

# NOUVEL HAY MAGAZINE

## SANS FRONTIÈRES

## Phil la marmotte, immortalisé par le film "Un jour sans fin" prédit 6 semaines de + d'hiver



de notre envoyé spécial aux Etats-Unis :

Les paysans allemands ont importé aux USA la tradition de la marmotte météorologue : ils se fiaient à ce petit rongeur et son comportement , pour déterminer la date où ils allaient ensemer leurs champs.

En Pennsylvanie , la petite ville de Punxsutawney perpétue cette tradition tous les 2 février , depuis le XIXème siècle grâce à Phil la marmotte qui y a son terrier.

Si Phil voit son ombre en sortant de son terrier comme cette année ,c'est que l'hiver va durer 6 semaines de plus.

C'est ce qui vient de se passer et les Américains attendent donc un hiver plus long que l'année dernière où Phil n'avait pas vu son ombre en sortant de son terrier le 2 Février 2013.

RB

Un jour sans fin (Groundhog Day), ou Le jour de la marmotte au Québec et au Nouveau-Brunswick, est un film américain de Harold Ramis sorti en 1993.

Il met en scène un présentateur météo sur une chaîne de télévision régionale de Pittsburgh, prétentieux, aigri et imbu de lui-même, nommé Phil Connors. Le 2 février, il part en reportage à l'occasion du jour de la Marmotte, festivité traditionnelle célébrée en Amérique du Nord le jour de la Chandeleur. Mais une fois le sujet tourné, un blizzard le force à passer la nuit sur place. À chaque fois que son réveil sonne, c'est la même journée qui recommence : Phil semble bloqué dans le temps jusqu'à ce qu'il ait donné un sens à sa vie.

Le film a connu un succès relatif lors de sa sortie aux États-Unis, avant de lentement s'imposer comme référence culturelle, étant sélectionné pour faire partie du National Film Registry en 2006.

## Sommaire

1 Synopsis

2 Fiche technique

3 Distribution

4 Accueil

5 Distinctions

6 Commentaire

7 Œuvres similaires et influences

8 Autour du film

9 Voir aussi

10 Lien externe

11 Notes et références

## Synopsis :

Photo du Jour de la marmotte en 2005.

Phil Connors de la station de télévision fictive Pittsburgh WPBH-TV9, son producteur Rita (Andie MacDowell) et un caméraman nommé Larry (Chris Elliott) partent à Punxsutawney en Pennsylvanie<sup>2</sup>, pour couvrir les festivités annuelles du jour de la Marmotte. Lassé de ce devoir annuel et de la bourgade, Phil enregistre à contrecœur son reportage sur le festival et tente de revenir à Pittsburgh quand une tempête de neige, que ses prévisions avaient localisée dans une autre région, bloque les routes principales. Phil et son équipe sont contraints de rester à

Punxsutawney un jour de plus.

Après une nuit de sommeil, Phil, en se réveillant, découvre qu'il revit à nouveau la journée du 2 février. La journée se déroule exactement comme la précédente sans que quiconque semble conscient de la boucle temporelle, mais Phil se souvient parfaitement des événements qu'il a vécus la veille. Initialement perturbé de continuer à se réveiller chaque matin à 6 heures le 2 février, il commence à tirer profit, sans crainte des conséquences à long terme, de sa connaissance préalable de ce qui va se produire : il apprend les secrets des habitants de la ville, dérobe de l'argent et se retrouve au poste pour conduite en état d'ivresse. Il séduit une femme mais s'aperçoit à cette occasion qu'il est hanté par Rita. Toutefois, ses machinations pour séduire celle-ci se soldent toujours par un échec. Phil se désespère et tente de plus en plus radicalement à mettre fin à la boucle temporelle, enregistrant des reportages ridicules et offensants sur le festival, abusant des résidents et, finalement, kidnappant la marmotte mascotte du festival ; après une longue poursuite, il jette sa voiture du haut d'une falaise, semblant se tuer en même temps que la marmotte. Toutefois, en se réveillant, Phil constate que rien n'a changé, et ses nouvelles tentatives de suicide sont tout aussi vaines.

Lorsque Phil explique la situation à Rita en lui donnant des preuves de sa bonne foi, elle lui dit qu'il devrait en profiter pour se perfectionner. Phil s'efforce alors d'en savoir plus sur Rita et améliore chaque jour sa connaissance d'elle-même et de la ville. Un des tournants du film est sa rencontre avec le vieux clochard (auquel il avait fait un don monétaire incroyable un peu plus tôt), dans la soirée. Il découvre le vieil homme, agonisant dans une ruelle. Après sa vaine tentative pour le sauver, il recommence chaque jour à tenter de le faire échapper à son destin. En vain. Il commence alors à utiliser sa vaste expérience de cette journée pour aider autant de personnes qu'il le peut. Il utilise également ce temps pour apprendre, entre autres choses, à jouer du piano, à sculpter sur glace et à parler le français (dans la version française, à parler l'italien). Au bout du compte, Phil devient capable de se lier d'amitié avec presque tous ceux qu'il rencontre durant la journée. Il utilise son expérience pour sauver des vies, aider toutes sortes de citoyens et se rapprocher de Rita. Il enregistre un reportage sur la célébration de la fête de la Marmotte si éloquent que toutes les autres stations orientent leurs micros vers lui. Après une soirée dansante où on le voit déployer des talents remarquables au piano, Rita, étonnée par l'acharnement de Nancy et d'une autre femme, « remporte » Phil au cours d'enchères caritatives aux célibataires.

Plusieurs habitants de Punxsutawney viennent alors tour à tour remercier Phil sous les yeux de Rita, séduite. Phil et Rita se retirent ensemble dans la chambre de Phil.

Phil, qui a vécu une journée parfaite, se réveille enfin le matin en constatant la boucle temporelle brisée : c'est le matin du 3 février et Rita est encore allongée à ses côtés.

Fiche technique

Titre français : Un jour sans fin

Titre québécois : Le Jour de la marmotte

Titre original : Groundhog Day

Réalisation : Harold Ramis

Scénario : Danny Rubin et Harold Ramis, sur un sujet de Danny Rubin

Musique : George Fenton, avec des reprises de Delbert McClinton (I'm Your Weatherman), Sonny & Cher (I Got You, Babe), Mozart, Rachmaninoff (grand thème de la Rhapsodie sur un thème de Paganini), Frankie Yankovic (Pennsylvania Polka), Nat King Cole (Almost Like Being in Love)

Photographie : John Bailey

Montage : Pembroke J. Herring

Distribution des rôles : Howard Feuer

Décors : David Nichols

Direction artistique : Peter Landsdown Smith

Costumes : Jennifer Butler

Production : Trevor Albert et Harold Ramis

Société de production : Columbia Pictures

Société de distribution : Columbia Pictures

Budget : 14,6 millions de dollars<sup>3</sup>

Pays d'origine : Drapeau des États-Unis États-Unis

Langue : anglais

Format : Couleurs (Technicolor) - 1,85:1 - 35 mm

Genre : Comédie romantique, fantastique

Durée : 101 minutes (1 h 41)

Dates de sortie : 12 février 1993 (États-Unis), 28 juillet 1993 (France)

Distribution: : Bill Murray, interprète de Phil Connors (2009). Bill Murray (VF : Richard Darbois) : Phil Connors

Andie MacDowell (VF : Rafaele Moutier) : Rita

Chris Elliott (VF : Jean-Luc Kayser) : Larry  
Stephen Tobolowsky (VF : Michel Papineschi) : Ned Ryerson  
Brian Doyle-Murray (VF : Jacques Dynam) : Buster Green  
Marita Geraghty : Nancy Taylor  
Angela Paton : Mrs. Lancaster  
Rick Ducommun : Gus  
Rick Overton : Ralph  
Robin Duke : Doris, la serveuse  
Willie Garson : Kenny  
Ken Hudson Campbell : L'homme du vestibule  
Michael Shannon : Fred Kleiser  
Harold Ramis : le neurologue

## Accueil

Le distributeur semblait mettre peu d'espoir dans ce film. Il sortit en salles aux États-Unis au mois de février 1993, une des périodes les plus creuses de l'année, et fin juillet en France, qui était à l'époque la période de plus basse fréquentation et de moindre exposition annuelle. Le film tint pourtant l'été durant à Paris grâce à de bonnes critiques et au bouche à oreille, et termina une honorable carrière d'exclusivité...

source : wikipedia.fr