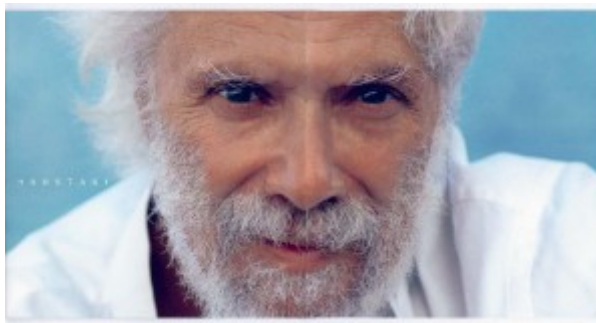


## Georges Moustaki : une rue à Paris pour le "Milord" & "Le Métèque" de la chanson française

Georges Moustaki, auteur de "Milord", chanson qu'il avait donnée à Edith Piaf



et "Le Métèque" qu'il avait chantée lui-même, est mort à l'âge de 79 ans. En 2011, il avait arrêté définitivement de chanter après



des problèmes respiratoires.

Georges Moustaki, (Giuseppe Mustacchi), est né le 3 mai 1934 à Alexandrie, de parents juifs de Grèce qui avait émigré en Egypte.

Il s'est installé à Paris en 1951 et rencontré Georges Brassens. Il avait adopté le prénom Georges pour graver à jamais son admiration pour le chanteur poète (voir notre article "Quoi de neuf à Paris 14ème arrondissement"). Il vivait dans l'île St

Louis .Je l'avais rencontré à son anniversaire chez un ami commun qui faisait les pochettes de ses disques (Polydor).

Il vivait à l'époque avec une jeune femme asiatique.

Souvent habillé de blanc, Georges Moustaki était l'un des derniers mythes de la chanson française.

L'Histoire de Moustaki par Wikipedia.fr :

Né à [Alexandrie](#), en [Égypte](#), de parents juifs [grecs](#) de langue [judeo-italienne](#) originaires de l'île de [Corfou](#), il grandit dans un environnement multiculturel ([juif](#), grec, turc, [italien](#), [arabe](#), [français](#)) et se passionne vite pour la [littérature](#) et la [chanson](#) française.

Venu à [Paris](#) en [1951](#), il exerce la profession de [journaliste](#), puis de barman dans un piano-bar, ce qui l'amène à fréquenter des personnalités du monde musical de l'époque. Il entend ainsi [Georges Brassens](#) se produire un soir, et c'est pour lui une révélation. Il n'aura de cesse par la suite de faire référence à son maître, allant jusqu'à adopter son prénom. En [1958](#), il rencontre [Édith Piaf](#), pour laquelle il écrira une de ses chansons les plus connues, [Milord](#). Il aura avec elle une relation fougueuse, mais courte. Tout au long des [années 1960](#), il se positionne comme un compositeur parolier pour les grands noms de la chanson française comme [Yves Montand](#), [Barbara](#) et surtout [Serge Reggiani](#). Il crée alors des chansons qui resteront parmi ses plus grands succès : *Sarah*, *Ma solitude*, *Joseph* et *Ma liberté* ou encore *La Longue Dame brune* qu'il interprète alors en duo avec [Barbara](#). Sa devise est « l'homme descend du songe »<sup>[[réf. nécessaire](#)]</sup>.

En [1968](#), artiste engagé au moment des événements de [mai 68](#), il écrit, compose et interprète [Le Métèque](#), une ballade romantique qui parle d'un étranger un peu éthéré, doux rêveur, sans attache. C'est un grand succès international qui marque un nouveau début de sa carrière d'artiste. En janvier [1970](#), il fait son premier grand concert en vedette à [Bobino](#). On découvre alors un artiste qui privilégie une ambiance chaleureuse, de proximité avec son public. Il est aussi proche des mouvements trotskistes comme le montre sa chanson [Sans la nommer](#) où il personnifie la [révolution permanente](#), une des théories principales de [Trotski](#).

Pendant les trois décennies suivantes, il parcourt le monde pour se produire, mais surtout pour trouver de nouvelles inspirations.

Le [8 janvier 2009](#), Georges Moustaki monte sur scène, à [Barcelone](#), et explique au public que ses problèmes respiratoires ne lui permettent pas d'assurer le concert<sup>[5]</sup>. Le [14 octobre 2011](#), le chanteur annonce à la presse qu'il est définitivement incapable de chanter<sup>[6]</sup>.

Lors de l'élection présidentielle 2012, il donne son soutien au candidat du [NPA Philippe Poutou](#)<sup>[7]</sup>.

Il est mort le 23 mai 2013 à [Nice](#) des suites d'une maladie pulmonaire<sup>[3]</sup>. Il était hospitalisé à La Maison du Mineur à Vence (06).

## Vie privée

Il a une fille, Pia, née en [1954](#) de son union avec Yannick, seule femme qu'il ait épousée.

## Prix Georges-Moustaki

En 2010, le premier Prix Georges-Moustaki de l'album autoproduit et/ou indépendant est créé par Thierry Cadet et Matthias Vincenot. Il sera remporté par [Melissmell](#) (2011), [Vendeurs d'Enclumes](#) (2012) et Askehoug (2013).

« Ce Prix Georges-Moustaki me fait honneur par la qualité des artistes qui ont présenté leur candidature et par sa vocation de récompenser un album autoproduit ; c'est-à-dire réalisé en toute liberté et en toute indépendance. Je remercie tous ceux qui ont rendu cette aventure possible et le public qui participe à cette célébration. Je suis en phase avec les deux jeunes gens qui s'en occupent. J'avais quelques réticences à m'embringer là-dedans, mais ils sont terriblement sympathiques, et ils savent ce qu'ils font. Ce sont des gens que j'estime beaucoup. J'ai eu envie de les suivre. Je vois ce qu'ils font tout au long de l'année. On est dans la même cour » déclarera-t-il au magazine [Platine](#).

# Discographie

## Albums

- [1961](#) : [Moustaki \(inclus Les Orteils au soleil\)](#) Ducretet Thomson
- [1969](#) : [Le Métèque](#) Polydor
- [1970](#) : [Bobino 70](#)
- [1971](#) : [Il y avait un jardin](#)
- [1972](#) : [Danse](#)
- [1973](#) : [Déclaration](#)
- [1974](#) : [Moustaki \(inclus le droit à la paresse\)](#)
- [1975](#) : [Humblement il est venu](#)
- [1976](#) : [Moustaki](#)
- [1977](#) : [Espérance](#)
- [1979](#) : [Si je pouvais t'aider](#)
- [1979](#) : [Moustaki](#)
- [1981](#) : [Moustaki](#)
- [1982](#) : [Moustaki et Flairck](#)
- [1984](#) : [Moustaki](#)
- [1986](#) : [Moustaki](#)
- [1992](#) : [Méditerranéen](#) Polygram
- [1996](#) : [Tout reste à dire](#) Sony Tristar
- [2003](#) : [Moustaki](#) Virgin
- [2005](#) : [Vagabond](#) Virgin UK
- [2008](#) : [Solitaire](#)

## Lives



Georges Moustaki au  
Théâtre du Rond-Point en  
décembre 2005

- [1971](#) : [Bobino 70](#) Polydor
- [1973](#) : [Moustaki en concert](#)
- [1975](#) : [Moustaki Live](#)
- [1977](#) : [Olympia 1977](#)
- [1988](#) : [En public au TLP Dejazet](#) Ades
- [2000](#) : [Olympia 2000](#) Polydor
- [2002](#) : [Presqu'en solo](#) - Live à la [philharmonie de Berlin](#) Troubadour Records (double live)

## Compilations

- [1975](#) : [À la bonne vôtre](#)
- [1975](#) : [Prélude](#)
- [1987](#) : [Master Série](#)
- [1989](#) : [Jardins secrets et Terres promises](#) Polydor
- [1989](#) : [Voyages et Rencontres](#) Polydor
- [1989](#) : [Racines et Errances](#) Polydor
- [1989](#) : [Sagesses et Chemins de fortune](#) Polydor
- [1993](#) : [Ma Liberté](#) Polydor
- [2000](#) : [Un métèque en liberté](#) Polydor
- [2002](#) : [Tout Moustaki ou presque...](#) Polydor

- [2003](#) : *[Moustaki ou l'ultra beau gosse...](#)* Polydor
- [2003](#) : *[Le Boudoir à moustache](#)* Polydor

## Bandes originales

- [1968](#) : *[Les Hors-la-loi](#)* de [Tewfik Farès](#)
- [1969](#) : *[Le Temps de vivre](#)* de [Bernard Paul](#)
- [1969](#) : *[L'Américain](#)* de [Marcel Bozzuffi](#)
- [1969](#) : *[Solo](#)* de [Jean-Pierre Mocky](#)
- [1970](#) : *[Le Pistonné](#)* de [Claude Berri](#)
- [1972](#) : *[Mendiants et Orgueilleux](#)* de [Jacques Poitrenaud](#)
- [1979](#) : *[Au bout du bout du cde](#)* de [Peter Kassovitz](#)

## Collaboration

- [1979](#) : *La belle histoire de l'enfant qui possède tout*, d'après le dixième chant du [Bhâgavata Purâna](#), avec, entre autres, le groupe Garana, [Patrick Bernard](#), Christian Chevalier, [Rosy Varte](#) (la fermière) et [Henri Virlogeux](#) ([Kamsa](#)), réalisation d'Alain Rémila, album double [33 tours 30 cm](#), disque Gopal Productions RP104/RP106 : un conteur.

## Filmographie

### Cinéma

- [1972](#) : *[Mendiants et Orgueilleux](#)* de [Jacques Poitrenaud](#) : Hadjis

### Télévision [[modifier](#)]

- [1990](#) : *[Les Mouettes](#)*, [téléfilm](#) de [Jean Chapot](#) : Mathieu
- [1998](#) : *[Le Comte de Monte-Cristo](#)*, [mini-série](#) de [Josée Dayan](#) : l'abbé Faria.
- [2006](#) : *[Navarro](#)*, [série télévisée](#), épisode *[Jour de colère](#)* (saison 18, épisode 3) de [Philippe Davin](#) : Nourredine

# Bibliographie [[modifier](#)]

- *Notices d'autorité* : [Fichier d'autorité international virtuel](#) • [Bibliothèque du Congrès](#) • [Gemeinsame Normdatei](#) • [WorldCat](#)

## Œuvres de Georges Moustaki [[modifier](#)]

- Georges Moustaki, *Les Filles de la mémoire* (souvenirs), préface de [Jorge Amado](#), [Éditions Calmann-Lévy](#), 1989 (ISBN 2702117708)
- Georges Moustaki, *En ballades*, 2 tomes, préface de [Jerome Charyn](#) (tome 1) et de [Frédéric Vitoux](#) (tome 2), Éditions Christian Pirot, St-Cyr-sur-Loire, 1996 (ISBN 978-2868081032) et (ISBN 978-2868081049)
- Georges Moustaki, *Petite rue des Bouchers* (roman), [Éditions de Fallois](#), Paris, 2001 (ISBN 978-2877064026)
- Georges Moustaki, *Un chat d'Alexandrie*, entretiens avec Marc Legras, [Éditions de Fallois](#), Paris, 2002 (ISBN 2-87706-434-4)
- Georges Moustaki et Marc Legras, *Moustaki : chaque instant est toute une vie...*, Éditions du Marque-pages, Asnières-sur-Seine, 2005 (ISBN 2-91597-05-8)
- Georges Moustaki, *Sept contes du pays d'en face*, avant-propos de [Robert Solé](#), [Actes Sud](#), collection « Un endroit où aller », Arles 2006 (ISBN 978-2-7427-6014-5)
- Georges Moustaki, *La Sagesse du faiseur de chanson* (mémoires), [Jean-Claude Béhar Éditions](#), 2011 (ISBN 978-2-915543-35-3) [présentation en ligne](#)
- Georges Moustaki, *Petit abécédaire d'un amoureux de la chanson*, préface de [Vincent Delerm](#), [L'Archipel](#), 2012 (ISBN 9782809808865)
- Georges Moustaki, *Éphémère éternité*, chansons choisies, préface de [Georges Brassens](#), [Le Cherche-Midi](#), Paris, 2013 (ISBN 978-2-7491-2640-1)

## Écrits sur Georges Moustaki

- [Louis-Jean Calvet](#), *Georges Moustaki : la ballade du Métèque*, [Éditions Fayard](#), « Collection Chorus », 353 p.-[16] p. de pl., 24 cm, Paris, 2005 (ISBN 978-2213622996)
- Cagdas Kahrman, *Le Moustaki* (album illustré pour la jeunesse), [Éditions Mango](#), « Collection Dada », Paris, 2005 (ISBN 978-2740419595), [présentation en ligne](#)

- Cécile Barthélemy, *Georges Moustaki*, [Éditions Seghers](#) (collection poésie et chansons), Paris, [2008](#) ([ISBN 2-232-12287-5](#))
- Chantal Savenier, *Voyage ethnographique au sein d'un lexique chantant — De la symbolique de la femme et de la féminité dans la séduction Moustakienne*, format : 14,8 x 21, 191 pages, Éditions Les Sentiers Écartés, [2009](#) ([ISBN 978-2-9533806](#))