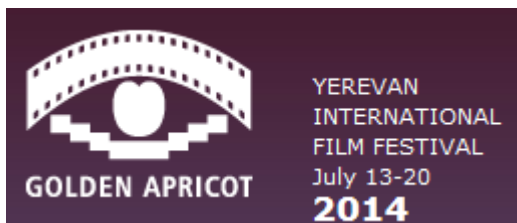


# NOUVEL HAY MAGAZINE

## SANS FRONTIÈRES

## Le Festival International du Cinéma arménien à l'honneur pour le "Golden Apricot"



**Lundi 14 juillet 2014, à Yerevan**

La présentation de la Plateforme Arménie-Turquie a attiré l'attention aujourd'hui. Elle a eu lieu à l'hôtel Ani Plaza, une douzaine de directeurs et scénographes de ces pays y ont participé pour présenter leurs projets qu'ils sont en train de développer avec le support de cette plateforme.

Parmi eux une jeune turque qui raconte dans son film l'histoire de son grand-père arménien, adopté par une famille kurde-alevi. Son film a été sélectionné l'année dernière et présenté au festival du film d'Istanbul 2013.

La masterclass avec Christian Berger suit, celui est le DoP de **Michael Hanecke**, qui a reçu divers prix, parmi lesquels une nomination pour la meilleure photographie pour le film "*The white Ribbon*".

Il travaille avec la lumière naturelle, il a développé une toute nouvelle technique des réflexions, très innovante.

Beaucoup d'invités cette année ont des liens avec Parajanov, car cette année, c'est le 90<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance. Et par hasard dans notre hôtel, parmi eux, le photographe de Parajanov, **Yuri Mechitov** et l'historien du cinéma américain James Steffen. Notre

<http://www.jamesmsteffen.net/the-cinema-of-sergei-parajanov/> qui vient de publier cette année le premier livre en anglais "*The cinema of Sergej Paraganov*" en Russie, en Arménie, en Géorgie et en Ukraine, le fruit de 20 ans de travail

consacré à l'étude des archives, la première analyse compréhensive de la totalité des films de Parajanov.

"*Awell for the thirsty*", le film de Parajanov avec le renommé cameraman **Youri Illienko** en est une autre : cela a été interdit pendant 20 ans par les autorités communistes, le premier film, accusé d'avoir eu des déviations idéologiques en 1988 a été projeté ce jour.