianGallery](https://www.tumblr.com/GagosianGallery)) via les hashtags #ChrisBurden #GagosianLeBourget.

été créée en 1980 par Larry Gagosian.

[prevnext](#)