

The Cut , une blessure pas encore refermée : le génocide



La 1ère guerre mondiale fait rage .Nazareth Manouguian est séparé de sa famille & réduit en esclavage .Lorsqu'il est libéré , avec une blessure (The Cut) qui le laisse sans voix, les siens ont tous été tués sauf ses 2 filles jumelles. Il veut les retrouver .Commence alors son formidable parcours qui le mène aux Etats-Unis .

Cette évocation du génocide arménien est moderne, épique, spectaculaire et apaisante. Le réalisateur Fatin Akin a fait appel au scénariste Mardik Martin qui a notamment écrit pour Martin Scorsese.

Mardik Martin est né le 16 Septembre 1936 en Iran et a été élevé en Irak. C' est un [scénariste américain d'origine arménienne](#) .

Il fuit l'Irak et arrive à New York sans argent. Dans son livre New Hollywood, [Peter Biskind](#) raconte que Mardik Martin était plongeur pour payer ses cours à NYU, où il rencontre Martin Scorsese en 1961. Ensemble ils travaillent sur [It's Not Just You, Murray!](#) & "Season of the Witch" qui devint [Mean Streets](#).

Mardik Martin a aussi co-écrit d'autres scenarii pour Scorsese ([*New York, New York*](#) & [*Raging Bull*](#))